



Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Sivas Cumhuriyet University
Faculty of Education
Department of Fine Arts Education



ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU INTERNATIONAL MUSIC AND FINE ARTS EDUCATION SYMPOSIUM

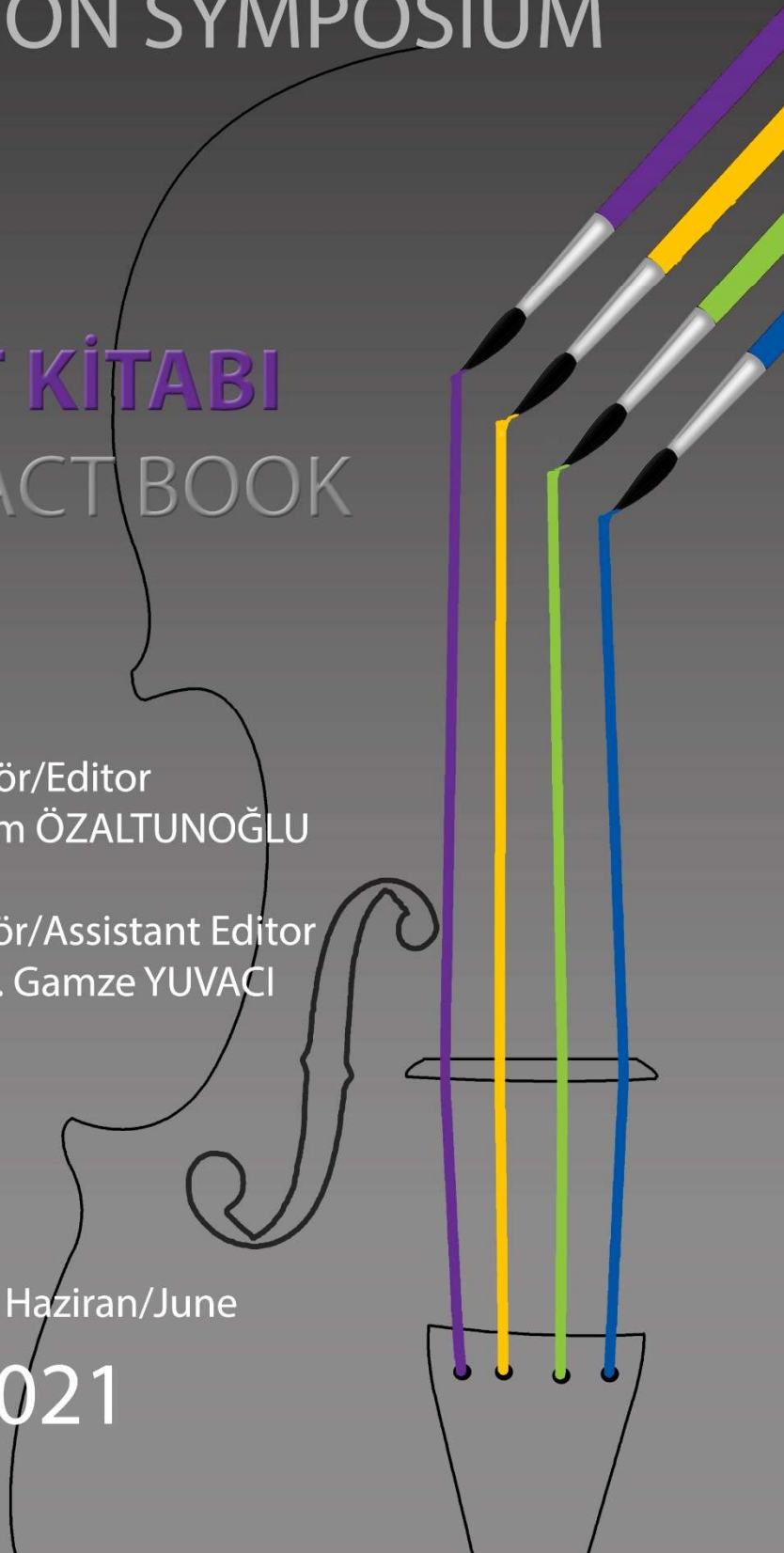
ÖZET KİTABI ABSTRACT BOOK

Editör/Editor
Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU

Yardımcı Editör/Assistant Editor
Arş. Gör. Dr. Gamze YUVACI

12-13-14 Haziran/June

2021





Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Sivas Cumhuriyet University
Faculty of Education
Department of Fine Arts Education





Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu

Bildiri Özetleri Kitabı

International Music and Fine Arts Education Symposium

Abstract Book

12-13-14 Haziran/June 2021

Editör

Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU

Yrd. Editör

Arş. Gör. Dr. Gamze KURTÇU



Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, 2021

Editör

Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU

Editör Yrd.

Arş. Gör. Dr. Gamze KURTÇU

Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu (UMGES)

Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, 2021

ISBN: 978-605-7902-50-4

Elektronik Kitap (Çevrimici /Web Tabanlı)

Kitap Düzenleme ve Yayına Hazırlama

Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU

Arş. Gör. Dr. Gamze KURTÇU

Afiş ve Bildiri Özetleri Kitabı Kapak Tasarımı

Arş. Gör. Mustafa ELMAS

Bu kitap, 12-13-14 Haziran 2021 tarihlerinde Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi tarafından gerçekleştirilen Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu kapsamında sunulan bildiri özet metinlerini kapsamaktadır. Yazıların yasal ve bilimsel sorumluluğu yazarlarına aittir.

Sempozyum Kurulları

Symposium Boards

Onur Kurulu

Honorary Board

Prof. Dr. Alim YILDIZ (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü)

Prof. Dr. Ali AKSU (Eğitim Fakültesi Dekan V.)

Düzenleme Kurulu

Organizing Board

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT (Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Türker EROL

Dr. Öğr. Üyesi Duygu ULUSOY YILMAZ.

Yürütme Kurulu

Executive Board

Öğr. Gör. Dr. Derya A. CANCAN (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Öğr. Gör. Dr. Dilek MOĞULBAY (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Öğr. Gör. Emre SEVEN (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Öğr. Gör. Kürşat TAYDAŞ (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Öğr. Gör. Murat Cenap UÇAR (Bolu Abant İzzet Baysal Üni. Türkiye)

Öğr. Gör. M. Ozan ÖZALTUNOĞLU (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Öğr. Gör. Özgür DİKBAŞ (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Öğr. Gör. Serap DURAN (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Öğr. Gör. Songül MOLLAOĞLU (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Arş. Gör. Dr. Derya KIRAÇ SABZEZHAR (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Arş. Gör. Dr. Erdal KURTÇU (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Arş. Gör. Dr. Gamze KURTÇU (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Arş. Gör. Dr. Sevdâ KARASEYFİOĞLU PAÇALI (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Arş. Gör. Mete KARAÇOBAN (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Arş. Gör. Mustafa ELMAS (Sivas Cumhuriyet Üni. Türkiye)

Elvina SEVEN

Burhan İLTER (Fakülte Sekreteri)

Bilim Kurulu

Scientific Board

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Başkent Üni.)

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ (Gazi Üni.)

Prof. Dr. Bruce J. REIPRICH (North Arizona Üni. ABD)

Prof. A. Bülent ALANER (Anadolu Üni.)

Prof. Dr. C. Victor FUNG (South Florida Üni. ABD)

Prof. Dr. Cemal YURGA (İnönü Üni.)

Prof. Dr. Dimitar CHOLAKOV (Şumen "Piskopos Konstantin Perislavski" Üni. Bulgaristan)

Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ (Bolu Abant İzzet Baysal Üni.)

Prof. Dr. Erkan SAĞLIK (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ (İnönü Üni.)

Prof. Dr. Feyzan GÖHER (Niğde Ömer Halisdemir Üni.)

Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU (Akdeniz Üni.)

Prof. Dr. Hülya BÖLÜKOĞLU (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üni.)

Prof. Dr. Ian FILLIS (Liverpool John Moores Üni. İngiltere)

Prof. Dr. İrfan KARADUMAN (Ordu Üni.)

Prof. Dr. Kari VEBLEN (Western Ontario Üni. Kanada)

Prof. Dr. Magali KLEBER (State University of Londrina, Brezilya)

Prof. Dr. Mahmut ÖZTÜRK (Bolu Abant İzzet Baysal Üni.)

Prof. Dr. Mehmet EFE (Gazi Üni.)

Prof. Mehmet YILMAZ (Ankara Hacı Bayram Veli Üni.)

Prof. Melihat TÜZÜN (Trakya Üni.)

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Prof. Nur GÖKBULUT (Gazi Üni.)

Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER (Erciyes Üni.)

Prof. Dr. Pinar SOMAKÇI (İstanbul Üni.)

Prof. Dr. Sema SEVİNÇ (Necmettin Erbakan Üni.)

Prof. Dr. Serkan ECE (Bolu Abant İzzet Baysal Üni.)

Prof. Dr. Şebnem ORHAN (Gazi Üni.)

Prof. Dr. Tansel TÜRKDOĞAN (Ankara Hacı Bayram Veli Üni.)

Prof. Dr. Timur VURAL (Niğde Ömer Halisdemir Üni.)

Prof. Dr. Turan SAĞER (Yıldız Teknik Üni.)

Prof. Dr. Ünal İMİK (İnönü Üni.)

Prof. Valeri CHAKALOV (Şumen "Piskopos Konstantin Perislavski" Üni. Bulgaristan)

Prof. Velislav MINEKOV (Sofia National Art Academy, Bulgaristan)

Prof. Dr. Yıldız DOYRAN (Düzce Üni.)

Prof. Dr. Zeliha AKÇAOĞLU (Anadolu Üni.)

Doç. Dr. Ahmet FEYZİ (Atatürk Üni.)

Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ (Atatürk Üni.)

Doç. Dr. Arda EDEN (Yıldız Teknik Üni.)

Doç. Dr. Barış ERDAL (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Doç. Dr. Dilek GÖKTÜRK CARRY (Miami, ABD)

Doç. Dr. Ganire HÜSEYNOVA (Erciyes Üni.)

Doç. Dr. Göktürk ERDOĞAN (Munzur Üni.)

Doç. Dr. Gülay KARŞICI (Marmara Üni.)

Doç. Dr. Hülya KAYNAR (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Doç. Dr. Lisa J. LEHMBERG (Massachusetts Amherst Üni. ABD)

Doç. Dr. Meral YILMAZ (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Doç. Dr. Onur ZAHAL (İnönü Üni.)

Doç. Dr. Ömer Can SATIR (Hitit Üni.)

Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Doç. Dr. Rauf KERİMOV (Erciyes Üni.)

Doç. Dr. Rostislava TODOROVA ENCHEVA (Şumen "Piskopos Konstantin Perislavski" Üni. Bulgaristan)

Doç. Dr. Selim GİRAY (Mississippi Üni. ABD)

Doç. Dr. Serdar ÇELİK (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Doç. Dr. Serdar PEHLİVAN (Hacettepe Üni.)

Doç. Dr. Sharon LIERSE (Melbourne, Avustralya)

Doç. Dr. Svetozar ÇHILINGIROV (Şumen "Piskopos Konstantin Perislavski" Üni. Bulgaristan)

Dr. Öğr. Üyesi Andrew GOODRICH (Boston Üni. ABD)

Dr. Öğr. Üyesi Arda GÖKSU (Tekirdağ Namık Kemal Üni.)

Dr. Öğr. Üyesi Derya KAÇMAZ (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Dr. Öğr. Üyesi Duygu ULUSOY YILMAZ (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Dr. Öğr. Üyesi Dilek ŞAHİN (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Tuğkan ŞEKER (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Dr. Öğr. Üyesi Kubilay YILMAZ (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Dr. Öğr. Üyesi Pinar AYRANCI (Bolu Abant İzzet Baysal Üni.)

Dr. Öğr. Üyesi Şükran BULUT (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Dr. Öğr. Üyesi Tuba GÜLCEMAL (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Dr. Öğr. Üyesi Türker EROL (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Dr. Öğr. Üyesi Zekeriya KAPTAN (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Dr. Sarah WEAVER (Parsons The New School of Design, ABD)

Öğr. Gör. Dr. Derya A. CANSAN (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Öğr. Gör. M. Ozan ÖZALTUNOĞLU (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Öğr. Gör. Songül MOLLAOĞLU (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Arş. Gör. Dr. Derya KIRAÇ SABZEZHAR (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Arş. Gör. Dr. Erdal KURTÇU (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Arş. Gör. Dr. Gamze KURTÇU (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Arş. Gör. Dr. Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Arş. Gör. Mete KARAÇOBAN (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Arş. Gör. Mustafa ELMAS (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Atsuko SUETOMİ (Koto Sanatçısı Japonya)

Chris CARRY (Müzikolog ABD)

Natalia KIRCA (Müzik Eğitimsi, Ukrayna)

Nicholas PETERSON (Müzik Eğitimsi, Avustralya)

Konuşmacılar

Speakers

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT (Sivas Cumhuriyet Üni.)

Prof. Dr. Bruce J. REIPRICH (North Arizona Üni. ABD)

Prof. A. Bülent ALANER (Anadolu Üni.)

Prof. Dr. C. Victor FUNG (South Florida Üni. ABD)

Prof. Dr. Ian FILLIS (Liverpool John Moores Üni. İngiltere)

Prof. Dr. Kari VEBLEN (Western Ontario Üni. Kanada)

Prof. Dr. Krzysztof NIEGOWSKI (Adam Mickiewicz Üni. Polonya)

Prof. Dr. Magali KLEBER (State University of Londrina, Brezilya)

Prof. Nur GÖKBULUT (Gazi Üni.)

Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER (Erciyes Üni.)

Prof. Dr. Sheila WOODWARD (Eastern Washington Üni. ABD)

Prof. Suzanne L. BURTON (Collage of Arts and Sciences, ABD)

Prof. Dr. Turan SAĞER (Yıldız Teknik Üni.)

Prof. Dr. Türev BERKİ (Hacettepe Üni.)

Prof. Velislav MINEKOV (Sofia National Art Academy, Bulgaristan)

Doç. Dr. Clint RANGLES (University of South Florida, ABD)

Doç. Dr. Dilek GÖKTÜRK CARRY (Miami, ABD)

Doç. Dr. Lisa J. LEHMBERG (Massachusetts Amherst Üni. ABD)

Doç. Dr. Özge GÖKBULUT ÖZDEMİR (Ankara Yıldırım Beyazıt Üni.)

Doç. Dr. Sharon LIERSE (Melbourne, Avustralya)

Dr. Öğr. Üyesi Andrew GOODRICH (Boston Üni. ABD)

Dr. Patrick HERNLY (St. Petersburg College, ABD)

Dr. Sarah WEAVER (Parsons The New School of Design, ABD)



Ön Söz

Öncelikle, “Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu” adıyla gerçekleştirilen etkinliğimize katılan davetli konuşmacılarımıza ve bildiri sunan tüm katılımcılara teşekkür etmek istiyorum. Bu sempozyum kitapçığında yer alan bildiriler, güzel sanatlar temel alanlarının tamamını kapsamaktadır.

Bu sempozyum, öğrenci/akademisyen etkileşimini farklı bir platforma taşımış, güzel sanatlar alanının çok boyutlu irdelenmesini sağlamış ve bu sayede Sivas’ta sanatın uzman kişiler tarafından tartışıldığı bir atmosfer yaratmıştır. Yaklaşık 10 farklı ülkeden davetli konuşmacıların katıldığı sempozyumda sunulan bildiriler konu bakımından büyük bir zenginliğe sahiptir. Türkçe ve İngilizce dillerinde bildirilerin sunulduğu sempozyuma Amerika, İngiltere, Brezilya, Ukrayna, Japonya, Bulgaristan, Polonya, Avustralya ve Azerbaycan’dan katılan toplam 15 davetli konuşmacıya ek olarak Türkiye’den de 7 davetli konuşmacı katılmıştır. Davetli konuşmacıların yer aldığı oturumlardaki toplam 22 bildirileri İngilizce sunulmuş ve tartışılmıştır. Davetli konuşmacıların dışında kalan oturumlarda ise öğretim elemanları, öğretmenler, doktora, yüksek lisans ve lisans öğrencilerinin bildirileri sunulmuştur. Kitapta yer alan bildirilerin, Güzel Sanatlar Temel alanlarının tamamına önemli bilimsel katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Cumhuriyet Üniversitesi yayınları arasında yer alacak olan bu sempozyum kitabının tüm bilim dünyasına yararlı olması dileğiyle birlikte, başta onursal başkanımız Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Alim YILDIZ olmak üzere, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali AKSU’ya, bilim kurulu üyelerimize, yürütme kurulu üyelerimize, katılımcılara ve tüm mesai arkadaşlarıma bir kez daha teşekkür ediyorum.

Saygılarımla.

Prof. Dr. M. Hilmi BULUT
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
UMGES ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Başkanı



Foreword

First of all, I would like to thank our invited speakers and all the participants who presented papers at our event "International Music and Fine Arts Education Symposium". The papers in this symposium booklet cover all of the basic fields of fine arts.

This symposium brought student/academician interaction to a different platform, enabled the field of fine arts to be examined in a multidimensional way, and thus created an atmosphere in Sivas where art was discussed by experts. The papers presented at the symposium in which invited speakers from about 10 different countries participated have a great richness in terms of subject matter.

In addition to 15 invited speakers from USA, UK, Brazil, Ukraine, Japan, Bulgaria, Poland, Australia and Azerbaijan, 7 invited speakers from Turkey participated in the symposium where papers are presented in Turkish and English languages. A total of 22 papers in the sessions where invited speakers participated were presented and discussed in English. In the other sessions the papers of the lecturers, teachers, doctorate, graduate and undergraduate students were presented. It is thought that the papers in the book will make a significant scientific contribution to all Basic Fine Arts fields.

With the hope that this symposium book, which will be one the publications of Sivas Cumhuriyet University, will be useful to the whole scientific world, I would like to thank the Dean of the Faculty of Education Prof. Dr. Ali AKSU, our scientific board members, executive board members, participants, all my colleagues and the Honorary Head of our Symposium, Sivas Cumhuriyet University Rector Prof. Dr. Alim YILDIZ in particular.

Best regards.

Prof. Dr. M. Hilmi BULUT
Sivas Cumhuriyet University
Chair of UMGES and Fine Arts Department

İçindekiler

Table of Contents

12 Haziran/**June** '21

Birinci Gün

1st Day

Açılış Oturumu..... 1
Opening Session

Oturum Başkanı
Session Chair
Mustafa Hilmi BULUT

Sheila C. WOODWARD, Kapsayıcı Sanat Eğitimi Programlarıyla Çeşitliliği Desteklemek..... 2
Supporting Diversity through Inclusive Arts Education Programs..... 2

Sarah WEAVER, Synchrony: Sarah Weaver'ın ve Performans Ortaklarının Müziği (2006–2019)..... 2
Synchrony: Music of Sarah Weaver and Collaborations (2006–2019)..... 3

C. Victor FUNG, Müzik Eğitiminde Felsefi Bağlantılar 3
Philosophical Links in Music Education..... 3

N. Oya LEVENDOĞLU, Makam Müziğine Bağlı Bir Çalgı Eğitiminde Öncelikler 4
Priorities in Education of an Instrument Connected to Makam Music..... 5

Mustafa Hilmi BULUT, Myhrvold'un Modernist Mutfağından Klasik Türk Müziğinin Modernist
Sunumuna 6
From Myhrvold's Modernist Cuisine to a Modernist Presentation of Turkish Classical Music..... 6

2. Oturum..... 8

2nd Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Mustafa Hilmi BULUT

Bruce REIPRICH, Besteci Perspektifinden Oğuz Tansel'in Şiir Sanatı 9

Oğuz Tansel's Poetry from a Composer's Perspective 9

Magali Oliveira KLEBER, Brezilya Bağlamında Müzik Eğitimi ve Sosyal Adalet 9

Music Education and Social Justice in Brazilian Context 10

Clint RANGLES, Medya Akıcılığı: Müzik Eğitimcileri için Yeni Beceriler Geliştirme 10

Media Fluency: Developing a New Set of Skills for Music Educators 14

Emre SEVEN, Elvina SEVEN, Kırım Tatar Hip-Hop Müziği: Seyran Halilov Şarkı Sözlerinde Kırım Tatar
Milli Kimliği 15

Crimean Tatar Hip-Hop Music: Crimean Tatar National Identity in The Lyrics of Seyran Halilov... 16

Derya KIRAÇ SABZEZHAR, Dijital Araçlar ile Müzik Yapmak: Çoklu Ortamda Viyolonsel için Etütler ve
Doğaçlamalar 16

Making Music with Digital Tools: Etudes and Improvisations for Cello in Multimedia 17

13 Haziran/June '21

İkinci Gün

2nd Day

1. Oturum..... 18

1st Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Gamze KURTÇU

Erdal KURTÇU, Gamze KURTÇU, Yalçın Tura ve Çağdaş Türk Müziğine Katkıları 19

Yalçın Tura and His Contributions to Contemporary Turkish Music 19

Gamze KURTÇU, Özlem ÖZALTUNOĞLU, Modülasyon Sırasında Alterasyonlu Ortak Akor

Kullanımının Klasik ve Romantik Dönem Lied Örneğinde İncelenmesi 20

<i>Examination of Altered Pivot Chord Usage During Modulation in Classical and Romantic Period Lieds</i>	21
Kutup Ata TUNCER , Müzik Eğitiminde Polifonik Duyuş Bağlamında “Melodik Minör”ün Yapısı ve Kullanım Alanlarının İncelenmesi	23
<i>Researching of the Structure and Usage Areas of "Melodic Minor" in the Context of Polyphonic Perception in Music Education</i>	23
Emre YUVACI , Bilim ve Sanat Merkezlerinin Özel Yetenek Müzik Alanı Öğrencilerinin İleri Dönem Meslek Seçimleri.....	24
<i>Career Choices of Special Ability Music Students of Science and Art Centers</i>	25
Kenan SAVAŞ , Muallîm İsmâîl Hakkı Bey Tarafından Bestelenmiş Kanto Türündeki Eserlerin Günümüz Nota Sistemine Çevrilmesi	25
<i>Translation of Two Works of Canto Type Composed By Muallîm İsmâîl Hakkı Bey into the Present Note System</i>	26
Varol ÇİÇEK , Kulak Eğitimi ve Solfej Dersi İçin Uzaktan ve Yüz Yüze Eğitim Açısından Bir İnceleme ...	26
<i>A Review of Distance and Face-to-Face Training for Ear Training and Solfeggio Lesson</i>	27
2. Oturum	28
<i>2nd Session</i>	
Oturum Başkanı <i>Session Chair</i> Mete KARAÇOBAN	
Mete KARAÇOBAN , Resim Sanatında Bir Akım Olarak Fantezi Sanatı	29
<i>Fantasy Art as a Current in Painting</i>	29
Mustafa HAYKIR , Sanatsal Bir Değer Olarak El-Cezeri'nin Otomat Minyatürleri	30
<i>As an Artistic Value the Al-Jazari's Automata Miniatures</i>	30
Yağmur Kevser BARUTÇU , 19. Yüzyılda Batı Sanatında Japonizm Etkileri.....	31
<i>Japaneseism Effects in Western Art in the 19th Century</i>	32
Mehmet Akif ÖZDAL , Sanat Eğitiminde Çocuğun Sanatsal Gelişimi Dersi.....	32
<i>The Lesson of Artistic Development of the Child in Art Education</i>	33
Mehmet Akif ÖZDAL , Sözsüz İletişimde Çocuk Çizimlerinin Yeri.....	33
<i>The Place of Children's Drawings in Nonverbal Communication</i>	34

3. Oturum..... 36

3rd Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Türker EROL

Krzysztof NIEGOWSKI, Ali Ufki Zamanında Polonya Müziği 37

Polish Music in Ali Ufki Times 37

A. Bülent ALANER, Anadolu – Uygarlık ve Müzik (Frigya Örnekleri)..... 38

Anatolia - Civilization and Music (Phrygia Examples)..... 38

Sharon LIERSE, Afganistan'da Müzik Müfredatı Geliştirme 39

Developing a Music Curriculum in Afghanistan 39

Natalya KIRCA, Çalma Tekniğinin Fizyolojisi ve Doğru Kas Gerginliği Dağılımının Müzik Performansı

Üzerindeki Etkisi 40

Physiology of Playing Technique and the Effect of Correct Novelization of Muscle Tension on Music

Performance..... 41

4. Oturum..... 43

4th Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Özge GÖKBULUT ÖZDEMİR

Ian FILLIS, Yeni Tanınmakta Olan Çağdaş Sanatçıların Kültürel Değerleri Üzerine İnceleme 44

Assessing the Cultural Value of Emerging Contemporary Artists..... 44

Nur GÖKBULUT, Salgında Sanat Virüsü Olmak 45

Being the Art Virus in the Epidemic..... 46

Şükran BULUT, Kavramsal Sanat, Patent ve Duyulmamış Bir İsim: Chapman Kelley Kim? 47

Conceptual Art, Patent and an Unheard Name: Who is Chapman Kelley?..... 48

5. Oturum.....49

5th Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Derya KAÇMAZ

Muhammed Enes YEŞİLYURT, Samet GÜLER, İsmail Nazım Beydemir'in Hayatı ve Ağın Yöresi Türk Halk Müziği Kültürüne Katkıları	50
<i>Life of Ismail Nazım Beydemir and His Contributions to the Turkish Folk Music Culture of Ağın Region.....</i>	<i>50</i>
Samet GÜLER, Aygün ÇAM, Baskil Şeyh Hasan Köyü Semahlarının İncelenmesi	51
<i>The Study of the Semahs of Baskil Şeyh Hasan Village</i>	<i>51</i>
Ahmet Selçuk BAYBURTLU, Duygu ULUSOY YILMAZ, Funda KEKLİK KAL, Türkü Sözlerinde Şiddet İç Anadolu Bölgesi Örneği	52
<i>Folk Songs Lyrics Violence in Central Anatolia Region Example</i>	<i>53</i>
E. Serra POLAT, Duygu ULUSOY YILMAZ, Müzik Öğretmenlerinin Şiddet Tutumu (Sivas İli Örneği) .	54
<i>Violent Attitude of Music Teachers (Sivas Province Example).....</i>	<i>54</i>
Yasemin BİLGİN ARI, Kısıtlı İmkânlar Nedeniyle Müzik Derslerinde Blok Flüt Kullanımının Köy Okulları Açısından İncelenmesi (Muş İli Korkut İlçesi Güneyik Köyü Ortaokulu Örneği)	55
<i>Investigation of the Use of Recorder in Music Lessons in Terms of Village Schools Due to Limited Facilities (Güneyik Village Secondary School Example in Korkut District of Muş Province).....</i>	<i>56</i>
Oğulcan GÖKALP, Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu'nun Pandemi Dönemi Uygulamaları	57
<i>The Pandemic Period Applications of State Polyphonic Choir of Ministry of Culture and Tourism of Turkey</i>	<i>57</i>

6. Oturum.....59

6th Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Mustafa ELMAS

Mustafa ELMAS, Türkiye'de Sanatsal İfade Özgürlüğü	60
<i>Artistic Freedom of Expression in Turkey</i>	<i>60</i>

Merve DİNGİL, Sanatsal Kent Dokusu.....	61
<i>Artistic Urban Texture</i>	<i>61</i>

Mehmet Akif ÖZDAL, Sanatsal Eğitim Sürecinde Çevre Estetiğinin Yeri	62
<i>Place of Environmental Aesthetics in Artistic Education Process</i>	<i>63</i>

7. Oturum.....64

7th Session

Oturum Başkanı
Session Chair
Dilek MOĞULBAY

Dilek MOĞULBAY, Şarkının Dili: Şarkıdaki Şiiri Sorgulama ve Analize Yönelik Etkili Yaklaşımlar.....	65
<i>The Language of the Song: Effective Approaches to Query and Analysis of Poem in Song</i>	<i>66</i>

Elif Türkan YALÇIN, Ahmet Selçuk BAYBURTLU, Geleneksel Türk Müziğinde Çalgı Yapım Geleneğini Yaşatan Kültür Temsilcileri	67
<i>Cultural Representatives Keeping the Tradition of Instrument Making in Traditional Turkish Music</i>	<i>67</i>

Mustafa DAĞDEVİREN, Müziğin Bir Boyutu Olan Doğaçlamaya Müzik Kültürünün Etkisi.....	68
<i>The Effect of Music Culture on Improvisation, a Dimension of Music</i>	<i>69</i>

Emre AKGÜN, Onur ZAHAL, İstanbul'da Kahvehane Kültürü ve Çalgılı Kahvehaneler.....	69
<i>Coffeehouse Culture and Musical Coffeehouses in Istanbul.....</i>	<i>70</i>

Tuğba Seda YUVACI, Özlem ÖZALTUNOĞLU, Ortaokul Öğrencilerinin, Öğretmenlerinin ve Yöneticilerinin Müzik Dersine İlişkin Algılarının Belirlenmesi: Bir Metafor Analizi Çalışması.....	71
<i>Determining the Perceptions of Secondary School Students, Teachers and Managers about Music Lesson: A Metaphor Analysis Study.....</i>	<i>71</i>

Ferhat ÜLGER, Serdar ÇELİK, MEB Müzik Eğitim Müfredatındaki Makam Öğretimi Kazanımlarına Yönelik Müzik Teknolojisi Yaklaşımları.....	72
<i>Music Technology Approaches Towards Maqam Teaching Outcomes in MEB Music Education Curriculum.....</i>	<i>73</i>

8. Oturum.....74

8th Session

Oturum Başkanı
Session Chair
Serap DURAN

Murat Kamil İNANICI, Bireysel Çalgı Bağlama Öğrencilerinin Covid-19 Pandemi Dönemindeki	
Uzaktan Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri	75
<i>The Views of Individual Instrument Baglama Students on the Distance Education Process During the Covid-19 Pandemic Period</i>	75
Serap Yağmur İLHAN, Songül PEKTAŞ, Müzik Eğitiminde Değerler Eğitiminin Ulusal ve Uluslararası	
Boyutta İncelenmesi	76
<i>National and International Analysis of Values Education in Music Education</i>	77
Ahmet Can BULUT, TRT Repertuarındaki Zara Türkülerinin Zaralı Halil Söyler Özelinde Makamsal ve	
Sözel İçerik Analizi	78
<i>Melodic and Verbal Content Analysis of Zara Folk Songs in TRT Repertoire Specific to Zaralı Halil Söyler</i>	78
Hande Nur ÇİFTÇİBAŞI, Gökhan ÖZDEMİR, Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının	
Bilişsel ve Devinişsel Kazanımlar Yönünden İncelenmesi	79
<i>Examination of Fine Arts High School 9th Grade Piano Course Book in Terms of Cognitive and Dynamic Gains</i>	80
Serpil UMUZDAŞ, Müzik ve Dopamin	80
<i>Music and Dopamine</i>	81
Zafer ASLANARGAN, BİLSEM’de Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan (Çevrimiçi) Eğitim	
Döneminde Bireysel Çalgı Öğretimine İlişkin Görüşleri.....	82
<i>Opinions of Music Teachers Working at BİLSEM Regarding Individual Instrument Teaching During Distance (Online) Education Period</i>	82
9. Oturum	84
<i>9th Session</i>	
Oturum Başkanı	
<i>Session Chair</i>	
Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI	
Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI, Bir Sanatçı/Bir Eser	85
<i>An Artist/A Work</i>	86
Muteber BURUNSUZ, Frank Auerbach Portrelerinde Impasto Tekniği ve Çizgi Dilinin	
Yorumlanması	87
<i>The Interpretation of Impasto Technique and Line Language in Frank Auerbach Portraits</i>	87
Eda Seda TOSUN, Arzu ATIL, Ron Mueck ve Silikon Tekniği	88
<i>Ron Mueck and Silicone Technique</i>	89

Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI, Mustafa Bilgehan KUTLU, Çevrimiçi Sanat Galerilerinde Yer Alan	
Resimlerin Fiyatlandırma Kararlarında Etkili Olan Etmenler	89
<i>Factors Affecting Pricing Decisions of Paintings in Online Art Galleries</i>	90

10. Oturum..... 92

10th Session

Oturum Başkanı
Session Chair
Duygu ULUSOY YILMAZ

Andrew GOODRICH, Akran Danışmanlığı ve Ötekileştirilmiş Öğrenciler	93
<i>Peer Mentoring and Marginalized Students</i>	93
Türev BERKİ, Akıl, Aklından Kurtulursa: Müzikte Yaratıcılık Üzerine Üç Deneme	94
<i>“Akıl, Aklından Kurtulursa”: Three Essays on Creativity in Music</i>	95
Levent ÜNLÜ, Turan SAĞER, Piyano Akordu Üzerine Yapılmış Akademik Yayınların İncelenmesi	95
<i>Examination of Academic Publications on Piano Tuning</i>	96
Mustafa Hilmi BULUT, Derya KAÇMAZ, Uygulamalı Müzik Eğitimi Üzerine Bir İnceleme	96
<i>An Examination on Applied Music Education.....</i>	97

11. Oturum..... 98

11th Session

Oturum Başkanı
Session Chair
Şükran BULUT

Şükran BULUT, Erken Çocuklukta Sanat Eğitimi	99
<i>Art Education in Early Childhood.....</i>	99
Abdül TEKİN, Sanatsal Bellek Aktarımında Yerel Motif ve Geleneklerin Etkisi: Iğdır Bölgesi Örneği .	100
<i>Influence of Local Motifs and Traditions in The Transfer of Artistic Memory: An Example of The Iğdir Region.....</i>	101
Pelin ÖZTÜRK, Tamer ASLAN, Tüketim Motivasyonu Olarak Kişiselleştirme ve Yeni İşlevsel	
Beden.....	101
<i>Customization as Consumption Motivation and the Recent Functional Body</i>	102
Merve İNAN, Uzaktan Eğitimin Türkiye’de ve Dünyadaki Süreci	103

<i>Distance Education Process in the World and in Turkey</i>	103
Kübra GÜMÜŞ , Tasarımsal Sanat ve Bauhaus'un Eğitimdeki Yerinin İncelenmesi	104
<i>Examining the Place of Design Art and Bauhaus in Education</i>	104

12. Oturum.....106

12th Session

Oturum Başkanı
Session Chair
Barış ERDAL

Kari K. VEBLEN , Pandemi Döneminde Sosyal Medya ve Müzik Öğrenimi	107
<i>Social Media and Music Learning in Pandemic Times</i>	107
Patrick HERNLY , Zaman Tutma Estetiği: Davul Kiti Öğrenmenin Yaratıcı ve Teknik Yönleri	107
<i>The Aesthetic of Timekeeping: Creative and Technical Aspects of Learning Drum Kit</i>	108
Lisa J. LEHMBERG , Yaşlı Yetişkinlerde Müzik Yapma ve Sosyal İlişki Kurma	108
<i>Music Making and Connection in Older Adulthood</i>	109
Mustafa Hilmi BULUT, Dilek MOĞULBAY , 19. Yüzyıl Klasik Türk Müziği Sözlü Eserlerinin Yaşam Döngüsü Değerlendirmesi	109
<i>Life Cycle Assessment of 19th Century Classical Turkish Music Vocal Works</i>	110

13. Oturum.....111

13th Session

Oturum Başkanı
Session Chair
Serdar ÇELİK

Serdar ÇELİK , Müzik Eğitimde Şarkı Söyleme, Çalma Becerileri İçin Geliştirilen Klavye Çalışması Modül Yazılımı.....	112
<i>Keyboard Training Module Software Developed for Singing and Playing Skills in Music Education</i>	112
Şerif GAYRETLİ, Hüseyin YILMAZ, Onur ZAHAL , Müzik Eğitiminde Kalimba	113
<i>Kalimba in Music Education</i>	114
Can Çağlar OCAK , Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Eğitiminde Karşılaştıkları Sorunlar	114
<i>The Problems Faced by the Classroom Teachers in Music Education</i>	115

Umut YAYMAK, İşitme Engelli İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminde Kullanılan Öğretim Teknikleri Üzerine Bir Durum Değerlendirmesi ve Örnek Uygulama	116
<i>A Situation Evaluation and Application on Teaching Techniques Used in Music Education in Primary Schools for The Hearing-Impaired</i>	<i>116</i>
Umut YAYMAK, Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin 2015-2020 Yılları Arasında Yükseköğretim Kurumlarına Yerleşme Durumları Üzerine Bir Değerlendirme (Sivas Muzaffer Sarısözen GSL Örneği)	117
<i>An Evaluation on the Placement Status of Fine Arts High School Music Department Students to Higher Education Institutions between 2015-2020 (Sivas Muzaffer Sarısözen GSL Sample)</i>	<i>117</i>
Mert AKSOY, Serdar ÇELİK, Müzik Eğitiminde Kodlama Eğitimi	118
<i>Coding Education in Music Education</i>	<i>119</i>
Can PAŞA, Gürültü Savaşları mı? Çevrimiçi Müzik Dinleme Ortamlarının Gürlük Standartları	119
<i>Loudness Wars? Loudness Standards in Online Music Listening Platforms</i>	<i>120</i>

14 Haziran/June '21

Üçüncü Gün
3rd Day

1. Oturum	121
<i>1st Session</i>	

Oturum Başkanı
Session Chair
Derya KIRAC SABZEZHAR

Derya KIRAC SABZEZHAR, Ozan Evrim TUNCA, Klasik Müzik içerisinde Halk Müziği Unsurlarının Tarihsel Süreci	122
<i>Historical Process of Folk Music Elements in Classical Music</i>	<i>122</i>
Derya YAZICI, Adorno ve Müzik	123
<i>Adorno and Music</i>	<i>123</i>
Ahmet Selçuk BAYBURTLU, 2016-2020 Yılları Arasında Görsel Sanatlar ve Müzik Öğretmeni Atama Durumlarının İncelenmesi	124
<i>Between 2016-2020 Visual Arts and Music Teacher Examination of Assignment Status</i>	<i>124</i>

Funda KEKLİK KAL, Türk Müziği Çalgı Eğitiminde Kullanılmış Olan Kanun Metotlarının	
Karşılaştırılması	125
<i>Comparison of Qanun Methods Used in Turkish Music Instrument Education</i>	126
Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Viyolonsel Eğitimi Sürecinde	
Sıklıkla Çalışılan Eserlerin Belirlenmesi	126
<i>Determining the Works that have Frequently Worked in the Cello Education Process in Institutions that Training Music Teachers</i>	127
Berfe Yaren BAYCAN, Şebnem ORHAN, Bireysel Çalgı Derslerinin Covid-19 Sürecinde İşlenişine	
Yönelik Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri	128
<i>Student and Teacher Views Regarding the Processing of Individual Instrument Lessons in the Covid-19 Process</i>	128
2. Oturum	130
<i>2nd Session</i>	
Oturum Başkanı <i>Session Chair</i> Derya Aysun CANSAN	
Derya Aysun CANSAN, Mekânsal Tasarımlarda Görsel Algı Yanılsaması: Anamorfik İllüzyon	131
<i>The Illusion of Visual Perception in Spatial Designs: The Anamorphic Illusion</i>	132
Kadriye EPİK, Resim Alanındaki Üstün Yetenekli Çocukların Özelliklerinin İncelenmesi	133
<i>Examination of the Characteristics of Gifted Children in the Field of Painting</i>	134
Uğur KARABULUT, Sanatta İğrençlik Teması Çerçevesinde, Çağdaş Sanat Eserlerinde Hayvan	
Kullanımının İtici Gücü	135
<i>The Power of Animal Representations in Contemporary Art Works within the Framework of the Theme of Abject Art</i>	135
Zeynep PEHLİVAN BASKIN, Şok Edici Reklam Örneği: Benetton	136
<i>Shockvertising Case Study: Benetton</i>	136
Ebru GÜLER, Belgin GÜLBEN, Şematik Dönem Çocuk Resimlerinde Duygu Durumlarının Projektif	
Açıdan İncelemesi	137
<i>Projective Analysis of Emotions in Children's Pictures of the Schematic Period</i>	138
Sadık ARSLAN, Sanat Eğitiminde Ortam Odaklı Sanat Dersinin Mekan Problemlerinin Çözümüne	
Katkısı: Iğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Örneği	138
<i>Contribution of Site Specific Art Course in Art Education to The Solution of Site Specific Problems: Iğdır University Faculty of Fine Arts Painting Department Case</i>	139

3. Oturum..... 141

3rd Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Kürşat TAYDAŞ

Kürşat TAYDAŞ, Pandemi Döneminde Evde Müzik Üretimi - Yazılım ve Donanımlar 142

Home Music Production During the Pandemic Period - Software and Hardware..... 143

Bilal ALKAN, İstanbul Tarihi Türk Müziği Mehteran Bölüğü..... 144

Istanbul Historical Turkish Music Ensemble Mehteran Company..... 144

Mehmet Serkan ÇAKIR, Uğur DOĞAN, Müzik Dinleme Alışkanlıklarının Değişimi Açısından Dijital

Müzik Platformları..... 145

Digital Music Platforms in Terms of The Change of Music Listening Habits..... 146

Muzaffer ORHAN, Cansu KOÇER, Animasyon Destekli Müzik Eğitiminin Öğrenci Tutumlarına

Etkisi 147

The Effect of Animation Supported Music Education on Student Attitudes..... 148

Mammadali MAMMADALIYEV, Türker EROL, Sovyetler Birliği Piyoner Evleri'nde Çocuklara Yönelik

Müzik Eğitimi 148

Music Education for Children in the Pioneer Houses of the Soviet Union..... 149

Ali Can BASİT, Şebnem ORHAN, Pandemi Sürecinde Uzaktan Müzik Eğitimine İlişkin Öğretmen

Görüşlerinin İncelenmesi 150

Investigation of Teacher Opinions about Distance Music Education in the Pandemia Process 150

4. Oturum..... 152

4th Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Songül MOLLAOĞLU

Aysun YEŞİLTEPE, Selma TAŞKESEN, Yasemin GÜL, Okulöncesi Dönem Resimli Çocuk Kitaplarının

Resimsel Özellikler Bakımından İncelenmesi: Bir Karma Yöntem Araştırması 153

Examination of Illustrated Children's Books of Preschool Period in Terms of Pictorial

Characteristics: A Mixed Method Research..... 154

Arif Hikmet BAŞEĞMEZ, Şükran BULUT, Türkiye’de Çizgi Roman Denemeleri ve Süleyman Turan’ın Çalışmalarına Dair Bir İnceleme.....	155
<i>Turkey's Comic Trial and Süleyman Turan's a Study Pertaining to Work.....</i>	<i>155</i>
Beyza DURHAN, 100 Günlük Müze’de Arı Kovanı Metaforu.....	156
<i>Bee Hive Metaphor at The Museum for 100 Days</i>	<i>156</i>
Songül MOLLAOĞLU, Ayşe ÇAKIR İLHAN, Sanatla İlgili Bölümlerde Öğrenimini Sürdüren Öğrencilerde Sanat Okuryazarlığın Değerlendirilmesi	157
<i>Evaluation of Art Literacy in Students Continuing to Study in the Fields Related to Art.....</i>	<i>158</i>

5. Oturum.....159

5th Session

Oturum Başkanı
Session Chair
Kubilay YILMAZ

Kubilay YILMAZ, Geleneksel Türk Halk Müziğinde Kürdî Makamı	160
<i>A Study of Kürdî Maqam in Traditional Turkish Folk Music</i>	<i>160</i>
Göktürk ERDOĞAN, Modernizm Bağlamında Sivas’ta Değişen/Dönüşen Düğün Pratikleri ve Davul Zurna Geleneği	161
<i>Changing/Transforming Wedding Practices and Drum Zurna Tradition in Sivas in the Context of Modernism.....</i>	<i>162</i>
Murat GÖK, Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi ve Farklı Bir Model Olarak Almanya “Musicschule” Örneği.....	163
<i>Vocational Music Education in Turkey and as a Different Model - Germany "Musicschule"</i>	<i>163</i>
Oğuzhan ALPEN, Âşık Ruhsati Eroğlu’nun Eserleri Üzerine Derleme Çalışması	164
<i>A Compilation Study on the Works of Âşık Ruhsati Eroğlu</i>	<i>165</i>
Mehriban MAMMADALIYEVA, Tolga ERGÜL, F. Chopin’in Op. 10, 4 Numaralı Etütünde Karşılaşılan Teknik Problemler ve Çözüm Önerileri	165
<i>Technical Problems and Solution Suggestions that Encountered in F. Chopin’s Op.10 No:4 Study ...</i>	<i>166</i>
Oğuzhan ERMAHİŞ, Kubilay YILMAZ, Sivas Türküleri Özelinde Usûl-Vezin İlişkisi.....	166
<i>Relation Between Meter and Syllable Meter in the Context of Sivas Folk Songs</i>	<i>167</i>
Döndü Dilan KOR, Ali Can BASİT, Mert TİLEKLİOĞLU, Şebnem ORHAN, Sebastian Lee Op.31 Etüt Kitabı 18.Etüdün İncelenmesi	168
<i>Analysis of the 18th Etude of Sebastian Lee Op.31 Etude Book.....</i>	<i>169</i>

6. Oturum..... 170

6th Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Sibel ARMAĞAN BENEK

Sibel ARMAĞAN BENEK, Hazır Nesne ve Buluntu Nesne Kavramlarının Marcel Broodthaers ve

Fernandez Arman'ın Eserlerinde İrdelenmesi..... 171

Examination of Ready Object and Finish Object Concepts in the Works of Marcel Broodthaers and

Fernandez Arman 172

İtir TOKDEMİR ÖZÜDOĞRU, Turgut Efe VAROL, Grafik Tasarım Eğilimlerinde Sanatın Etkisi..... 173

The Impact of Art on Graphic Design Trends..... 173

Sırrı ŞAHİN, Algı Yönetim Aracı Olarak Sanat Eserlerinin Kullanımı..... 174

Use of Artworks as a Tool of Perception Management 174

Merve ERSAN, Reklam Tasarımında Bir Görsel Anlatım Yöntemi Olarak Kişileştirme 175

Personification as a Visual Expression Method in Advertising Design 176

Pınar AYRANCI, Zafer KILINÇER, Kültür Aktarımı Aracı Olarak Türkiye'de Roman Müzik Albümlerinin

Kapak Tasarımları 176

Cover Designs of Roman Music Albums in Turkey as a Means of Culture Transfer..... 177

Serkan VURAL, Minimal Yaklaşımda Logo Tasarımı..... 178

Logo Design with a Minimal Approach 179

7. Oturum..... 180

7th Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Erdal KURTÇU

Erdal KURTÇU, Müzikoloji Eğitimi Verilen Kurumlarda Osmanlı Türkçesi Dersi Üzerine Bir

İnceleme..... 181

A Study on Ottoman Turkish Course in Musicology Education Institutions 181

Damla KAYDAN, Serap DURAN, Abdulkadir Töre'nin Bestelediği İstiklal Marşı Üzerine Bir Analiz

Çalışması 182

An Analysis Study on the National Anthem Composed by Abdulkadir Töre..... 182

Tolga ERGÜL, Mehriban MAMMADALIYEVA, J. S. Bach'ın BWV 861 Prelüd ve Füg, No: XVI Eserinin	
Analiz ve İcra Açısından İncelenmesi.....	183
<i>The Examination of J. S. Bach's BWV 861 Prelude and Fugue No: XVI in Terms of Analysis and</i>	
<i>Performance.....</i>	184
Metehan KIRNIK, Örgün Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim	
Sürecine Dair Görüşlerinin İncelenmesi.....	184
<i>Examination of the Views of Music Teachers Working in Formal Education Institutions on the</i>	
<i>Distance Education Process.....</i>	185
Hilal Gizem İYİDOĞAN, İslamiyet Öncesi Orta Asya Topluluklarından Günümüze Ağıt Yakma Geleneği	
ve Beypınar Ağıtları	185
<i>The Tradition of Keening in the Middle- Asian Communities and the Keens of Beypınar as an</i>	
<i>Example</i>	186
Gökcan TAŞKAN, Seyfettin Asal'ın Yaşamı ve Sanatçı Kişiliği.....	187
<i>The Life and Artistic Personality of Seyfettin Asal</i>	187
8. Oturum.....	189
<i>8th Session</i>	
Oturum Başkanı	
<i>Session Chair</i>	
Songül MOLLAOĞLU	
Songül MOLLAOĞLU, Resim-İş Eğitimi Öğrencilerinin Görsel Sanatlar Öğretimine Yönelik Tutumlarının	
Değerlendirilmesi	190
<i>Evaluation of Attitudes about Visual Arts Course of Art Education Students.....</i>	190
Songül MOLLAOĞLU, Sanat Eğitimi: Neden Gereklidir? Nasıl Yapılmalıdır?.....	191
<i>Art Education: Why Is It Necessary? How Should It Be Done?.....</i>	192
Görkem AYGEL, Resim Sanatının, Ergenlik Dönemindeki Olumsuz Duygudurumlarına Etkisi	193
<i>The Effect of Painting on Negative Moods in Puberty.....</i>	193
Nalan OKAN AKIN, Uzaktan Eğitimde Projeler Yoluyla Sanatın Topluma Hizmeti Dersi Etkinlikleri .	194
<i>Arts to Community Service Lesson Activities through Projects in Distance Education.....</i>	195
Öznur MACİT, Şükran BULUT, Görsel Sanatlar (Resim İş) Öğretiminde Renk Bilgisi'nin Önemi	196
<i>The Importance of Color Knowledge in Visual Arts (Painting Work) Teaching.....</i>	196
Rukiye ALTUNKARA, Çocuğun Öznel İyi Oluşunun Resimdeki Sembolik İmgeleme Etkisi.....	197
<i>Symbolic Image Effect on the Picture of the Special Well-Being of the Child</i>	197

9. Oturum..... 199

9th Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Duygu ULUSOY YILMAZ

Sinem NOYAN, Türker EROL, Dijital Gelişim Sürecinin Müzik Eğitimi Alanına Etkileri..... 200

The Effects of Digital Development Process on the Field of Music Education..... 200

Mehmet Emin ŞEN, Mor Petruspavlus Kilisesi Sonik İfadesinin Bölge Müzik Kültürü ile İzdüşümlerine
Yönelik Bir İnceleme..... 201

An Investigation of the Sonic Expression of the Mor Petruspavlus Church with Regional Music

Culture..... 201

Fahriye DERİNER, Mehmet Emin ŞEN, Zaza Kültüründe Bahar Uyanışı Ezgileri 202

Spring Awake Tunes in Zaza Culture 202

Berfin KARAMANLI, Barış ERDAL, Demans ve Alzheimer Hastalığında Müzik Terapi Uygulamaları

Üzerine Yapılmış Meta-Analiz Çalışmalarının İncelenmesi 203

A Review of the Meta-Analyses on Music Therapy in Dementia and Alzheimer's Disease 204

Melike DOĞAN, Barış ERDAL, Müzik Terapisinin Otobiyografik (Epizodik) Bellek Üzerindeki Etkisi ... 204

Music Therapy's Effect on Autobiographical (Episodic) Memory..... 205

Ayşe Nur KANGAL, Erzincan'ın Türkü Haritası 205

Turku Map of Erzincan..... 206

10. Oturum..... 207

10th Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Barış ERDAL

Hazal TOPTAŞ, Barış ERDAL, Yeliz KINDAPTEPE, Burhanettin ÇİĞDEM, Suat TOPAKTAŞ, Müzik ve
Bellek Arasındaki İlişkiler Üzerine Bir Nöropsikoloji Araştırması 208

A Neuropsychology Study on the Relationship Between Music and Memory..... 209

Pınar ÇELİK, Duygu ve Davranışlarda Müziğin Etkisi..... 210

The Effect of Music on Emotions and Behaviors..... 210

Mehmet KURTULUŞ, Bir Sonik Dilemma Mozart mı Yoksa Penceren Gelen Sesleri mi Dinliyoruz? 211

<i>A Sonic Dilemma Mozart or Do We Listen to the Sounds From The Window?</i>	212
Mehmet ASLAN, Mehmet KURTULUŞ , İşitsel Peyzajın Anatomisine Doğru Raymond Murrat Schafer ve WSP Projesi.....	212
<i>Towards the Anatomy of the Soundscape Raymond Murray Schafer WSP Project</i>	213
Kağan AKKAYA, Serdar ÇELİK , Covid-19 Sürecinde Müzik Öğretmeni ve Müzisyenlerin Karşılaştıkları Mesleki Sorunların İncelenmesi.....	214
<i>Examination of the Professional Problems that Music Teachers and Musicians Faced During the Covid-19 Pandemic</i>	214

11. Oturum.....216

11th Session

Oturum Başkanı
Session Chair
Meral YILMAZ

Hilal DER, Meral YILMAZ , Görsel Sanat Şöleni: Gastronomi Festivalleri.....	217
<i>Visual Art Feast: Gastronomy Festivals</i>	218
Meral YILMAZ, Sena YILMAZ , Osmanlı Sofralarında Estetik Sunum ve Şifanın Bileşkesi: Çeşm-i Bülbül Sanatı ve Osmanlı Şerbetleri	220
<i>Aesthetic Presentation and Healing in Ottoman Tables: Çeşm-i Bülbül Art and Ottoman Sherbets</i> ..	221
Samuray Hakan BULUT , Gastronomi Eğitiminde Öykücülük: Karnabahar	222
<i>Storytelling in Gastronomy Education: Cauliflower</i>	222
Samuray Hakan BULUT , Oldukça Uzaktan Bir Gastronomi Eğitimi: edX - HarvardX - Bilim & Pişirme.....	223
<i>A Gastronomy Education From Far Far Away: edX - HarvardX - Science & Cooking</i>	224
Samuray Hakan BULUT , Gastronomi Sadece Bir Bağlam mıdır?	225
<i>Is Gastronomy Only a Context?</i>	225
Erdem ÖZTÜRK , Görsel Sanatlar Eğitiminde Kullanılan Materyallerin Konu Seçimine Etkisi	226
<i>The Effect of Materials in Visual Arts Education on Topic Selection</i>	227

12. Oturum.....228

12th Session

Oturum Başkanı
Session Chair
Türker EROL

Özge YİĞİT, Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE, Türk Ezgilerinin Kemana Uyarlanması Konulu	
Araştırmaların İncelenmesi.....	229
<i>Analysis of Researches on Adapting the Turkish Melodies to the Violin</i>	<i>229</i>
Hilal KAYABAŞ, Mehmet Emin ŞEN, Covid-19 Pandemi Sürecinin Sağlık Çalışanlarının Müzik	
Beğenileri Üzerindeki Etkileri	230
<i>The Effects of the Covid-19 Pandemic Outbreak on the Music Prefers of Healthcare</i>	
<i>Professionals</i>	<i>231</i>
Semih AKGÜL, Kamil KARAOĞLU, Türker EROL, Mahmut Ragıp Gazimihal'in Ülkü Mecmuasında	
Yayınladığı Yazıların İncelenmesi.....	231
<i>Analysis of the Articles Published by Mahmut Ragıp Gazimihal in the Ülkü Journal.....</i>	<i>232</i>
Mehmet Serkan UMUZDAŞ, Muammer Sun'a ait Yurt Renkleri 3. Albümünün Eğitsel İşlevi	
Bakımından İncelenmesi	233
<i>Investigation of Muammer Sun's 3rd Album Yurt Renkleri in Terms of Educational Function</i>	<i>233</i>
Fevzi Batuhan ŞAHİNER, Şarkışla Yöresinde Kadınların Düğünlerde Eğlence Amaçlı Söyledikleri	
Türkülerin Edebi, Ritmik ve Melodik İncelemesi	234
<i>Literary, Rhythmic and Melodic Analysis of the Folk Songs Sung by Women at Weddings for</i>	
<i>Entertainment Purposes in Şarkışla Region.....</i>	<i>234</i>
Şebnem ORHAN, Onur AYSU, Zülal KARAKUŞ, Semih COŞKUN, Suzuki Çello Okulu III. Kitap	
Analizi	235
<i>Suzuki Cello School III. Book Analysis.....</i>	<i>236</i>

12 Haziran/June '21

Birinci Gün

1st Day

Açılış Oturumu

Opening Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

Kapsayıcı Sanat Eğitimi Programlarıyla Çeşitliliği Desteklemek

Sheila C. WOODWARD

Prof. Dr., Eastern Washington Üniversitesi, swoodward1@ewu.edu

Dr. Sheila Woodward, öğrenci nüfusu ve müfredatında geniş kapsamlı çeşitliliğin olmasını savunmaktadır. Örgün sanat eğitiminde sosyal adalet konularını ele almayı ve geleneksel olarak örgün sanat eğitimine dâhil olmayan öğrencilere ulaşmayı amaçlamaktadır. Öğrencilerin seslerini duyurması, kendilerini daha güçlü bir şekilde ifade etmesinde sanatın ne kadar önemli olduğunu vurgulamaktadır.

Supporting Diversity through Inclusive Arts Education Programs

Sheila C. WOODWARD

Prof. Ph. D., Eastern Washington University, swoodward1@ewu.edu

Dr. Sheila Woodward advocates for broad inclusivity of diversity in student populations and curricula. She explores addressing social justice issues in formal arts education and reaching students not traditionally included in formal arts education. She highlights the value of the arts in empowering students to express their voice.

Synchrony: Sarah Weaver'ın ve Performans Ortaklarının Müziği (2006–2019)

Sarah WEAVER

Dr., School of Jazz and Contemporary Music, weavers@newschool.edu

Synchrony, besteci Sarah Weaver ve çalışma arkadaşlarının 2006-2019 yıllarındaki solo, oda müziği, büyük çalgı toplulukları ve network üzerindeki çalışmaları açısından göze çarpan bir mercektir. Dağıtılmış zaman ve uzay bileşenlerinin algısal sıralanması olarak tanımlanan "synchrony", internet müzik ortamında hem gecikmeyi hem de teknoloji aracılığıyla aşmak için pratik bir motivasyona sahiptir. Synchrony aynı zamanda hem ağ hem de yerleştirilmiş müzik için derin bir sanatsal ifade alanı olarak işlev görür. Bu makale performansların teknolojik bağlamını, synchrony için sanatsal stratejileri, parçalardan örnekleri ve ileriye dönük çalışmalar için yeni yönleri ana hatlarıyla açıklamaktadır.

Synchrony: Music of Sarah Weaver and Collaborations (2006–2019)

Sarah WEAVER

Dr., School of Jazz and Contemporary Music, weavers@newschool.edu

Synchrony is a prominent lens in works by composer Sarah Weaver and collaborations from the years 2006 to 2019 for solo, chamber, large ensemble, and network music pieces. “Synchrony,” defined as perceptual alignment of distributed time and space components, has a practical motivation for transcending both latency and technology mediation in the network music medium. Synchrony also functions as a deep realm of artistic expression for both network and localized music. This paper outlines the technological context of performances, artistic strategies for synchrony, examples from the pieces, and new directions for the work going forward.

Müzik Eğitiminde Felsefi Bağlantılar

C. Victor FUNG

Prof. Dr., South Florida Üniversitesi, fung@usf.edu

Dünyadaki sayısız felsefi yaklaşım, müzik eğitimi uygulamalarına doğrudan veya dolaylı olarak rehberlik eder. Bu felsefi yaklaşımların bazıları yayılmış, bazıları ise yerel olarak kalmıştır. Bunlar arasında kökleri eski Yunanistan'da bulunan geniş kapsamlı felsefeler, kökleri eski Çin'e dayanan aşkın felsefeler, İslam dünyasının son derece mistik felsefeleri, Afrika'nın komünal felsefeleri ve Hindistan'ın ve yerli Amerikan uluslarının ruhani olarak özetlenmiş felsefeleri vardır. Mayalar, Mezopotamyalılar ve Yahudiler, sayılabilecek isimlerden sadece birkaçı. Bu sunum, müzik eğitimi uygulamalarında yeni yönleri keşfetmek için Konfüçyüsçülük ile Deweyan Pragmatizmi ve Taoizm ile Sufizm arasındaki yerleşik felsefi bağlantıları kullanmayı amaçlamaktadır. İlk çift sosyal yapı ve deneyimi vurgularken, ikinci çift doğa ve içsel dönüşüme odaklanır. Müzik eğitiminde kimliğini kaybetmeden bu felsefelerin harmanlanmış uygulamalarının faydaları, farklı bağlamlarda sürekli bir dengenin korunmasına yardımcı olabilir ve farklı ihtiyaçları olan bireylere hizmet edebilir.

Philosophical Links in Music Education

C. Victor FUNG

Prof. Ph. D., University of South Florida, fung@usf.edu

A myriad of philosophies throughout the world are guiding music education practices directly or indirectly. Some are widespread, while others are localized. Among them are the far-reaching

philosophies rooted in ancient Greece, the transcendental philosophies rooted in ancient China, the highly mystical philosophies of the Islamic world, the communal philosophies of Africa, and the spiritually-encapsulated philosophies of India and native American nations, also those of the Mayans, Mesopotamians, and Jews, just to name a few. This presentation aims at using established philosophical links, between Confucianism and Deweyan Pragmatism and between Daoism and Sufism, to explore new directions in music education practices. The former pair emphasizes social structure and experience, while the latter pair focuses on nature and inner transformation. Benefits of blended practices of these philosophies without losing one's identity in music education could help maintain a continuous balance in different contexts and serve individuals with different needs.

Makam Müziğine Bağlı Bir Çalgı Eğitiminde Öncelikler

N. Oya LEVENDOĞLU

Prof. Dr., Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, levendogluoya@gmail.com

Türk makam müziğinde çalgı eğitimine yönelik sistemli çalışmalar, bu müzik türünün tarihsel köklerindeki derinliğinin tersine bir işleyiş ile oldukça yakın bir geçmişe dayanır. Pek çok çalışmada bu durumun temel nedeni olarak, bu müzik türünde söz müziğinin saz müziğinin daima önünde olduğu gösterilir. Ancak yirminci yüzyıla başlayan süreç ve günümüzdeki durum, makam müziğinin saz müziği ayağını çok güçlendirmiş ve renklendirmiş, geçmişteki dezavantajları bertaraf etmiş durumdadır. Buna rağmen Türk müziği eğitiminin verildiği kurumlarda gerek makam kuramı gerekse çalgı eğitimi konularına yaklaşım üzerine farklı tartışmalar halen devam etmektedir. Bu tartışmaların en önemli noktasının makam müziğine dair unsurlar üzerine odaklanması ise çalgı eğitimi ve makam kavramı arasındaki iletişimin iyi sağlanması gerekliliği yönünde bir düşünsel arka planı zorunlu kılmaktadır.

Günümüz örgün müzik eğitimi kurumlarında verilecek bir makam müziği çalgı eğitimi hangi seviyede planlanırsa plansın şu iki konuda ödün vermeyecek bir program tasarımına ihtiyaç duymalıdır;

a) Makam müziği geleneğinin kendi doğasına uygun ve bu noktada gelenekle bağları kuvvetli yaklaşımlar ve dersler

b) Dünya müzikleri ile bağlantı kurmaya ve farklı kültürlerden müzisyenlerle birlikte performans gerçekleştirmeye imkan verebilecek nitelikteki yaklaşımlar ve dersler

Bu çalışma yukarıdaki ilkeler bağlamında kurgulanacak bir çalgı eğitimine dair yeni yaklaşım ve öneriler sunmayı amaçlamaktadır. Bu iki kanat üzerinden yapılacak planlamaların yürütülmesinde ise eğitim kurumlarının duyduğu en önemli ihtiyacın geleneksel jargonla usta icracılar-usta eğitimciler olduğunu söylemek gerekir. Çalışmanın temel hedeflerinden biri buna bağlı olarak meslektaşlar arası deneyim paylaşımı ve bu yolla akademiyi zenginleştirme idealidir.

Priorities in Education of an Instrument Connected to Makam Music

N. Oya LEVENDOĞLU

Prof. Ph. D., Erciyes University, Faculty of Fine Arts, Department of Music, levendogluoya@gmail.com

Systematic studies towards instrument education in Turkish makam music date back to a very recent past with a process contrary to the depth of the historical roots of this music genre. In many studies, it is shown that the main reason for this situation is that the lyric music is always ahead of the Turkish instrumental music in this music genre. Yet, the process that started with the twentieth century and the current situation has strengthened and colored the Turkish instrumental music leg of makam music and eliminated the disadvantages of the past. Nevertheless, in the institutions where Turkish music education is given, various debates still continue on the approach to both makam theory and instrument training. The fact that the most important point of these discussions focus on the elements of makam music requires an intellectual background in the direction of the necessity of ensuring a good communication between instrument training and the concept of makam.

A makam music instrument training to be given in today's formal music education institutions should need a program design that will not compromise on the following two issues, regardless of the level planned;

a) Approaches and lessons which are in accordance with the nature of the makam music tradition and strongly bounded to their traditions.

b) Approaches and lessons that are capable of enabling students to connect with world music and perform together with musicians from different cultures.

This study aims to offer new approaches and suggestions in relation to an instrument training to be built in the context of the above principles. It should be said that the most important need of educational institutions in the execution of the planning to be made on these two aspects is qualified performers and qualified educators. Accordingly, one of the main objectives of the study is the ideal of sharing experiences among colleagues and thus enriching the academy by this way.

Myhrvold'un Modernist Mutfağından Klasik Türk Müziğinin Modernist Sunumuna

Mustafa Hilmi BULUT

Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, mhilmibulut@gmail.com

Bu çalışmada Myhrvold ve ark. (2011)'nin geliştirmiş olduğu modernist mutfak prensipleri incelendi; ve bu prensiplerin Klasik Türk müziğinin sunumunda nasıl uygulanabileceği konusunda bazı önerilerde bulunuldu.

Araştırmanın amacı, modern mutfak hangi ilkelerinin Türk Klasik Müziğinin modern sunumlarına uygun bir şekilde aktarılabilirliğini belirlemek ve bu ilkelerin nasıl uyarlanabileceğini araştırmaktır. Bir disiplinin ilkelerini diğerine uyarlamak yeni bakış açıları yaratacağı için bu araştırma önemli görüldü.

Çalışmanın metodolojisi, müzik ve yemek arasındaki üretim-tüketim işlevselliği simüle edilerek oluşturuldu. Bu sorgulamada, akıl yürütme yöntemi olarak bir alana uygulanan bir fikrin başka bir alanda geçerli olacağı anlamına gelen "analoji" kullanıldı.

Myhrvold ve diğerleri (2011) tarafından geliştirilen Modern Mutfak Prensipleri, hermaneutik bir yaklaşımla incelendi. Bu ilkelerin Türk Klasik Müziğinin modern sunumuna nasıl uygulanabileceği tespit edildi.

Sonuç olarak, Türk Sanat Müziğinin modern sunumu için üç ilke belirlenmiş ve bu üç ilkeye dayanarak, üç de hipotez önerildi.

Anahtar Kelimeler: Modern mutfak, modern sunum, Türk klasik müziği

From Myhrvold's Modernist Cuisine to a Modernist Presentation of Turkish Classical Music

Mustafa Hilmi BULUT

Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, mhilmibulut@gmail.com

In this study, Principles of Modernist Cuisine (PMC) developed by Myhrvold et al. (2011) were examined and suggestions were made as to how these principles might be applied to the presentation of Turkish Classical Music.

The aim of the research was to determine which principles of modern cuisine could appropriately transfer to modern presentations of Turkish Classical Music, and to investigate how these principles could be adapted. This was the essence of the research and was worthy of investigation since adapting the principles of one discipline to another generates new perspectives.

The methodology of the study was created by simulating the production-consumption functionality between music and food. This inquiry used “analogy” as a reasoning method: that an idea applied to one area would be valid in another.

Principles of Modern Cuisine (PMC), developed by Myhrvold and others (2011), was examined with a hermeneutic approach. Determinations were made as to how these principles can be applied to the modern presentation of Turkish Classical Music.

As a result, three principles for the modern presentation of Turkish Classical Music were determined. Based on three of these principles, three hypotheses were proposed.

Keywords: Modern cuisine, modern presentation, Turkish classical music

12 Haziran/*June* '21

Birinci Gün

1st Day

2. Oturum

2nd Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

Besteci Perspektifinden Oğuz Tansel'in Şiir Sanatı

Bruce REIPRICH

Prof., Northern Arizona Üniversitesi, Müzik Okulu, Bruce.Reiprich@nau.edu

Oğuz Tansel'in şiirine olan ilgim, bestelerimin alacağı yolu derinden etkiledi. Doğa imgeleriyle ifade ettiği hüznün ve çaresizlik anlarıyla karışan neşe ve umut, müziğimle ifade etmeye çalıştığım duygularla örtüşüyordu. Bu sunumda, Tansel'in şiirlerinin ilham verici gücünü tartışırken, Tansel'in şiirleri ve bu şiirler üzerine benim müzikal düzenlemelerim arasındaki bağlantıyı açıklayacağım. Bu tartışmada, onun sanatına dair anlayışımı pekiştiren ilk buluşmamız ve daha sonraki Türkiye ziyaretlerimle ilgili hatıralarıma da yer vereceğim.

Oğuz Tansel's Poetry from a Composer's Perspective

Bruce REIPRICH

Prof., Northern Arizona University, School of Music, Bruce.Reiprich@nau.edu

My attraction to Oğuz Tansel's poetry profoundly influenced the course my compositions were to take. The joy and hopefulness tinged with moments of sadness and despair that he expressed through images of nature matched the emotions I sought to express through my music. In this presentation, I will discuss the inspirational force of Tansel's poetry while illustrating the connection between his poems and my musical settings of them. I will include in this discussion my recollection of our first meeting and my later visits to Turkey that solidified my understanding of his art.

Brezilya Bağlamında Müzik Eğitimi ve Sosyal Adalet

Magali Oliveira KLEBER

Prof. Dr., Londrina Uluslararası Müzik Festivali Direktörü, Brezilya, magali.kleber@gmail.com

Bu sunum, eleştirel bir perspektiften, müzik eğitimi uygulamalarının akademik çevre ve topluluk bağamları arasında farklı bilgi türlerinin entegrasyonunu nasıl teşvik edebileceğini ve sosyal adalet ve insan haklarına saygının geliştirilmesi üzerindeki etkisini tartışmayı amaçlamaktadır. Bazen açıkça ifade edilen yoksulluk/gelişme eksenine, sadece estetik tartışmalarda temel bir rol oynamakla kalmamış, aynı zamanda hiyerarşileri sosyo-kültürel bir dinamikte yapılandırarak "bazı kültürlerin diğerlerinden daha önemli olduğu" anlamındaki estetik tartışmalara da katkıda bulunmuştur. Bir yandan yoksulluğun

azaltılması ile diğer yandan eğitim, kültür ve sanatsal uygulamalar arasındaki ilişkiyi vurgulamakta fayda var. “Bir Sosyal Gerçek Olarak Müziksel Uygulamalar ve Müziksel-Pedagojik Süreçler” (Kleber, 2006, 2013a, 2013b;) kitabının teorik çerçevesi; etik ve estetik, sosyal sahiplenme ve dışlama, kamu politikaları ve sosyal eşitsizlik, eğitim ve sembolik değerleri içeren çoklu bağlamlarda merkezi bir kavramdır. Müzik eğitiminin; vatandaşlar için fırsat eşitliği arayışında rolü ve muhtaç topluluklarda eşitsizlik ve sosyal dışlanma düzeyinin azaltılmasına etkisi nedir?

Music Education and Social Justice in Brazilian Context

Magali Oliveira KLEBER

Prof. Ph. D., Diretora Pedagógica Festival Internacional de Música de Londrina, Brazil, magali.kleber@gmail.com

This presentation aims, from a critical perspective, to discuss how music education practices can promote the integration of different types of knowledge between the academic environment and community contexts and impact on the promotion of social justice and respect for human rights. The poverty/development axis, sometimes clearly articulated as such, has not only played a fundamental role in aesthetic debates, but has also contributed to aesthetic disputes by structuring hierarchies in a socio-cultural dynamic, which means that “some cultures are more important than others.” It is worth highlighting the relationship between poverty reduction, on the one hand, and education, culture and artistic praxis, on the other. The theoretical framework is based on the conception of “The Musical Practices and the Musical-Pedagogical Process as a Total Social Fact” (Kleber, 2006, 2013a, 2013b;); This is a central concept in multiple contexts that involves ethics and aesthetics, social inclusion and exclusion, public policies and social inequality, education and symbolic values. What is the role of music education in the search for equal opportunities for the exercise of citizenship and impact in reducing the level of inequality and social exclusion in needy communities?

Medya Akıcılığı: Müzik Eğitimcileri için Yeni Beceriler Geliştirme

Clint RANGLES

Doç. Dr., South Florida Üniversitesi, Müzik Eğitimi Araştırmaları Merkezi, randlesc@usf.edu

COVID-19 salgını öğretmenlerin, her an çevrimiçi öğrenmeye geçiş yapmaya hazır olmak için medya oluşturma, düzenleme, saklama ve görüntüleme bilgisine dayanan bir dizi beceriye ihtiyaç duyulduğunu farketmelerini sağladı. Bu beceriler medya akıcılığı olarak da düşünülebilir.

Medya akıcılığı müzik öğretmenleri için özellikle önemlidir, çünkü medya akıcılığı veya yüz yüze eğitim olmadan müzik performansı olamaz. Müziğimizi izleyici karşısında sergileme yeteneği, müzik eğitiminin merkezinde yer almaktadır. Bu nedenle, hayatta kalmak ve ilerlemeye devam etmek için hizmet öncesi müzik öğretmenlerine medya akıcılığını öğretmemiz, bunun için hizmet içi eğitim vermemiz gerekiyor. Medya üreten müzisyenlerin Thomas Edison'a ve fonografin icadına kadar uzanan geçmişine ilişkin bilgi sahibiyiz.

Müzik tarihinin perde arkasında, çabalarını müziği yakalamaya, düzenlemeye, depolamaya ve paylaşmaya odaklayan insanlar vardı. Buradaki ana fikrim, 2021'de müzik konusunda öğretmenlerin bunu yapmakta becerikli insanlar arasında olması gerektiğidir. Müzik kaydetmek her zaman, bir tür ses yakalama aracı (mikrofon), mekanik/dijital bilgilere bir tür ses dönüştürücü, oynatma için bazı müzik formatları ve formata erişmenin/yararlanmanın bir yolunu içermiştir. Sesi yakalama yolları ilk başta oldukça kabaydı - balmumu silindirlerindeki gravürler ve gomalakten yapılmış diskler. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Amerikalı subayların, Almanlardan el konulan bant/şerit makinelerini getirmesiyle, bant/şerit teknolojinin geçimi başladı. Bant/şerit teknolojisi yerini dijital teknolojiye bıraktı ve böylece profesyonel bir üreticinin işi eskiye göre ucuz hale geldi.

Bu sunum, katılımcılara medya akıcılığı alanındaki becerilerini artırmanın bazı denenmiş ve gerçek yollarını sağlamakla ilgilidir. Araştırmacı, pandeminin ortaya çıkmasından bu yana bu beceriler üzerine atölye çalışmaları ve eğitimler vermektedir. Öğretmenler artık bu becerileri her zamankinden daha fazla geliştirmeye ihtiyaç duymaktadır. Burada, bir stereo görüntüyü yakalamak için iki mikrofonun nasıl yerleştirileceğini görebilirsiniz:

https://drive.google.com/file/d/12yQH4cbKWPqCCGB2In2NwJEAVClis8_X/view?usp=sharing

Burada, eski medya oynatma cihazlarının neye benzediğini görebilirsiniz:

https://drive.google.com/file/d/1jHQAz8bkWn9W6h_NpT4-tym2MA_JY9q/view?usp=sharing

İşte medyanın akıcılığı sürecine dahil olan bazı erken dönem müzisyenlerinin bir resmi:

https://drive.google.com/file/d/1YSyWehbGxpVWwG8LZOci7t_Jl5qALXZ2/view?usp=sharing

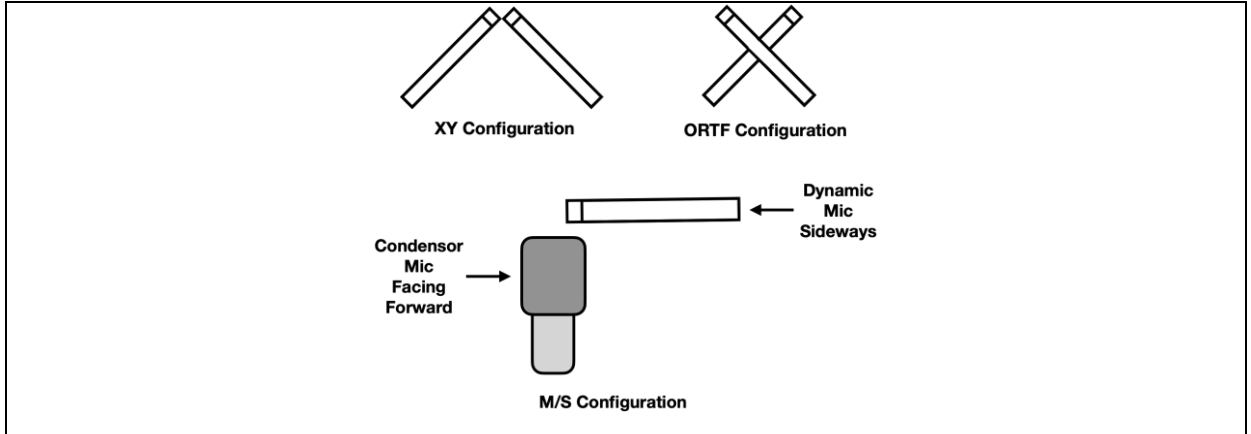
Müzisyenler için medya akıcılığı süreci şöyle görünüyor:

https://drive.google.com/file/d/1NnqZ8JF_yIARZkXPDkPRd3XGhvQ_Tmel/view?usp=sharing

Önce müzikal sesleri yakalamalıyız. Sosyal olarak mesafeliysek, müzik öğretmenlerinin öğrencilerden gelen her katkının yakalanması, düzenlenmesi, depolanması ve paylaşılmasını koordine etmesi gerekir.

Bu sunum, medyanın akıcılığı - bir dizi yeni beceriyi uygulamak için bir iş akışı geliştirme hakkındadır. Süreç, teknolojiye korkmamakla, belirli araçların müziğimizle, öğrencilerimizle ve performanslarımızla ne yapmamıza izin verebileceğini bilmekle başlar. Bir canlı yayın performansının nasıl oluşturulacağını ve öğrenci performansları kataloğunu paylaşacağım. Bu yeni becerilerden bazılarını öğrenmek bizi çok daha pandemik bir müzik eğitimcisi yapacak.

Şekil 1 — Yaygın Mikrofon Konumlandırma Tekniklerine Örnekler



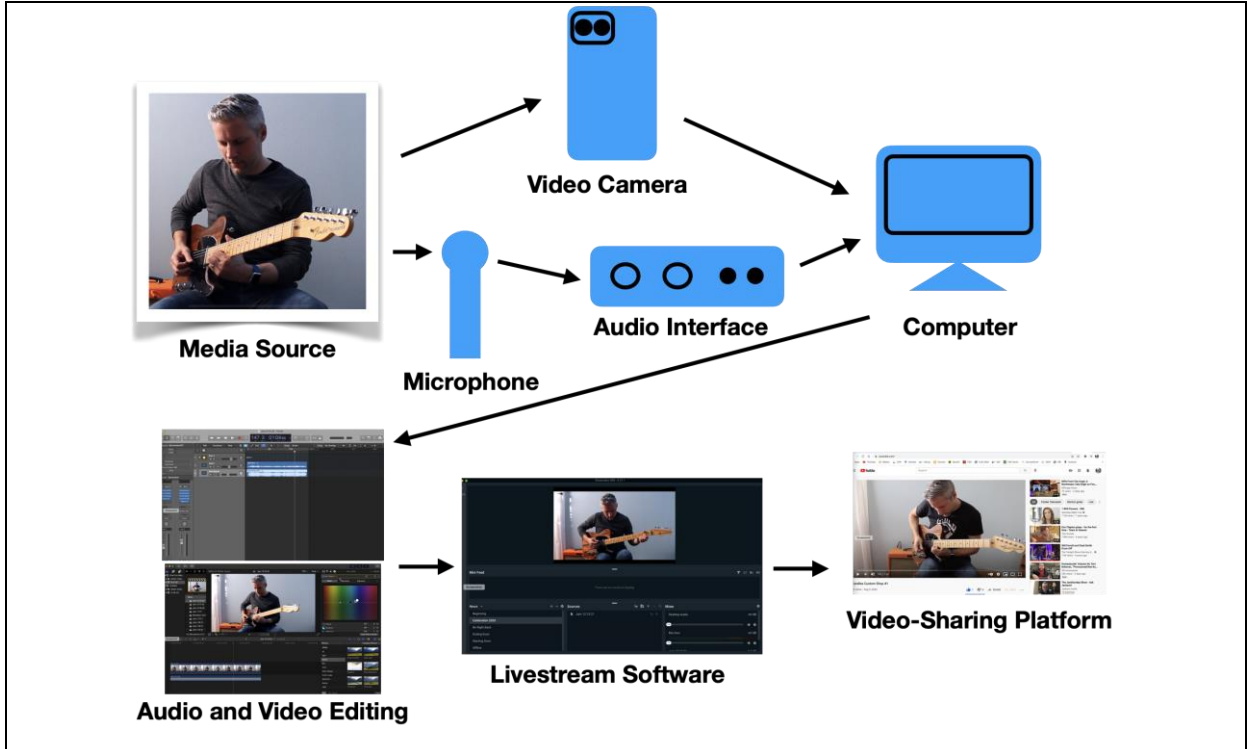
Şekil 2 - İlk Medya Oynatıcıları



Şekil 3 — Erken Medya Paylaşımı için Medya Akıcılığı Sürecinde Yer Alan Müzisyenler



Şekil 4 - Uygulamada Medya Akıcılığı



Media Fluency: Developing a New Set of Skills for Music Educators

Clint RANGLES

Assoc. Prof. Ph. D., University of South Florida, Center for Music Education Research, randlec@usf.edu

The COVID-19 pandemic has made teachers aware that we need a set of skills that hinge on the ability to generate, edit, store, and display media—to always be prepared to make the jump to online learning. That can be thought of as media fluency.

Media fluency is particularly important for music teachers as without it or the ability to meet in face-to-face ways, performances cannot exist. The ability to share our music with an audience is at the heart of music education. So, to survive and thrive moving forward we need to be teaching preservice music teachers media fluency, providing in-service training for it, and including it as a core part of who we are and what we do. We have a history of musicians producing media that goes back to Thomas Edison and the invention of the phonograph.

Behind the scenes all through the history of music have been people who focus their efforts on capturing, editing, storing, and sharing music. My main point here is that in 2021 and on music teachers need to be among the people who are skilled in doing this. Ways of capturing music have always included some sort of sound capturing instrument (microphone), some form of sound translation into mechanical/digital information, some musical format for playback, and some way to access/enjoy the format. Ways of capturing sound were rather crude at first—etchings in wax cylinders and discs made out of shellac. That gave way to tape technology after World War II as American officers brought back confiscated tape machines from the Germans after the conclusion of the war. Tape technology gave way to digital technology, and made it very inexpensive to do the work of a professional producer.

This presentation is about providing attendees with some tried and true ways to augment their skills in the area of media fluency. The presenter has been giving workshops and trainings on these skills since the pandemic broke. Teachers now more than ever before need to be developing these skills. Here you can see how to place two microphones to capture a stereo image:

<https://drive.google.com/file/d/12yQH4cbKWpQCCGB2ln2NwJEAVClis8X/view?usp=sharing>

Here you can see what early media-playing devices looked like:

https://drive.google.com/file/d/1jHQAz8bkWn9W6h_NpT4-tym2MA_JY9q/view?usp=sharing

Here is a picture of some early musicians engaging in the process of media fluency:

https://drive.google.com/file/d/1YSyWehbGxpVWeG8LZOci7t_Jl5q_ALXZ2/view?usp=sharing

Here's what the process of media fluency looks like for musicians:

https://drive.google.com/file/d/1NnqZ8JFyIARZkXPDkPRd3XGhvQ_T_mel/view?usp=sharing

We have to first capture musical sounds. If we are socially distanced, music teachers need to coordinate the capturing, editing, storing, and sharing of each contribution from students.

This presentation is about media fluency – developing a workflow for practicing a host of new skills. The process starts with not being afraid of technology, knowing what certain tools can allow us to do with our music, students, and performances. I will share how to set-up a livestream performance and catalogue of student performances. Learning some of these new skills will make us a much more pandemic proof music education.

Figure 1—Examples of Common Microphone Positioning Techniques (See page 12)

Figure 2—Early Media Players (See page 12)

Figure 3—Musicians Engaging in the Process of Media Fluency for Early Media Sharing (See page 13)

Figure 4—Media Fluency in Practice (See page 13)

Kırım Tatar Hip-Hop Müziği: Seyran Halilov Şarkı Sözlerinde Kırım Tatar Milli Kimliği

Emre SEVEN

Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Erasmus Koordinatörlüğü, emreseven@cumhuriyet.edu.tr

Elvina SEVEN

elvina7seven@gmail.com

Bu çalışmada ilk Kırım Tatar Hip-Hop müziği icracısı Seyran 7'62 sahne isimli Seyran Halilov'un şarkı sözlerinde milliyetçilik ve Kırım Tatar kimliğine dair aidiyet temaları içerik analizi yöntemi ile tespit edilmeye çalışılmıştır.

Çalışmanın örneklemini Seyran Halilov'un 2012 – 2020 yılları arasında piyasaya sürdüğü Kırım Tatarca yazılmış olan "Kim, eger biz değil" "Böyle olurmu aslı?" "Ramazan ayı" "Olar kibi" "Qırım. Vatan. Millet" "Unutılmaycaq facia" "Qırımda yaşa" "Vatanım" "Qara biber" "Adam ol" "Yoq" "Qırım bang" "Beraber" "Yuqlama" "Kim qaldı" "Muqayt ol" "Areket yap" "Eller sallana" "Qana baq" "Sen Qırımlısıñmı?/Panika yoq!" "Noqtai nazarım" "Bu Hip-hop Qırım" "Boysunmadı, boysunmaycaq" "Qırınıqlar olsa da" "Fırsat bar" "Vaqt kösterir" şarkıları oluşturmaktadır.

Çalışmada, Kırım Tatar milli kimliğini oluşturan etmenler ve Halilov'un müzikal geçmişi kısaca açıklanmış ve Seyran Halilov'un şarkı sözlerindeki ana temayı oluşturan Kırım Tatar milli kültürü ve kimliğine dair söylemler irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kırım Tatar müziği, Hip-Hop, milli kimlik, etnomüzikoloji, Seyran Halilov

Crimean Tatar Hip-Hop Music: Crimean Tatar National Identity in The Lyrics of Seyran Halilov

Emre SEVEN

Lect., Sivas Cumhuriyet University, Erasmus Coordinator, emreseven@cumhuriyet.edu.tr

Elvina SEVEN

elvina7seven@gmail.com

In this study themes of Crimean Tatar national identity were tried to be identified in the lyrics of Seyran Halilov a.k.a Seyran 7'62, the first Crimean Tatar Hip-Hop performer via content analysis method.

The sample of the study consists of the songs written in Crimean Tatar language and which were released by Seyran Halilov between 2012 – 2020, "Kim, eger biz degil" "Böyle olurmu aslı?" "Ramazan ayı" "Olar kibi" "Qırım. Vatan. Millet" "Unutılmaycaq facia" "Qırımda yaşa" "Vatanım" "Qara biber" "Adam ol" "Yoq" "Qırım bang" "Beraber" "Yuqlama" "Kim qaldı" "Muqayt ol" "Areket yap" "Eller sallana" "Qana baq" "Sen Qırımlısıñmı?/Panika yoq!" "Noqtai nazarım" "Bu Hip-hop Qırım" "Boysunmadı, boysunmaycaq" "Qıynlıqlar olsa da" "Fırsat bar" "Vaqt kösterir"

In the study the factors that created and shaped Crimean Tatar national identity and musical background of Seyran Halilov were briefly explained and the themes of Crimean Tatar nationality were identified.

Keywords: Crimean Tatar Music, Hip-Hop, national identity, ethnomusicology, Seyran Halilov

Dijital Araçlar ile Müzik Yapmak: Çoklu Ortamda Viyolonsel için Etütler ve Doğaçlamalar

Derya KIRAÇ SABZEZHAR

Arş. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, kiracderya@gmail.com

Bu çalışmada kişinin müzikal becerilerine katkı sağlayacak, dijital araçlar ve viyolonsel için teknik/müzikal öğelerden oluşan etütler ve doğaçlama için eşlikler tasarlanmıştır. Dijital araçların yaygın

olduğu günümüzde özellikle pandemi sürecinin de etkisi ile bir toplulukla müzik yapamayan bazı müzisyenler kendi imkanları dahilinde kendilerini çoklu kaydedip performans gerçekleştirmektedirler. Fakat çoklu ortamda müzisyenlerin kendileri ile seslendirebileceği eserler sınırlı sayıda hatta pek çoğunun düzenleme olduğu görülmektedir.

Bu çalışma için tasarlanmış özgün etütler ve eşlikler, kişinin kendisi ile müzik yapabilmesi için düşünülen bir düzende kaydedilip seslendirilmek üzere yazılmıştır. Her etüt ve eşlik, öncesinde gerekli müzikal ve teknik bilgiyi içermektedir. Bu çalışma nitel bir çalışma olup; literatürde yapılmış araştırmalar da gözetilerek yazılan etütler ve eşlikler orta seviyeden iyi seviyeye çellistler için uygun olabilecek şekilde tasarlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Dijital araçlar, çoklu ortam, viyolonsel, etüt, doğaçlama

Making Music with Digital Tools: Etudes and Improvisations for Cello in Multimedia

Derya KIRAÇ SABZEHZAR

Res. Asst. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, kiracderya@gmail.com

In this study, studies consisting of technical/musical elements for digital tools and cello and accompaniment for improvisation are designed to contribute to a person's musical skills. Today, where digital tools are widespread, some musicians who cannot make music with an ensemble, especially with the effect of the pandemic process, perform multiple recordings within their own means. However, it is seen that the works that the musicians can perform with themselves in the multimedia environment are limited in number, or even many of them are arrangements.

The original etudes and accompaniments designed for this study are written to be recorded and performed in an order designed for the person to make music with himself/herself. Each etude and accompaniment include the necessary musical and technical knowledge beforehand. This study is qualitative; the etudes and accompaniments are arranged considering the studies in the field, and they are suited for intermediate and advanced cellists alike.

Keywords: Digital tools, multimedia, cello, etude, improvisation

13 Haziran/June '21
İkinci Gün
2nd Day

1. Oturum

1st Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Arş. Gör. Dr. Gamze KURTÇU

Yalçın Tura ve Çağdaş Türk Müziğine Katkıları

Erdal KURTÇU

Arş. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, erdal_kurtcu@hotmail.com

Gamze KURTÇU

Arş. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, gamzeyuvaci@gmail.com

Yalçın Tura, bilimsel ve sanatsal çalışmaları ile çağdaş Türk müziğine önemli katkıları bulunan, ülkemizin yetiştirdiği değerli sanatçılardan biridir. Türk müziğinin dokusunu kullanarak tek sesli ve çok sesli birçok eser bestelemiştir. Türk ses sistemi ve makamlar üzerine çalışmaları bulunmaktadır. Ayrıca film müziği alanında öne çıkan bestecilerimizdendir. Bu çalışmada, besteci, müzikolog ve teorisyen kimliği ile ele alınan bestecinin, hayatı, eserleri, akademik çalışmaları ve ülkemiz müziğine katkıları incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yalçın Tura, Çağdaş Türk Müziği

Yalçın Tura and His Contributions to Contemporary Turkish Music

Erdal KURTÇU

Res. Asst. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, erdal_kurtcu@hotmail.com

Gamze KURTÇU

Res. Asst. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, gamzeyuvaci@gmail.com

Yalçın Tura is one of the distinguished artists of our country, who have made significant contributions to contemporary Turkish music with his scientific and artistic works. He has composed many monophonic and polyphonic works using the textural elements of Turkish music. He has studied on Turkish sound system and maqams. He is also one of our prominent composers in soundtracking. In this study, the life, works, academic studies and contributions of the composer, whose identity is considered as a composer, musicologist and theoretician, to the music of our country have been thoroughly scrutinized.

Keywords: Contemporary Turkish Music, Yalçın Tura, musicology

Modülasyon Sırasında Alterasyonlu Ortak Akor Kullanımının Klasik ve Romantik Dönem Lied Örneğinde İncelenmesi

Gamze KURTÇU

Arş. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, gamzeyuvaci@gmail.com

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, ozoaltun@gmail.com

Diyatonik modülasyonda genellikle, bulunan ton ve gidilecek ton arasında bir ortak akor kullanılarak yeni tona geçiş yapılır. Bu şekilde yapılan modülasyonlara farklı kaynaklarda, “ortak akor modülasyonu” ya da “diatonik pivot akor modülasyonu” gibi isimler verilmektedir. Ortak akor, modülasyonun gerçekleştiği noktada, tonlar arası geçişi sağlamak için kullanılan köprüdür. Bu köprünün seçiminde ise gidilecek tonun II., IV. ya da VI. derecelerinin tercih edilmesi yaygın olarak kabul görmektedir.

Bu araştırmada; modülasyon sırasında alterasyon içeren ortak akorların kullanımı, Klasik dönemin kuralcılığı ve Romantik dönemin bu kurallara karşı duruşu açısından ele alınmıştır. Klasik dönem ve Romantik dönemden seçilmiş liedler modülasyon sırasında alterasyon içeren ortak akorların kullanımı açısından karşılaştırılmıştır. Örneklem olarak L. van Beethoven, W. A. Mozart, J. F. Reichardt, C. F. Zelter, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, R. Franz ve A. Jensen’den seçilmiş 232 lied incelenmiştir.

Araştırma kapsamında incelenen liedlerde, modülasyon sırasında kullanılan ortak akorların en çok 3lülerinin altere edildiği görülmüştür. Minör bir akorun 3lüsünün tizleştirilip bir başka tonun dominant akorunun elde edilmesine ya da majör bir akorun 3lüsünün pestleştirilip adaş tonlar arasında ödünç akorlar kullanılabilmesine olanak sağlayan bu alterasyon, hem Klasik hem de Romantik dönemde en kullanışlı araç olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu alterasyonu giderek azalan bir sıklıkla “temel sesin” alterasyonu, “3lünün ve 5linin” alterasyonu, “7linin” alterasyonu ve “5linin” alterasyonunun kullanımı izlenmektedir. Ortak akorların, Klasik ve Romantik dönem arasında bir kullanım farkı oluşturmaması dikkat çekicidir. İncelenen liedlerin bestecileri açısından; ortak akorlarda alterasyon kullanımına bakıldığında ise;

- Beethoven’ın sadece “3lünün” alterasyonunu kullandığı;
- Mozart’ın büyük oranda “3lünün” alterasyonunu tercih ettiği, giderek azalan bir sıklıkla “7linin” ve “temel ses ve 7linin” alterasyonunu kullandığı;
- Reichardt’ın ağırlıklı olarak “3lünün” alterasyonunu tercih ettiği, giderek azalan bir sıklıkla “temel sesin” ve “5linin” alterasyonunu kullandığı;

- Zelter'in ağırlıklı olarak "3lünün" alterasyonunu tercih ettiği, giderek azalan bir sıklıkla dizinin "3lünün ve 5linin" ve "5linin" alterasyonunu kullandığı;
- Schubert'in büyük oranda "3lünün" alterasyonunu tercih ettiği, giderek azalan bir sıklıkla "temel sesin" alterasyonunu kullandığı;
- Schumann'ın ağırlıklı olarak "3lünün" alterasyonunu tercih ettiği, giderek azalan bir sıklıkla "7linin" ve "3lünün ve 9lunun" alterasyonunu kullandığı;
- Brahms'ın ağırlıklı olarak "3lünün" alterasyonunu tercih ettiği, giderek azalan bir sıklıkla "3lünün ve 5linin", "temel sesin", "temel sesin ve 3lünün" ve "7linin" alterasyonunu kullandığı;
- Franz'ın ağırlıklı olarak "3lünün" alterasyonunu tercih ettiği, giderek azalan bir sıklıkla "temel sesin" alterasyonunu kullandığı;
- Jensen'in sadece "3lünün" alterasyonunu kullandığı görülmektedir.

Bu noktada Brahms, modülasyon sırasında tonu hazırlayan ortak akorlarda beş farklı alterasyonu da kullanmasıyla; Beethoven ve Jensen ise sadece bir tür alterasyona yer vermeleriyle, araştırma kapsamında incelenen diğer bestecilerden farklılaşmaktadırlar.

Anahtar Kelimeler: Alterasyon, modülasyon, ortak akor, Klasik dönem, Romantik dönem

Examination of Altered Pivot Chord Usage During Modulation in Classical and Romantic Period Lieds

Gamze KURTÇU

Res. Asst. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music, gamzeyuvaci@gmail.com

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music, ozoaltun@gmail.com

In diatonic modulation, a common chord is used between the home and destination keys. Modulation made in this way is given names such as "common chord modulation" or "diatonic pivot chord modulation" in different sources. The common chord is the bridge used to transition between keys at the point where modulation takes place. In choosing this bridge, It is widely accepted that the IInd, IVth or VIth degrees of destination key are preferred.

In this study; The use of common chords with alteration during modulation is discussed in terms of the prescriptiveness of the Classical period and the stance of the Romantic period against these rules. The liedts selected from the Classical period and the Romantic period were compared in terms of the use of common chords with alteration during modulation. As a sample, 232 liedts selected from L. van

Beethoven, W. A. Mozart, J. F. Reichardt, C. F. Zelter, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, R. Franz and A. Jensen were analyzed.

In the lieds examined within the scope of the study, it was observed that most of the 3rd of the common chords used during modulation were altered. This alteration, which allows the 3rd of a minor chord to be raised and the dominant chord of another to be obtained, or the third of a major chord to be lowered up and the use of borrowed chords among the enharmonic keys, is the most useful tool in both the Classical and Romantic periods.

This alteration is followed by the alteration of the 1st, the alteration of the 3rd and 5th, the alteration of the 7th and the alteration of the 5th with a decreasing frequency. The use of common chords is remarkable in that it does not create a usage difference between Classical and Romantic periods. In terms of the composers of the lieds studied; When looking at the use of alteration in common chords;

- Beethoven uses only the altered 3rd of the chord;
- Mozart preferred the altered 3rd of the chord to a great extent, using the "7th" and "1st and 7th" alteration with a decreasing frequency;
- Reichardt predominantly prefers the altered 3rd of the chord, and with a decreasing frequency, he uses the alteration of "1st" and "5th";
- Zelter predominantly prefers the altered 3rd of the chord, with a decreasing frequency of "3rd and 5th" and "5th" alteration of the series;
- Schubert mostly preferred the altered 3rd of the chord, using the alteration of the "1st" with a decreasing frequency;
- Schumann predominantly prefers the altered 3rd of the chord, and with a decreasing frequency of "7th" and "3rd and 9th" alteration;
- Brahms predominantly prefers the altered 3rd of the chord, and with a decreasing frequency of "3rd and 5th", "1st", "1st and 3rd" and "7th" alteration;
- Franz mostly preferred the altered 3rd of the chord, using the alteration of "1st" with a decreasing frequency;
- It is seen that Jensen only used the altered 3rd of the chord.

At this point, Brahms uses five different alterations in common chords that prepare the tone during modulation; Beethoven and Jensen, on the other hand, differ from the other composers studied within the scope of the research, in that they include only one type of alteration.

Keywords: Alteration, modulation, common chord, Classical period, Romantic period

Müzik Eğitiminde Polifonik Duyuş Bağlamında “Melodik Minör”ün Yapısı ve Kullanım Alanlarının İncelenmesi

Kutup Ata TUNCER

Dr. Öğr. Üyesi, Kafkas Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, kutupatatuncer@gmail.com

Müzik eğitimi süreci içinde konservatuvarlar, güzel sanatlar eğitimi bölümleri, güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümleri ve sanat tasarım fakültelerinin müzik eğitimi veren programları ekseriyetinde müziğin hangi alt disiplini olursa olsun belli başlı konular, bölüm farketmeksizin eğitim ve öğretimin bir parçası olurlar. Örneğin solfej dersi, her eğitim programının mutlak zorunlu dersi olarak ilgili bölümün müfredatında yer alır. Aynı şekilde ve daha spesifik olarak bakıldığında ise, bir takım terim ve kavramların da müzik eğitimi süresi boyunca eğitimin bir parçası olduğu görülmektedir. Özellikle bu bölümlerin Batı müziği alanlarında, hem solfej-teori hem de çalgı derslerinde “melodik minör” gam/dizi çalışmalarının sıklıkla teknik bir etüt olarak öğrencinin çalışma sorumluluğu alanına girdiği bilinmektedir. Peki, müzik eğitimi açısından melodik minör dizisinin öğretilmesi ve özellikle çalgı eğitiminde gam çalışmalarının bir parçası olmasının gereği ne olabilir? Bu çalışmada, bu araştırma sorusunun yanıtı, melodik minör dizisinin/gamının özellikle sıklıkla kullanıldığı müzik dönemi, türleri, formları ve eserlerinin incelenmesi ve bulgulardaki kullanış biçimlerinin ele alınmasıyla ortaya çıkarılmıştır. Ortaya çıkarılan veriler üzerinden “melodik minör” dizisinin müzik eğitimi içinde polifonik duyusu geliştirebileceği ve bu dizi formunun bulgular arasındaki belirli eserlerle birlikte çalıştırılmasıyla teknik açıdan daha olumlu sonuçlar alınabileceği önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Polifonik duyuş, melodik minör, dizi/gam, eser analizi

Researching of the Structure and Usage Areas of "Melodic Minor" in the Context of Polyphonic Perception in Music Education

Kutup Ata TUNCER

Asst. Prof., Kafkas University, State Conservatory, Department of Traditional Turkish Music, kutupatatuncer@gmail.com

In the process of music education, conservatories, fine arts education departments, music departments of fine arts faculties and music education programs of art design faculties often become a part of education and training regardless of the sub-discipline of music. For example, solfège course is included in the curriculum of the relevant department as the absolute compulsory course of every

education program. In the same way and looking more specifically, it is seen that some terms and concepts are a part of education throughout the music education period. It is known that especially in the fields of Western music of these departments, both solfeggio-theory and instrument lessons, "melodic minor" series studies are frequently included in the field of study responsibility of the student as a technical study. Well, in terms of musical education, what is the need for teaching the melodic minor scale and being a part of the series studies, especially in instrument education? In this study, the answer to this research question was revealed by examining the musical period, genres, forms and works in which the melodic minor sequence was used frequently, and the ways in which it was used in the findings. Based on the data revealed, it is suggested that the "melodic minor" series can improve the polyphonic sense in musical education and that more positive results can be obtained technically by working this series form together with certain works among the findings.

Keywords: Polyphonic perception, melodic minor, scale, musical work analysis

Bilim ve Sanat Merkezlerinin Özel Yetenek Müzik Alanı Öğrencilerinin İleri Dönem Meslek Seçimleri

Emre YUVACI

Sanatta Yeterlik Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, emreyuvaci@gmail.com

Bilim ve Sanat merkezleri işleyiş bakımından özel yetenek ve genel yetenek olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Özel yetenek alanları kendi içerisinde resim ve müzik alanı olarak ayrılmaktadır. Bu çalışmaya konu müzik alanı öğrencileri olacaktır. Bilim ve sanat merkezleri öğrenci seçimlerinde özel testler ve mülakatlar uygulamaktadır. Bu testler sonunda üstün yetenekli ve üstün zekâlı olarak adlandırılan öğrenciler bu okullarda öğrenim görmeye hak kazanmaktadır. Bu denli yetenekli ve zeki çocukların gelecekte bazı sebeplerden ötürü müzik'i meslek olarak tercih etmeyi düşünmemektedir. Bu çalışma Sivas Bilim ve Sanat Merkezi Özel yetenek müzik alanı öğrencileri üzerinden yürütülmüştür. Bu çalışmada gelecek dönem meslek tercihlerinin sebep sonuç ilişkileri araştırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: BİLSEM, müzik eğitimi, meslek seçimi

Career Choices of Special Ability Music Students of Science and Art Centers

Emre YUVACI

Art Proficiency Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, emreyuvaci@gmail.com

Science and Art centers are divided into two as special talent and general talent in terms of functioning. Special talent areas are divided into painting and music fields. The subject of this study will be music field students. Science and art centers apply special tests and interviews in student selection. At the end of these tests, students who are called gifted and gifted are entitled to study in these schools. Such talented and intelligent children do not think of choosing music as a profession for some reasons in the future. This study was conducted with the students of Sivas Science and Art Center Special talent music field. In this study, the cause and effect relationships of future career choices were investigated.

Keywords: BILSEM, music education, career choice

Muallîm İsmâîl Hakkı Bey Tarafından Bestelenmiş Kanto Türündeki Eserlerin Günümüz Nota Sistemine Çevrilmesi

Kenan SAVAŞ

Öğr. Gör. Doktora Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, kenansavass@gmail.com

TRT arşivi ve Devlet Korosunun resmi arşivi taranarak Muallim İsmail Hakkı Bey'e ait toplam dört adet kantonun var olduğu ve dört adet kantodan iki tanesinin eski yazı ile yazıldığı tespit edilmiştir. Araştırma, tespit edilen iki adet kanto ile sınırlıdır. Bu çalışmada, Muallîm İsmâîl Hakkı Bey'e ait eski nota yazısı ile yazılmış iki adet kanto türü eser, günümüz nota sistemi ile yeniden yazılmış ve Osmanlıca olan güfteleri de Türkçeye çevrilmiştir. Böylelikle icraya uygun hale getirilmiştir. Araştırmanın amacı, Türkiye'nin ilk popüler kültür ürünlerinden olan Kanto türüne dikkat çekmek ve çevirilen eserlerin icrasına olanak sağlamaktır. Araştırma, tarama modelini esas alan betimsel bir çalışmadır.

Anahtar Kelimeler: Muallîm İsmâîl Hakkı Bey, kanto

Translation of Two Works of Canto Type Composed By Muallîm İsmâîl Hakkı Bey into the Present Note System

Kenan SAVAS

Lect. Doctorate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, kenansavass@gmail.com

By scanning the TRT archive and the official archive of State Choir, it was determined that there were a total of four cantos belonging to Muallim İsmail Hakkı Bey and two of the four cantos were written in old script. The research is limited to the two cantos detected. In this study, two canto type works written with the old musical note written by Muallîm İsmâîl Hakkı Bey, were rewritten with today's notation system and their Ottoman lyrics were translated into Turkish. Thus, it is made suitable for performance. The purpose of the study, Turkey's first popular cultural product type and draw attention to the Kanto is to allow the performance of translated works. The research is a descriptive study based on the survey model.

Keywords: Muallîm İsmâîl Hakkı Bey, canto

Kulak Eğitimi ve Solfej Dersi İçin Uzaktan ve Yüz Yüze Eğitim Açısından Bir İnceleme

Varol ÇİÇEK

Öğr. Gör. Dr., Ordu Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Teorisi ABD, varolcicek@odu.edu.tr

Bu çalışma, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda “Kulak Eğitimi ve Solfej” dersine giren öğretim elemanının görüşleri aracılığıyla, yüz yüze eğitim ile (pandemi döneminde) uzaktan eğitim sürecinde Kulak Eğitimi ve Solfej dersinin verimliliğini ortaya çıkarmak ve bu iki öğretim sistemini karşılaştırmak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma için, Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümünde 2018-2019 Eğitim Öğretim yılında 3. sınıfta işlenen Kulak Eğitimi ve Solfej dersi ile Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzikoloji Bölümünde 2020-2021 Eğitim-Öğretim yılında 3. sınıfta yapılan Kulak Eğitimi ve Solfej dersleri esas alınmıştır. Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Bu yöntem ile çeşitlilik gösteren durumlardaki ortak ve benzer olan noktalar saptanmıştır (Yıldırım, A. Ve Şimşek, H. 2013). Bu araştırma durum tespitine yönelik betimsel modellenmiş nitel bir araştırmadır. Araştırmada Kulak Eğitimi ve Solfej dersinin, yüz yüze ve uzaktan eğitim uygulamaları dikkatli bir şekilde incelenip karşılaştırılmıştır. Dünyada ve dolayısıyla Türkiye’de salgın hastalıklar veya doğal afetler gibi olumsuz durumların yaşanacağı dönemlerde uzaktan eğitimin daha iyi bir şekilde yürütülmesine yönelik bu çalışma ile tespit edilen sonuçların önemli olduğu düşünülmektedir.

Yapılan analiz sonucunda uzaktan eğitim ile Kulak eğitimi ve Solfej dersinin gerek öğrenci erişimi gerek internet veri aktarım hızına bağlı senkron sorunları ve gerekse çoklu katılımı sağlayacak yazılım sorunları karşısında başarısızlığa doğru eğilim gösterdiği gözlemlenmiştir. Bu sonuçlara bağlı olarak yüz yüze eğitimin hiçbir suretle yapılamadığı durumlarda kullanılmak üzere düşük veri kapasitesi gerektiren yazılımlar ile çoklu katılımın sağlanabilmesi ve ders araç gereçlerinin hem öğreticiye hem de öğrenciye eksiksiz olarak sağlanabilmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, müzik teorisi, kulak eğitimi ve solfej

A Review of Distance and Face-to-Face Training for Ear Training and Solfeggio Lesson

Varol ÇİÇEK

Lect. Ph. D., Ordu University, Faculty of Music and Performing Arts, Department of Music Theory, varolcicek@odu.edu.tr

This study was carried out in order to reveal the efficiency of Ear Training and Solfeggio in the face-to-face education and distance education (during the pandemic period) and to compare these two teaching systems through the opinions of the lecturers who take the "Ear Training and Solfeggio" course in vocational music education institutions. For the research, Ear Training and Solfege lesson taught in 3rd grade in Ordu University Faculty of Music and Performing Arts Department of Music in 2018-2019 Academic Year and Ear Training in 3rd grade in 2020-2021 Academic Year at Ordu University Faculty of Music and Performing Arts Department of Musicology. and Solfeggio lessons. Purposeful sampling method was used in the study. With this method, common and similar points in various situations are determined (Yıldırım, A. & Şimşek, H. 2013). This research is a qualitative research with descriptive model for due diligence. In the study, face-to-face and distance education applications of Ear Training and Solfeggio were carefully examined and compared. Turkey in the world and thus epidemics or natural disasters such as distance education will be experienced during periods of adverse conditions is thought to be important in a better way, as determined by the results of this study for execution. As a result of the analysis, it has been observed that distance education and Ear training and Solfeggio lesson tend to fail in the face of both student access, synchronous problems due to internet data transfer speed, and software problems that will enable multiple participation. Based on these results, it is recommended that software that requires low data capacity can be used in cases where face-to-face education cannot be done at all, multiple participation can be provided and course materials can be provided to both the teacher and the student in full.

Keywords: Music, music theory, ear training and solfege

13 Haziran/June '21
İkinci Gün
2nd Day

2. Oturum *2nd Session*

Oturum Başkanı
Session Chair

Arş. Gör. Mete KARAÇOBAN

Resim Sanatında Bir Akım Olarak Fantezi Sanatı

Mete KARAÇOBAN

Arş. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, mkaracoban91@gmail.com

Fantezi Sanatı 20. yüzyılın başında Resim Sanatında bir akım olarak ortaya çıkmıştır. Temelinde mitolojik kahramanlık hikayeleri, destanlar ve masallardan beslenir, ancak ilerleyen zamanlarda yazılan fantastik, ütöpik ve anti ütöpik kitaplarını hareket güzergahı olarak kendine yol seçmiştir ve akabinde onları da bırakarak kendi başına ilerlemiştir. Tür olarak Fantezi Resim Sanatı, Edebiyat ile paralel ve benzer bir biçimde ilerlemiştir ve kimi zaman kitap illüstrasyonları olarak karşımıza çıkmaktadır. Resimlerinde her zaman bir konu vardır bu konu ister bir yazıdan alıntı ister sanatçının tuvale aktardığı resmi için kurguladığı olağan dışı güzelliğe veya olağan dışı karamsarlığa sahip sahnelerden oluşmaktadır. Bu akımı diğer akımlardan ayıran en önemli özellik de kimi zaman gerçekçi görünmekle beraber, gerçek dünyada rastlanamaz sahnelerden oluşmasıdır. Bu çalışma Fantezi Sanatı dünyada kabul görmüş temsilcileri ve onların çalışmaları ele alınarak ve diğer sanat akımları ile karşılaştırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Fantezi sanatı, hikaye resimlemeleri, hayal resimlemeleri

Fantasy Art as a Current in Painting

Mete KARAÇOBAN

Res. Asst., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, mkaracoban91@gmail.com

Fantasy Art emerged as a distinct trend in the art painting at the beginning of the 20th century. It is originally based on mythological heroic stories, epics and fairy tales, but in the meanwhile artists would also choose fantastic, utopian and anti-utopian narratives written in later years as the source for the main thematic perspectives of the trend allowing them to develop on their own through artistic creativity. Fantasy Art as a genre has progressed in parallel with and similar to literature and sometimes occurs as book illustrations. There is always a subject in those paintings. This subject consists of either an excerpt from a written story or an artist's fictionalized extraordinary beauty or some very pessimistic scenes for painting which are transferred to the canvas. The present paper surveys some of the world-renowned representatives of Fantasy Art and their works and compares them with other art currents.

Keywords: Fantasy art, story illustrations, imagery illustrations

Sanatsal Bir Değer Olarak El-Cezeri'nin Otomat Minyatürleri

Mustafa HAYKIR

Doç. Dr., Trakya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, mustafahaykir@trakya.edu.tr

Bu çalışmada 12-13. yy'larda Mezopotamya'nın kuzeyinde yaşamış mühendis ve mucit El-Cezeri'nin otomatları için çizdiği otomat minyatürleri ve tasarımları sanatsal boyutuyla incelenmektedir. Leonardo da Vinci'den 300 yıl önce yaşamış onun gibi tasarımlarının modellerinin çizimlerini çizmiş, ancak teknik çizimler olmaktan çok dönemin minyatür özelliklerini yansıtan estetik duyarlılığı olan; desen, renk ve içerik açısından sanatsal değeri olan minyatürlerdir. Tarz olarak son derece kararlı ve anıtsal olan söz konusu bütün minyatürlerinde çizgilerde ya da ayrıntılardaki incelikte hiçbir anlaşılabilirliğe meydan vermeden çizilmiştir. Cezeri'nin "otomata minyatürleri" geniş dekoratif anlayışı içinde kendine has mükemmelliğe sahip minyatürlerdir ve erken dönem İslam minyatürleri arasında en değerli kalıntılar olarak yerini korumaktadır. Minyatürleri kuru, teknik çizimler olmayıp, dinsel ve kültürel yapıdan beslenen, estetik bir ruh ile içerik ve anlam katılan anlatımsal tasarımlardır. Betimleme, dönemin minyatür sanatının son derece estetize edilmiş formlarıyla sanatsal biçimlerdir. Minyatürlerde kullanılan figürler hizmetçi, rakkas, saray mensupları ve sultanlardan oluşmaktadır. Dönemin yaşam tarzı hakkında da önemli bilgiler içeren minyatürler, sanatsal boyutta ele alınması ve değerlendirilmesi gereken eserlerdir.

Bu çalışmanın amacı, mucit ve mühendis yönüyle dikkat çeken El-Cezeri'nin, minyatür ve tasarımlarının sanatsal yanına dikkat çekerek sanatçı (Nakkaş) yönünü ortaya koymaktır. El Cezeri'nin otomata minyatürlerinin sanatsal değerine dikkat çekmek, sanat sanatsal değerinin anlaşılması açısından önem teşkil etmektedir. Bu çalışma literatür taramasına dayalı, eser incelemeyi ve eser karşılaştırmayı baz alan nitel bir araştırmadır.

Anahtar Kelimeler: El-Cezeri, otomat, minyatür, nakkaş, sanat

As an Artistic Value the Al-Jazari's Automata Miniatures

Mustafa HAYKIR

Assoc. Prof. Ph. D., Trakya University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, mustafahaykir@trakya.edu.tr

In this study, the designs and automata miniatures drawn by engineer and inventor Al-Jazari who lived in the north of Mesopotamia in the 12th and 13th century, are examined with an artistic dimension. Living 300 years before Leonardo da Vinci He drew the models of his designs like him,

but has aesthetic sensitivity that reflects the features of the periods miniatures rather than being technical drawings; These are miniatures with artistic value in terms of drawing, color and content. In all of these miniatures, which are extremely stable and monumental in style, they are drawn without any ambiguity in the lines or the fineness of the details. Al-Jazari's "automata miniatures" are miniatures that have their own perfection within their broad decorative understanding and remain as the most valuable remains among the early Islamic miniatures. His miniatures are not drab, technical drawings, they are narrative illustrations that fed on social, religious and cultural structure with a content and meaning that equipped by an aesthetic spirit. The descriptions are artistic forms with the highly aestheticized forms of the miniature art of the period. The figures used in miniatures consist of maids, dancers, members of the palace and sultans. Miniatures, which also contain important information about the lifestyle of the period, are works that should be handled and evaluated in an artistic dimension.

The purpose of this study is to reveal the artistic (miniaturist) side, by drawing attention to his artistic miniatures and designs of Al-Jazari who stands out with his inventor and engineer identity. Drawing attention to the artistic value of Al-Jazari's automata miniatures is important in terms of understanding its artistic value. This study is a qualitative research based on literature review, study analysis and comparison of works.

Keywords: Al-Jazari, automata, miniatura, miniaturist, art

19. Yüzyılda Batı Sanatında Japonizm Etkileri

Yağmur Kevser BARUTÇU

Yüksek Lisans Öğrencisi, Düzce Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim ASD, yagmurbtc@gmail.com

Modern sanat akımlarından Empresyonizm Batı sanatının temel taşlarını oluşturmıştır. Sanayi devrimi ile keskin bir çizgiye sahip olan empresyonizm akımının oluşum sürecini, sadece teknolojik ilerlemelerle ele almak mümkün değildir. 19. Yy Paris'ine bakıldığında Empresyonizme etken faktör olarak Japon Baskı Sanatları karşımıza çıkar (Şahin, 2015: 83). Dönemin ticari faaliyetleri Japon Sanatının Batıya tanıtılmasına olanak sağlamıştır. 19. Yy batısında, Japon sanatı ve kültürüne olan yüksek ilgiye Japonizm adı verildi. Japonizm terimi fenomen olarak ilk defa Philippe Burty tarafından ortaya atılmıştır(Şahin, 2015: 84). Batıda çeşitli sanatçılar Japonizmden etkilenmiştir. Bu makalede Japonizmden etkilenen; Manet, Degas, Van Gogh, Whistler gibi batılı sanatçıların çalışmaları biçimsel olarak incelenecektir. Araştırma yöntemi olarak literatür taraması yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Japonizm, Empresyonizm, baskı sanatı

Japaneseism Effects in Western Art in the 19th Century

Yağmur Kevser BARUTÇU

Graduate Student, Düzce University, Institute of Fine Arts, Department of Painting, yagmurbtc@gmail.com

Impressionism, one of the modern art movements, has been the cornerstones of Western art. It is not possible to address the formation process of the impressionism movement which has a sharp line with the industrial revolution only with technological advances. Looking at Paris in the 19th Century, Impressionism is the main factor in Japanese Print Arts (Şahin, 2015: 83). The commercial activities of the period enabled the introduction of Japanese Art to the West. To the west of the 19th century, the high interest in Japanese art and culture was called Japaneseism. The term Japaneseism was first put forward by Philippe Burty as a phenomenon (Şahin, 2015: 84). In the West, various artists have been influenced by Japaneseism. In this article; The works of Western artists such as Manet, Degas, Van Gogh and Whistler will be examined formally. Literature search will be done as a research method.

Keywords: Japaneseism, Impressionism, print art

Sanat Eğitiminde Çocuğun Sanatsal Gelişimi Dersi

Mehmet Akif ÖZDAL

Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, mehmetakfozdl@gmail.com

Çocuklar bedensel ve zihni gelişimlerine ek olarak sanatsal açıdan da bir gelişim süreci geçirmektedirler. Çocukların geçirmekte olduğu bu gelişim süreci genel olarak özel gereksinime ihtiyaç duyan çocuklar hariç hemen hemen her çocukta aynı yaş ve aşamada gerçekleşmektedir. Belirli farklılıklar gösteren çocuğun sanatsal gelişim aşamaları çocuğun sanatsal gelişimini gözlemlememiz açısından önemli olmaktadır. Bu açıdan çocuğun sanatsal gelişim dönemlerini izlemek, anlamak ve açıklamak için yalnızca görsel sanatlar eğitimi programları çerçevesinde verilmekte olan çocuğun sanatsal gelişimi dersi önem taşımaktadır. Yapılmış olan araştırmada çocuğun sanatsal gelişimi dersinin Türkiye tarihi sürecindeki uygulama biçimlerine bakılarak bazı fikirler sunulması amaçlanmıştır. Araştırma verileri, nitel araştırma metodları dahilinde veri tarama tekniği ile toplanmıştır. Araştırma verilerinin analiz edilmesinde çözümleme yönteminden faydalanılmıştır. Araştırma neticesinde ise görsel sanatlar eğitimi programlarında yer alan çocuğun sanatsal gelişimi sürecine dair verilmekte olan dersin, öğretmen olma sürecinde ilerlemekte olan bireylere verilebilecek en temel derslerden biri olduğu neticesine erişilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, eğitim, gelişim, çocuk, görsel sanatlar

The Lesson of Artistic Development of the Child in Art Education

Mehmet Akif ÖZDAL

Undergraduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, mehmetakfzdl@gmail.com

In addition to their physical and mental development, children also undergo an artistic development process. This developmental process that children go through generally takes place at the same age and stage in almost every child except children who need special needs. The artistic development stages of the child, which show certain differences, are important in terms of observing the artistic development of the child. In this respect, the artistic development course of the child, which is given only within the framework of visual arts education programs, is important to monitor, understand and explain the artistic development periods of the child. Some ideas of the child's artistic development course application forms, seen in the research process are intended to be presented in Turkey's history. Research data were collected by the Data scanning technique within qualitative research methods. The analysis method was used to analyze the research data. As a result of the research, it was concluded that the lesson given about the artistic development process of the child in visual arts education programs is one of the most basic lessons that can be given to individuals who are progressing in the process of becoming a teacher.

Keywords: Art, education, development, children, visual arts

Sözsüz İletişimde Çocuk Çizimlerinin Yeri

Mehmet Akif ÖZDAL

Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, mehmetakfzdl@gmail.com

İletişim hayatın ayrılmaz bir parçasıdır, her davranışımız ve düşüncemiz iletişimimizin ardında isteyerek veya istemeyerek alıp verdiğimiz mesajları barındırmaktadır. Bu nedenle sözlü iletişim dışındaki iletilerimiz sözsüz iletişim olarak karşı tarafça değerlendirilip bizlere yansıttıklarımız doğrultusunda geri dönüt olarak gelmektedir. İletişim sözlü olduğu gibi, birtakım sinyaller ve işaretler aracılığıyla sözsüz olarak da oluşabilmektedir. Sözsüz iletişimin özyapısı insan ilişkilerinde iletişim çerçevesinde şekillenmesinin yanında görsel dil ve görsel iletişim başlığı altında ele alınabilir. Görsel dil sözel olmayan ve iletinin anlamına katkıda bulunan kişi tarafından oluşturulmuş simgesel sistemler bütünü dâhilindeki farklılıklar olarak ele alınır.

Çizim ve boyama durumları sözsüz görsel iletişim kategorisinde yer alır. Tarihsel süreç içerisindeki insanların mağara duvarlarına çizmiş oldukları duvar resimlerinden günümüze ulaşan çizimler, sözsüz iletişim araçlarından sayılır. Çizimler, iletişim için bir çıkış noktası olmakta ve bireyin duygularının ortaya çıkmasına aracı olmaktadır. Bu nedenle çocuklar içerisinde yer aldıkları, gelişim düzeyinde düşündükleri ve hissettiklerini dile getirmek için çizim yaparak kendilerini ifade ederler.

Gelişim dönemleri içerisinde bulunan çocukların, sözlü yeteneklerini dile getirme düzeyinde bulunmayan çocuklara oranla gelişimleri farklılık göstermektedir. Bundan dolayı sözsüz iletişim aracı çocukların kendilerini yansıtmaya niteliklerinin geliştirilmesine yardımcı olur. Bu nedenle bireyin duygularını dile getirme aracı olarak sanatın önemiyetinin araştırılması sözsüz iletişimde önemli olmaktadır. Ve tarihsel süreçte eskilere dayanmasının yanında, çocukların çizim olgusunu nasıl kullandıklarının önemi, her geçen gün artmaktadır.

Ebeveynler ve eğitimciler, çocuk için çizimi bir eğlenme aracı olarak niteleseler de, çizim olgusu, gelişim dönemi içerisinde bulunan çocuklar için erken iletişim niteliği taşıyan çizimler çocuğun ruhsal durumunu, yaşadığı ortamı, ve onu etkileyen olumlu ve olumsuz tüm durumları yansıtır. Ayrıca resim ile kendisini ifade eden çocukların el ve göz koordinasyonları birbirine uyumlu olarak gelişir.

Yapılmış olan çalışmanın amacı, güncel devirde çocuk çizimleri alanında yapılmış Türkçe dilinde yayınlanmış yazılar ile alakalı literatürün taranması yöntemi ile, iletişim yeteneği ve sözsüz iletişim aracı olarak, çocuk çizimlerine ait yapılmış çalışmaların bütüncül bir yapı olarak ele alınması ve incelenmesidir.

Anahtar Kelimeler: İletişim, resim, sanat, literatür, çocuk çizimleri

The Place of Children's Drawings in Nonverbal Communication

Mehmet Akif ÖZDAL

Undergraduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, mehmetakfozdl@gmail.com

Communication is an integral part of life, and our every behavior and thought contain the messages we receive and give, either voluntarily or unintentionally, behind our communication. For this reason, our messages other than verbal communication are evaluated by the other party as non-verbal communication and come as feedback in line with what we reflect us. Communication can be verbal as well as non-verbal through certain signals and signs. The nature of nonverbal communication can be handled under the heading of visual language and visual communication as well as being shaped within the framework of communication in human relations. Visual language is considered as the differences

within the body of symbolic systems created by the person who contributes to the meaning of the message and non-verbal.

Drawing and painting situations are in the non-verbal visual communication category. Drawings that have survived from the murals drawn by people in the historical process on cave walls are considered non-verbal communication tools. Drawings are a starting point for communication and a means of revealing the feelings of the individual. For this reason, children express themselves by drawing to express what they are involved in, what they think and feel at the developmental level. The development of children in their developmental stages differs from those who do not have the level of expressing their verbal abilities. Therefore, the non-verbal communication tool helps children to develop their self-reflection qualities. For this reason, researching the importance of art as a means of expressing the feelings of the individual is important in nonverbal communication. In addition to being based on ancient times in the historical process, the importance of how children use drawing is increasing day by day.

Although parents and educators describe drawing as a means of entertainment for the child, the phenomenon of drawing, early communication for children in the developmental period reflects the child's mental state, the environment he lives in, and all the positive and negative situations that affect him. Also, the hand and eye coordination of children who express themselves through painting develop in harmony with each other.

The study aims to examine and examine the works of children's drawings as a holistic structure, as a means of communication skills and non-verbal communication, with the method of scanning the literature related to the articles published in the Turkish language in the field of children's drawings in the current era.

Keywords: Communication, painting, art, literature, children's drawings

13 Haziran/June '21
İkinci Gün
2nd Day

3. Oturum *3rd Session*

Oturum Başkanı
Session Chair

Dr. Öğr. Üyesi Türker EROL

Ali Ufki Zamanında Polonya Müziği

Krzysztof NIEGOWSKI

Prof. Dr., Adam Mickiewicz Üniversitesi, Polonya, niegowski.krzysztof@gmail.com

Ali Ufki Bey 1610'da (muhtemelen asil bir aileden) Bobowa'da (Polonya) doğdu. Lwow'da mükemmel bir müzik eğitimi aldı ve orgcu olarak yetişti. Muhtemelen 1633-1634'te Tatarlar tarafından kaçırılıp Osmanlı'ya satıldı. Müzik konusundaki üstün yeteneğiyle Topkapı Sarayı'nda görev yaptı. Geçmişinden hatırladığı müziği fark etmeye başladı. Not tuttuğu defterler XVII. yüzyıl Türk müziği bilgileri içerir ve paha biçilmezdir. Ali Ufki dil konusunda da yetenekliydi, 17 dil biliyor, çevirmenlik yapıyordu, İncil'i Türkçeye çevirmesinin yanı sıra Türkçe dil bilgisi konusunda yazılar yazdı.

Ali Ufki'nin Topkapı Sarayı'nda müzisyen olmadan önceki müzik deneyimi nasıldı?

XVI. yüzyılda Polonya müziği "altın çağını" yaşıyordu. Ali Ufki'nin doğumundan önce yaşamını yitirmiş olan büyük Polonyalı bestecilerinden; Sebastian z Felsztyna (1543'te öldü), Wacław z Szamotuł (1560'da öldü) - Fryderyk Chopin'den önceki en büyük Polonyalı besteci, Mikołaj Gomółka (1591'de öldü), Marcin Leopolita (1589'da öldü) ve Mikołaj Zielenki'nin (1615'ten sonra öldü) yapıtlarını tanıma şansı olmuştur.

Bu sunumda; Polonya'da XVI ve XVII. yüzyılda müzik eğitiminin uygulanış şeklini anlatacağım ve Topkapı Sarayı'nda müzisyen olmadan önce Ali Ufki'nin eğitimini etkilemiş olduğu düşünülen önde gelen müzik yapıtlarını sunacağım.

Polish Music in Ali Ufki Times

Krzysztof NIEGOWSKI

Prof. Ph. D., Adam Mickiewicz University, Poland, niegowski.krzysztof@gmail.com

Ali Ufki Bey was born (probably noble born) in 1610 in Bobowa (Poland). He took excellent music education in Lwow and became organ player. Probably in 1633-1634 was kidnapped by Tatars and sold to Ottoman Empire. As talented in music he served in Tokapi Palace. He started notice the music, which was earlier teach and learn by memory. His notebooks are priceless and shows Turkish music in XVII ceuntry. Ali Ufki was talented in languages too, he known 17 languages, he became a dragoman, he translated the Bible into Turkisch and wrote a grammar of the Turkisch language.

How the music experiences of Ali Ufki was before he became a musician in Tokapi Palace?

In XVI country Polish music was in its “a golden age”. Before Ali Ufki was born the live of great polish composers ended: Sebastian z Felsztyna (died in 1543), Waclaw z Szamotuł (died in 1560) – the greatest Polish composer before Fryderyk Chopin, Mikołaj Gomółka (died in 1591), Marcin Leopolda (died in 1589), and Mikołaj Zieleński (died after 1615) so Ali Ufki had to know his compositions.

I describe the way of music education in XVI and XVII country in Poland and I show the greatest compositions, which could influence of Ali Ufki education before he become the musician in Tokapi Palace.

Anadolu – Uygarlık ve Müzik (Frigya Örnekleri)

A. Bülent ALANER

Prof., Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, abalaner@anadolu.edu.tr

Müzik ve dans en eski çağlardan başlayarak insanoğlunun yaşamında çok önemli bir yer tutmuştur. Müzik toplumların yalnızca günlük yaşamına değil, inanç dünyalarına da girmiş sadece sevinç ve kederlerine değil tanrılarına ibadetlerine de eşlik etmiştir. Anadolu’da Neolitik Çağ’a ait Çatalhöyük kazılarında ortaya çıkan duvar resimlerindeki dinsel tören sahnelerinde dans eden avcı figürleri görülür. Hitit, Urartu, Frig gibi Anadolu’nun güçlü merkezi krallıklarının sanatında çeşitli müzik enstrümanları çalan müzisyenlerin eşliğinde gerçekleştirilen ziyafet ve dini tören sahneleri önemli yer tutar. Ayrıca arkeolojik kazılarda pişmiş toprak, kemik, metal, ahşap, fildişi gibi farklı malzemelerden yapılmış tüm ya da kırık çeşitli müzik aletleri bugün Anadolu’daki pek çok müze vitrininde sergilenmekte ve ayrıca müzelerin depolarında sergilenmeyi / gün ışığına çıkmayı beklemektedir.

Bu çalışmada antik Anadolu kavramı üzerinde durulacak ve özellikle Frigya bağlamında ortaya çıkan müzik aletleri, ve müzik materyalleri üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzikoloji, müzik arkeolojisi. Antik Anadolu

Anatolia - Civilization and Music (Phrygia Examples)

A. Bülent ALANER

Prof., Anadolu University, School of Music and Drama, Department of Musicology, abalaner@anadolu.edu.tr

Music and dance have taken an important place in human life since the earliest ages. Music entered not only the daily life of societies, but also the world of faith, accompanied not only to their joys and sorrows but also to their worship of their gods. Dancing hunter figures can be seen in the religious ceremony scenes in the murals unearthed in the Çatalhöyük excavations of the Neolithic Age in

Anatolia. In the art of the powerful central kingdoms of Anatolia such as Hittite, Urartu and Phrygia, the banquet and religious ceremony scenes accompanied by musicians playing various musical instruments have an important place. In addition, various musical instruments made of different materials such as terracotta, bone, metal, wood, ivory in archaeological excavations are exhibited in many museum showcases in Anatolia today and also awaits to be exhibited / come to light in museum warehouses.

In this study, the concept of ancient Anatolia will be emphasized and musical instruments and musical materials that emerged in the context of Phrygia will be emphasized.

Keywords: Musicology, music archeology. Ancient Anatolia

Afganistan'da Müzik Müfredatı Geliştirme

Sharon LIERSE

Dr., sharonlierse.academicme@gmail.com

UNESCO (Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü), seçilen ülkelerde eğitimi iyileştirmek için yerel yönetimlerle birlikte çalışır. 2015 yılında, Afganistan Eğitim Bakanlığı, UNICEF'in desteğiyle Eğitim için Kapasite Geliştirme 2030 programı aracılığıyla bir Müfredat Çerçevesi, bir Afgan Yaşam Yeterlilikleri Çerçevesi ve konu alanı müfredatı geliştirmek için UNESCO ile çalışmaya başladı.

UNESCO ve Afganistan Eğitim Bakanlığı, 2019 yılında konu alanlarına özel müfredat geliştirmek için teknik çalışma gruplarıyla birlikte çalıştı. Sanat, müfredatı daha da geliştirmek için UNESCO ve Afganistan Eğitim Bakanlığı ile birlikte çalışmak üzere bir müzik eğitimcisinin istihdam edildiği alanlardan biriydi. Tüm konu uzmanlarının UNESCO ve Afganistan Eğitim Bakanlığı ile yüz yüze görüşmesi gerekli süreç yürütüldü. Bunu, müfredat belgelerinin hazırlandığı, tercüme edildiği uzaktan çalışma izledi ve daha sonra, sadece kilit paydaşların beklentilerini karşılamakla kalmayıp aynı zamanda ülkenin değerlerini ve kültürünü yansıttıklarından emin olmak için gözden geçirildi.

Bu araştırmada, Afganistan sanatı bağlamında sanat ve müzik müfredatını geliştirme sorumluluğu verilen bir müzik eğitimcisinin deneyimi tartışılacak; tamamen yabancı bir ülke, kültür ve sistemden diğer eğitimciler ve politikacılar ile çalışırken fikirlerin nasıl geliştirildiği ve kararların nasıl alındığı araştırılacaktır.

Developing a Music Curriculum in Afghanistan

Sharon LIERSE

Ph. D., sharonlierse.academicme@gmail.com

UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) work with local governments to improve education in selected countries. In 2015, the Ministry of Education in

Afghanistan (MoE) began working with UNESCO to develop a Curriculum Framework, an Afghan Life Competencies Framework (ALCF) and subject area syllabi through its Capacity Development for Education 2030 (CapED) program with the support from UNICEF.

UNESCO and the MoE worked with technical working groups to develop specific syllabi for subject areas in 2019. The Arts was one of the areas in which a music educator was employed to work with UNESCO and the MoE to further develop curricula. The process was for all subject specialists to meet face-to-face with UNESCO and the MoE. This was followed by remote work in which the curriculum documents were prepared, translated and then reviewed to ensure that they not only met the expectations of the key stakeholders, but also reflected the values and culture of the country.

The paper will discuss the experience of a music educator who was given the responsibility to develop the arts and music curriculum within an Afghanistan arts context. It will explore how ideas were developed and decisions were made when working with other educators and policy makers from a completely foreign country, culture and system.

Çalma Tekniğinin Fizyolojisi ve Doğru Kas Gerginliği Dağılımının Müzik Performansı Üzerindeki Etkisi

Natalya KIRCA

Müzik Bilimleri Y.L. Programı Mezun, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, violastar07@hotmail.com

Rasyonel ve esnek çalma tekniğini oluşturmak, bunun yardımıyla performans sırasında cüretkarlığı göstermek ve ilginç sanatsal fikirleri gerçekleştirmek profesyonel müzisyenler için büyük ve zor bir görevdir. Bundan dolayı müzisyenlerde kuvvet, esneklik, endurans, koordinasyon, çeviklik gibi bileşenler olmalıdır. Önce bilinçli, ardından tepkili olan aktif ve pasif kuvvetlerin etkileşimi başarılı bir performans için önemli bir unsurdur. Müzisyenler yaylı çalgılarını çalmaya erken yaşta başlarlar ve büyüdükçe kendi enstrümanlarına ilişkin anatomik bir şekil alırlar. Performansda kullanılan, yüksek zihinsel ve fiziksel efor gerektiren ayrıntılı işleri sürdürmek için günde en az 4-5 saat çalışırlar.

Müzisyenlerin uzun ve kapsamlı provaları üstlenmesi beklenir. Bu provalar fiziksel ve psikolojik beceriler gerektirir. Fiziksel beceriler; hareketlerin özelliği ve göreve göre üç ana grupta birleştirilir: doğal, spor ve çalma hareketleri. Doğal hareketler gündelik deneyimlerdir, onlar normal enerji seviyesini kullanır, eğitim ve egzersiz desteği gerektirmez. Spor hareketleri kesin, amaca yönelik, fiziki yeteneklerin eşliği ile eğitimini ve egzersiz desteğini talep ediyorlar. Çalma hareketleri, doğal ve spor hareketlerinin birleştirilmesidir. Onlar esnek olmalı ve kesinlik taşımalıdır. Onlar el becerilerini geliştirilerek çalgıya uyumu alıştırmayı, becerilerin sürdürülmesi ve korunması için özel bir sistem oluşturmayı sağlıyorlar. Pasif güçlerin, pratik ve doğal çalma hareketine katılımı için ne gereklidir? Cevap basit; çalma tekniğinin en önemli bileşeni

müziyenin ellerinin özgürlüğüdür. Bu durum; “bir faaliyet için hareket özgürlüğü altında, herhangi bir engelleyici etki olmadan, gereken minimum nöromasküler enerji harcaması” olarak tanımlanabilir.

Yaylı çalgı eğitiminin ilk döneminde, öğretmenin özel dikkati gereklidir. Çünkü genç müziyenin, çalgıyı çalmak için tamamen hazırlıksız olan sinir ve kas sistemleri, öğrencinin çalma pratiği yapacak rahatsız ellerinin pozisyonuyla fazlasıyla ağırlaşmaktadır. Kas gerginliğiyle zamansız rahatlama ve gecikmiş gevşeme için çalışan antagonist kasların ve bir yandan da yetersiz eğitilen becerileri, kas gruplarının çalışma çabalarının sertliğine ve açışallığına yol açar, bu da onların doğruluğuna ve etkililiğine olumsuz etkiler.

Araştırmada, öğretmenin öğrencinin özgün fizyolojik özelliklerini dikkate alarak, performanslarını ve çalışmalarını olumsuz etkilemeyen en doğal çalma tekniğini geliştirmesindeki unsurları değerlendirmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çalma tekniğinin fizyolojisi, yaylı çalgılarda el pozisyonları, eğitim teknikleri

Physiology of Playing Technique and the Effect of Correct Novelization of Muscle Tension on Music Performance

Natalya KIRCA

Graduate of Music Sciences Master's Program, Akdeniz University, Institute of Fine Arts, violastar07@hotmail.com

Creating a rational and flexible playing technique, using it to show audacity during performance and realize interesting artistic ideas is a big and difficult task for professional musicians. Because of this, musicians must have components such as strength, flexibility, endurance, coordination, and agility. The interaction of active and passive forces, first conscious and then reactive, is an important element for successful performance. Musicians begin playing their string instruments at an early age, and as they grow older, they take an anatomical shape related to their own instruments. They work at least 4-5 hours a day to maintain detailed work that is used in performance, requiring high mental and physical exertion.

Musicians are expected to undertake long and extensive rehearsals. These rehearsals require physical and psychological skills. Physical skills are combined in three main groups according to the characteristic of movements and task: natural, sports, and playing movements. Natural movements are everyday experiences, they use normal energy levels, do not require training and exercise support. Sports movements are precise, purposeful, they demand training and exercise support with the accompaniment of physical abilities. Playing movements are a combination of natural and sporting movements. They must be flexible and carry certainty. They develop hand skills to practice harmony with the instrument, create a special system for maintaining and maintaining skills. What is necessary for

the participation of passive forces in the practical and natural stealing movement? The answer is simple; the most important component of the playing technique is the freedom of the musician's hands. This can be defined as" the minimum expenditure of neuromuscular energy required under freedom of movement for an activity, without any inhibitory effect".

In the first period of string instrument training, special attention of the teacher is required. Because the nervous and muscular systems of the young musician, who is completely unprepared to play the instrument, are novelized by the position of the uncomfortable hands of the student who will practice playing. The Nov Nov the skills of antagonist muscles working for untimely relaxation and delayed relaxation with muscle tension, and on the one hand, poorly trained, lead to the rigidity and angularity of the working efforts of the muscle groups, which negatively affects their accuracy and effectiveness.

In the research, the teacher evaluates the elements in developing the most natural playing technique, which does not adversely affect their performance and work, taking into account the student's original physiological characteristics.

Keywords: Physiology of playing technique, hand positions in string instruments, training techniques

13 Haziran/June '21

İkinci Gün

2nd Day

4. Oturum

4th Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Doç. Dr. Özge GÖKBULUT ÖZDEMİR

Yeni Tanınmakta Olan Çağdaş Sanatçıların Kültürel Değerleri Üzerine İnceleme

Ian FILLIS

Prof., Liverpool John Moores Üniversitesi, Liverpool İşletme Okulu, i.r.fillis@ljmu.ac.uk

Kültürel değeri ve bu değerlerin etkisini anlamamanın önemi giderek artmaktadır. Bununla birlikte, yeni tanınmakta olan çağdaş sanatçıların ve sanatlarının kültürel değer yaratımına nasıl katkıda bulunduğu konusunda sınırlı bir anlayış vardır. Kültürel değer üzerine yapılan mevcut araştırmaların çoğu, hükümetin finansman ve kültürün değerinin ölçülmesi konusundaki endişelerini tatmin etmede esas olarak araçsal, ekonomik bir pozisyon benimsemektedir. Bu boşluğu ele alırken ilgili literatürü sorguluyor ve çağdaş sanatın kültürel değerini araştırıyoruz. Yıllık yüksek profilli bir çağdaş sanat sergisini araştırıyor ve ilgili paydaşlarla görüşmelerin ardından kültürel değerine ilişkin nitel verileri analiz ediyoruz. Kültürel değer unsurlarını belirlerken, birlikte yaratılan, sembolik, deneyimsel ve sosyal olarak etkili boyutların önemini ortaya çıkarıyoruz, bu da öncekinden daha geniş, daha kapsayıcı bir yorumla sonuçlanıyor. Yükselen sanatçı markasının önemi, yükselen sanatçıların değerinden ne kadar yararlandığına göre belirlenir. Görsel sanatların ötesinde sanat ve kültür endüstrileri için daha geniş araştırma sonuçları vardır. Sanat ve kültür kurumları arasındaki farklı kültürel değer biçimleri hakkında farkındalık yaratıyor ve sanatçıların yaratıcı uygulayıcılar olarak potansiyel kariyer yollarını anlamalarına yardımcı oluyoruz. Kültürel değer, sanat ve kültür kurumlarının sürdürülebilirliklerini sağlamak için anlamaları gereken herhangi bir araştırma alanı içinde ve dışında sosyal olarak etki eder. Bugüne kadar, Kültürel Değer üzerine yapılan araştırmalar esas olarak araçsal bir yaklaşıma odaklanmıştır. Diğer kültürel değer biçimlerini açıklarken bunu kabul ediyor ve ötesine geçiyoruz. Bu sunumda üretim, tüketim ve paylaşım etkisi ele alınmıştır.

Assessing the Cultural Value of Emerging Contemporary Artists

Ian FILLIS

Prof., Liverpool John Moores University, Liverpool Business School, i.r.fillis@ljmu.ac.uk

Understanding cultural value and its impact is being given increasing importance. However, there is limited understanding of how emerging contemporary artists and their art contribute to cultural value creation. Much existing research on cultural value adopts a mainly instrumental, economic

position in satisfying government concerns over funding and the measurement of the value of culture. In addressing this gap we interrogate the relevant literature and investigate the cultural value of contemporary art. We research an annual high profile contemporary art exhibition, and analyse the qualitative data relating to its cultural value following interviews with relevant stakeholders. In identifying cultural value elements, we reveal the importance of co-created, symbolic, experiential and socially impacting dimensions, results in a broader, more inclusive interpretation than before. The importance of the emerging artist brand is identified, as is the leveraging of emerging artists value. There are wider research implications for the arts and cultural industries beyond the visual arts. We raise awareness of the different forms of cultural value among arts and cultural institutions and help improve artists' understanding of their potential career paths as creative practitioners. Cultural value impact socially within and beyond the site of any research investigation, which arts and cultural institutions need to understand in ensuring their sustainability. To date, research on Cultural Value has focused on a mainly instrumental approach. We acknowledge and move beyond this in accounting for other forms of cultural value. This opens up the conversation on production, consumption, sharing and socially embedding its impact.

Salgında Sanat Virüsü Olmak

Nur GÖKBULUT

Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, nurgok@gazi.edu.tr

Milyonlarca insanın hayattan kopmasına neden olarak yayılmaya devam eden Kovid 19 denen salgın hastalık, tüm alanlarda olduğu gibi, sanat ve sanat eğitimi alanında çok belirgin değişimlere neden oldu. Bunlardan biri, eğitimin uzaktan yapılması ve eğitimde iletişimin biçim değişimidir.

Bu çalışma için belirlenen konu, dönemi yansıtacak nitel bir veri oluşturacağı, Lisans Programını tamamlamak üzere olan 4. sınıf öğrencilerinin, psikolojilerini, moral ve motivasyonlarını, çalışma isteklerini gözlemleme olanağı sağlayacağı gibi; aynı zamanda ve özellikle öğrencilerin yaratıcılıklarını, bilinç ve algı düzeylerini kültürel ve bireysel anlatım farklılıklarını ortaya koyabilmelerine fırsat bulabilecekleri düşüncesiyle seçilmiştir. Konunun sanat eğitimi alan bireyleri genel anlamda ilgilendirdiği ve süreci etkileyeceği varsayılmıştır.

Bu çalışmada, Kovid-19 adıyla bilinen virüsün yaşamımızdaki olumsuz etkilerine değil "bulaşma" kavramına yoğunlaşmak istenmiştir. Virüsün yayılma hızı, yayılma biçimi ve yayılma alanlarının yanı sıra, ortaya çıkma sürecinden, kaynağından ve gücünden yola çıkılarak BULAŞMANIN ülkemiz ve dünya genelinde gözlemlenen etki ve yayılma alanlarının, toplumlar ve bireyler için olumlu sonuçlara neden olan SANAT alanına uyarlanması amaçlanmıştır. Sanatın ÖZGÜRLEŞTİRİCİ ve İYİLEŞTİRİCİ gücünün

yaygınlaştırılması, yaşamın tüm alanlarına eklenerek, toplumların korunmaya çalıştığı, kaçındığı bir TEHLİKENİN yerine; yapıcı, yaratıcı güzelliğe dönüştürülmesini hayal etmektir. Hayal etmek, yaratıcılığı harekete geçirmenin temel etmenlerinden biri ise diğeri de dış koşullardır.

Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı 4. Sınıf öğrencilerinin Ana Sanat Atölye Resim ve Seçmeli Deneysel Atölye Dersi öğrencilerinin 2020-2021 Güz Dönemi Final Sınavı için değerlendirilmek üzere hazırlamaları istenen konulardan biri olarak "SANAT BULAŞTIRAN BİR VİRÜS OLSAYDINIZ, KİME, NEREDE, NE ZAMAN, NASIL, NİÇİN BULAŞIRDINIZ?" sorusuna verdikleri yanıtları içermektedir.

Sanat eğitimi alan öğrencilerin yaptıkları görsel çalışmaların teknik ve boyut olarak yeterince özenli olmadığı, metin içeriklerininse, genel olarak gereğince detaylandırılmamış olduğu söylenebilir. Bir yılı aşkın bir süreçte gerçekleşen eğitim ortamlarını ve eğitim koşullarını doğrudan doğruya ya da dolaylı olarak etkileyen salgın gerçeği; yaratıcılıklarını da hem olumlu hem de olumsuz biçimde etkilemiş olduğu gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, sanat eğitimi, uzaktan eğitim, virüs, bulaşma

Being the Art Virus in the Epidemic

Nur GÖKBULUT

Prof. Ph. D., Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Painting, nurgok@gazi.edu.tr

The epidemic called Kovid 19, which continues to spread by causing millions of people to be separated from life, caused very significant changes in the field of art and art education, as in all fields. One of them is that education is done remotely and the communication in education is transformed.

The subject determined for this study will create a qualitative data that will reflect the period, and will provide the opportunity to observe the psychology, morale and motivation and work aspirations of the 4th grade students who are about to complete the undergraduate program; At the same time, and especially students were chosen with the idea that they could find the opportunity to reveal their cultural and individual expression differences, their level of consciousness and perception. It is assumed that the subject concerns the individuals who receive arts education in general and will affect the process.

In this study, it was aimed to focus on the concept of "contamination", not the negative effects of the virus known as Kovid-19 on our lives. It is aimed to adapt the impact and spreading areas of INFECTION observed in our country and around the world to the field of ART, which causes positive results for societies and individuals, based on the emergence process, origin and power of the virus, as well as the spreading rate, mode of spread and spreading areas. Spreading the FREEZING and HEALING power of art, adding to all areas of life, instead of a DANGER that societies try to protect and avoid; to

imagine being transformed into constructive, creative beauty. If dreaming is one of the main factors of activating creativity, the other is external conditions.

As one of the subjects that 4th grade students of the Faculty of Education, Department of Fine Arts Education Department of Painting and Work Education are asked to prepare for the 2020-2021 Fall Semester Final Exam of the students of the Main Art Workshop Painting and Selective Experimental Workshop Class, "WOULD YOU BE A VIRUS THAT MAKES ART BULKING, TO WHOM? ,WHERE, WHEN, HOW, WHY WOULD YOU MEET? " It contains their answers to the question.

It can be said that the visual works made by students who receive art education are not sufficiently elaborate in terms of technique and dimensions, and the text content is not detailed in general. The fact of the epidemic that directly or indirectly affects the educational environments and educational conditions over a period of more than a year; It has been observed that it has both positively and negatively affected their creativity.

Keywords: Art, arts education, distance education, virus, transmission

Kavramsal Sanat, Patent ve Duyulmamış Bir İsim: Chapman Kelley Kim?

Şükran BULUT

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, sukranbulut@cumhuriyet.edu.tr

Sanat eserleri ve fikir patentleri birçok ülkede kapsamlı yasalarla korunsun da sanat eserlerinin yasa koyucular ve uygulayıcılar tarafından anlaşılmaması zaman zaman patent almayı karmaşık bir iş haline getirir. Sanatın içinden gelen insanlar tarafından bile anlaşılmayan, reddedilen ya da değerli görülmeyen kavramsal sanat söz konusu olduğunda ise bu karmaşa tamamıyla bir arap saçına dönüşür. Bu araştırmada bir kavramsal sanat çalışmasına nasıl patent alınır? sorusunu doküman analizi ile incelemeyi amaçladım. Amacım doğrultusunda beklentim ise kesin çizgilerle belirlenmiş yasaları bulmak ve dünyadan örnekleri incelemektir. Gerçi çalışmamın bir açmazı girmesi uzun sürmedi ve çalışmam karşılaştığım yoğun ve yorucu bir hukuk mücadelesi örneğiyle son buldu. Teksaslı sanatçı Chapman Kelley Amerika Birleşik Devletleri'nde bir süre önce yaptığı bir işi yasa uygulayıcılara anlatamamış ve çalışmasına bir patent alamamıştı. Mahkemece uzun bir süre boyunca sanat eseri olarak görülmeyen işi, zorlu bir mücadelenin ardından, sadece yargıcın kişisel görüşü sınırlılığında, bir heykel olarak nitelendirilmiş; kayıtlara ise taşınmaz mal olarak geçmişti. Ancak Kelley'nin Wild Flowers adlı eseri Chicago Park içerisinde bulunan bir heykel değildi. Kelley yabani çiçekler ve otlardan oluşan bahçesi

ile sanatı; vahşi ya da uysal, çirkin ya da güzel, düzensiz ya da düzenli gibi uç noktalarda dahi olsa yaşatmayı ve hayatta tutmayı unutmayın demek istemişti. Eseri bir kavramsal sanattı ve kendisi de bu şekilde tanımlandı. Patent alınamayan Wild Flowers, yıllardır çeşitli sanat akademilerinin öğrencileri tarafından sulanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kavramsal sanat, patent, Chapman Kelley

Conceptual Art, Patent and an Unheard Name: Who is Chapman Kelley?

Şükran BULUT

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, sukranbulut@cumhuriyet.edu.tr

Although artworks and ideas and patents are protected by wide-ranging laws, when artworks are not understood by legislators and practitioners, it is a complicated business for patents. This confusion has turned even more complicated when it comes to conceptual art that is not understood, rejected or deemed valuable even by people coming from within art. How can a conceptual artwork be patented in this research? I aimed to examine the question with document analysis. In line with my purpose, my expectation was to find certain laws and examine examples from the world. In line with my purpose, my expectation was to find certain laws and examine examples from the world. However, it did not take long for my work to reach an impasse and my work ended with an intense and exhausting legal struggle example I encountered.

Texan artist Chapman Kelley was unable to explain a work she had done in the United States some time ago to law enforcement and was unable to obtain a patent for her work. His work, which was not regarded as a work of art by the court for a long time, was described as a sculpture, after a difficult struggle, only limited to the personal opinion of the judge; It was recorded as immovable property.

But Kelley's Wild Flowers was not a sculpture found in Chicago Park. Kelley is art with a garden of wild flowers and herbs; He meant to remember to live and keep alive, even at extreme points such as wild or docile, ugly or beautiful, disorderly or regular. The work was a conceptual art, and he defined it that way. Unpatented Wild Flowers has been irrigated by students of various art academies for years.

Keywords: Conceptual art, patent, Chapman Kelley

13 Haziran/**June** '21
İkinci Gün
2nd Day

5. Oturum

5th Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Dr. Öğr. Üyesi Derya KAÇMAZ

İsmail Nazım Beydemir'in Hayatı ve Ağın Yöresi Türk Halk Müziği Kültürüne Katkıları

Muhammed Enes YEŞİLYURT

Müzik Öğretmeni, Gölcük Anadolu Lisesi, m.enesyesilyurt@gmail.com

Samet GÜLER

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, smt.glr41@gmail.com

Bu çalışmada; Türk halk müziği kültürüne katkı sağlamak amacıyla bireysel çabalar ile ortaya konmuş olan “Yöresiyle Ağın” isimli kitap çerçevesinde kitabın yazarı olan İsmail Nazım Beydemir'in hayatı ve Elazığ/Ağın yöresi müzik kültürüne katkıları belirlenmeye çalışılmıştır.

Bu amaçla günümüzde yakınındaki yörelerin gölgesinde kalmış olan Ağın yöresine farklı zaman aralıklarıyla çeşitli ziyaretler düzenlenerek İsmail Nazım Beydemir' in yakınları ile kişisel görüşmeler yapılmıştır. Ayrıca araştırmanın temelini oluşturan “Yöresiyle Ağın” adlı kitabın sınırlı sayıda basımlarından bir tanesinin Ağın Belediyesi kütüphanesinde bulunduğu tespit edilmiştir. Kitap üzerinde ve yörede yapılan incelemeler sonucunda yöreye ait bazı müzik ürünlerinin TRT repertuarında bulunmadığı ya da farklı yörelere ithaf edildiği de yapılan tespitler arasındadır.

Anahtar Kelimeler: Elazığ, Ağın, makam, usûl

Life of İsmail Nazım Beydemir and His Contributions to the Turkish Folk Music Culture of Ağın Region

Muhammed Enes YEŞİLYURT

Music Teacher, Gölcük Anadolu High School, m.enesyesilyurt@gmail.com

Samet GÜLER

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, smt.glr41@gmail.com

In this study, the life of İsmail Nazım Beydemir, the author of the book “Ağın With Its Region”, which was put forward by individual efforts to contribute to Turkish folk music culture, and his contributions to the music culture of Elazığ/Ağın region were tried to be determined.

For this purpose, various visits were organized at different time intervals to the Ağın region, which is now overshadowed by the nearby regions, and personal meetings were held with the relatives of İsmail Nazım Beydemir. Further, it was found that one of the limited editions of the book “Ağın With

Its Region”, which is the basis of the research, is located in the library of the Municipality of Ağın. As a result of the reviews on the book and in the region, some music products belonging to the region are not found in the TRT repertoire or are dedicated to different regions.

Keywords: Elazığ, Ağın, maqam, rhythm

Baskil Şeyh Hasan Köyü Semahlarının İncelenmesi

Samet GÜLER

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, smt.glr41@gmail.com

Aygün ÇAM

Elazığ Belediyesi Türk Halk Müziği Koro Şefi, haluk_aygun@hotmail.com

Anadolu toprakları üzerinde yaşayan Alevi-Bektaşî inancının ibadetlerindeki en temel öge olan, Zakir’in söylediği deyiş, nefes ve duvaz-ı imamlara uyularak gerçekleştirilen semahlar, manevi olarak büyük önem arz etmektedir. Bin yıldan daha fazla bir zamandır Anadolu topraklarında Semah kültürünün yayıldığı önemli merkezler bulunmaktadır. Bu merkezlerden birisi de Anadolu ve Mezopotamya’yı birbirine bağlayan yolda önemli bir kültür durağı olmuş Elazığ ilinin Baskil ilçesine bağlı Şeyh Hasan köyüdür. Orta Asya’dan gelip Baskil’e yerleşen Horasan erenleri bu kültürün mihenk taşları olup bizlere büyük bir miras bırakmışlardır. Çalışmada Şeyh Hasan semahlarının makam, usûl, yöresel üslup ve tavır yönleri incelenmiş, Semah dönme şekilleri Alevi-Bektaşî kültürü çerçevesinde karşılaştırmalı analiz edilerek yörenin özgün özellikleri belirlenmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Baskil, semah, Şeyh Hasan, makam, tavır

The Study of the Semahs of Baskil Şeyh Hasan Village

Samet GÜLER

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, smt.glr41@gmail.com

Aygün ÇAM

Turkish Folk Music Choir Conductor for Elazığ City Hall, haluk_aygun@hotmail.com

The folk poem, breath and the semahs performed in accordance with duvaz-i imams of Zakir, which is the most basic element in the worship of the Alevi-Bektashi faith living on Anatolian lands, are of great spiritual importance. For more than a thousand years, there have been important centers in Anatolia where the Semah culture has spread. One of these centers is Şeyh Hasan village in Baskil district of Elazığ province, which was an important cultural stop on the road connecting Anatolia and Mesopotamia. Khorasan saints, who came from Central Asia and settled in Baskil, are the touchstones of

this culture and left us a great legacy. In the study, Sheikh Hasan semahs were examined aspects by the Maqam, rhythm, local singing and playing style, the forms of Semah rotation were analyzed comparatively within the framework of Alevi-Bektashi culture and the original characteristics of the region were tried to be determined.

Keywords: Baskil, semah, Şeyh Hasan, maqam, manner

Türkü Sözlerinde Şiddet İç Anadolu Bölgesi Örneği

Ahmet Selçuk BAYBURLU

Doktora Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, selcuk.bayburtlu.025@gmail.com

Duygu ULUSOY YILMAZ

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, duygululsoy@hotmail.com

Funda KEKLİK KAL

Doktora Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, fundakeklirk@gmail.com

Şiddet, doğuştan gelen bir davranış olmasının yanı sıra sonradan öğrenilen davranışları da kapsar. Kişinin yetiştiği, sürekli iletişimde olduğu aile, arkadaş çevresinden ve kitle iletişim araçlarından görerek öğrendiği, kimi zaman uyguladığı, zaman içinde yayılması muhtemel toplumsal bir sorundur. Sadece fiziksel olmayıp cinsel, psikolojik, bireysel ve kültürel boyutları ile ele alınması gereken bir olgudur. Kültürün devamlılığını sağlayan halk türküleri incelendiğinde şiddetin bu boyutlarını içeren sözlerin varlığı dikkati çeker.

Bu çalışma, toplumun duygularının dışı vurumuna ilişkin önemli ipuçları veren ve nesiller aracılığı ile aktarılan türkülerin, geleneksel unsurların yanı sıra şiddeti de farkına varmaksızın gelecek nesillere aktarmada ve şiddete ilişkin unsurların zaman içinde kanıksanmasına aracı olduğu düşüncesinden yola çıkılarak yapılandırıldı. Betimsel tarama modeli dikkate alınan araştırma kapsamında TRT repertuarında yer alan toplam 6517 türkü içerik analizi yöntemi kullanılarak incelendi ve şiddet içeren kelime yoğunluğuna göre bölgeler saptandı. Bu çalışma, 1440 türkü içinde 203 halk türküsü ile en çok şiddet içeren kelimenin tespit edildiği İç Anadolu Bölgesi ile sınırlandırıldı.

Türkü sözlerinin şiddet türü, şiddet boyutu yönüyle analizi sonucunda % 32 ile en fazla psikolojik boyutun, % 7 oranı ile de en az cinsel boyutun varlığı tespit edildi. Şiddet içeren kelimelere ilişkin ayrıntılı veriler çalışmada grafiksel olarak sunulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Türkü, şiddet, halk şarkısı, içerik analizi, İç Anadolu

Folk Songs Lyrics Violence in Central Anatolia Region Example

Ahmet Selçuk BAYBURLU

Doctorate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, selcuk.bayburtlu.025@gmail.com

Duygu ULUSOY YILMAZ

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, duygululsoy@hotmail.com

Funda KEKLİK KAL

Doctorate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, fundakeklirk@gmail.com

This study was structured on the basis of the idea that folk songs, which give important clues about the expression of the emotions of the society and that are transmitted through generations, are a means of passing on violence as well as traditional elements to future generations without being aware of it and the factors related to violence to become accustomed over time.

This study gives important clues regarding the expression of the community's feelings transmitted through the generations of folk songs and traditional elements, as well as the intensity and violence of the elements on passing it on to future generations without realizing over time that is used by the vehicle is configured based on the idea. A total of 6517 folk songs in the TRT repertoire were examined using the content analysis method and regions were determined according to violent word density. This study was limited to the Central Anatolia region, where the most violent word was found with 203 folk songs in 1440 folk songs.

As a result of the analysis of folk song lyrics in terms of violence type, violence dimension, the presence of the most psychological dimension with 32% and the least sexual dimension with 7% was determined. Detailed data on violent words are presented graphically in the study.

Keywords: Folk song, violence, folk music, content analysis, Central Anatolia

Müzik Öğretmenlerinin Şiddet Tutumu (Sivas İli Örneği)

E. Serra POLAT

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, serra_emine96@hotmail.com

Duygu ULUSOY YILMAZ

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, duygululsoy@hotmail.com

Şiddet, çağın en büyük sorunlarından biri olmakla beraber önlem alınmadığı zaman daima hayatımızda varlığını sürdürmeye devam edecektir. Müziğin, kişinin kendi benliğini ve kimliğini keşfetme yolunda bağımsızlık ve bireysellik duygusu oluşturmada etkili bir araç olmasından hareketle şiddete karşı da etkili olabileceği düşünülmektedir. Nitekim müziğin, bireylerin stres düzeyini azaltarak duygularını dengeye soktuğuna ilişkin çalışmalar mevcuttur. Müzik eğitim programlarının da yapısal olarak bireye kendini ifade özgürlüğü sunan, özdisiplin, sabır gibi becerileri kazandırarak kişinin özgüvenini artırıcı yapıya sahip oldukları varsayımından hareketle, bu kurumlarda yetişen müzik öğretmenlerinin de kişilikleri, duyguları, kendilerine olan özgüvenleri gelişmiş, yaratıcı, yapıcı ve sorumlu bireyler oldukları düşünülmektedir. Bu görüşten yola çıkarak yapılandırılan çalışma, tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Türkiye'nin tüm bölgesinde gerçekleştirilen yüksek lisans tezi (Müzik Öğretmen Adaylarının Şiddet Tutum Düzeylerinin Farklı Değişkenlere Göre İncelenmesi) çalışmasından esinle, küçük bir kesit ele alınarak, sadece Sivas bölgesinde çalışan 50 müzik öğretmeni ile sınırlandırıldı. Veri toplama aracı olarak, Müzik öğretmenlerinin şiddet tutumlarını belirlemeye yönelik, Adıbelli ve Saçan ve Türkoğlu'nun geliştirdiği Şiddet Tutum Ölçeği ve farklı değişkenlerin şiddet tutumuna etkisini saptamak için Kişisel Bilgi Formu kullanıldı. Süren çalışmanın sonuçları sempozyumda grafiksel verilerle paylaşılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, eğitim, öğretmen, şiddet, şiddet tutum ölçeği

Violent Attitude of Music Teachers (Sivas Province Example)

E. Serra POLAT

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, serra_emine96@hotmail.com

Duygu ULUSOY YILMAZ

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, duygululsoy@hotmail.com

Although violence is one of the biggest problems of the age, it will always continue to exist in our lives when no precautions are taken. It is thought that music can also be effective against

violence, as it is an effective tool in creating a sense of independence and individuality in the way of discovering one's own self and identity. As a matter of fact, there are studies showing that music balances the emotions of individuals by reducing their stress level. It is assumed that music education programs also have a structure that offers the individual freedom of expression and increases the self-confidence of the individual by providing skills such as self-discipline and patience. Based on this view, it is thought that the music teachers trained in these institutions are creative, constructive and responsible individuals whose personalities, emotions and self-confidence have developed. The study structured on the basis of this view is a descriptive study in scanning model. The master's thesis carried out in all regions of Turkey (Music Teachers Investigation by Different Variable Attitude Levels of violence) Inspired by working 50 music teachers were restricted to working only in Sivas. As a data collection tool, the Violence Attitude Scale developed by Adıbelli and Saçan and Türkoğlu, and the Personal Information Form were used to determine the effects of different variables on the violence attitude. The results of the ongoing study will be shared with graphical data at the symposium.

Keywords: Music, education, teacher, violence, violence attitude scale

Kısıtlı İmkânlar Nedeniyle Müzik Derslerinde Blok Flüt Kullanımının Köy Okulları Açısından İncelenmesi (Muş İli Korkut İlçesi Güneyik Köyü Ortaokulu Örneği)

Yasemin BİLGİN ARI

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, b.ysmn.vcl@gmail.com

Bu çalışmada kısıtlı imkânları olan köy okullarında müzik derslerinde kullanılan blok flütün müzik eğitimine katkısı incelenmiştir. Günümüz de blok flütün eğitim kademelerinde öğretim aracı olarak tercih edilmesinin pek çok sebebi olduğu ifade edilmektedir. Küçük çocukların kolayca çalabilmesi, ekonomik olması, kolayca taşınabilmesi ve bakımının kolay olması gibi sebeplerle kullanımının yaygın olduğu fikrine ulaşılabilmektedir. Ayrıca çalgı eğitiminin bireylerin sorumluluk alma, daha disiplinli olma ve düzenli çalışma alışkanlığını geliştirdiği düşünülmektedir. İlköğretim düzeyinde gerçekleştirilen çalgı eğitiminin müzik teorisi ve şarkı öğretimini de kalıcı hale getirdiği ifade edilmektedir. Bu anlamda blok flüt çalgısının öğrencilerin öğretimden uygulamalı olarak yararlanabilmelerine ve özyeterlik algılarını geliştirmelerine büyük ölçüde katkı sağladığı belirtilmektedir. Blok flüt çalabilme yetisi ile kazandırılmak istenen davranışların; öğrencilerin el, göz koordinasyonunu geliştirmek, okul müziği repertuarını zenginleştirmek ve müzik beğenisi yüksek bir düzeye çıkararak, sosyal bir birey haline getirmek olduğu ifade edilmektedir. Fakat aynı zaman da öğrencilerin blok flütle ilgili temel becerilerine ait yetersizliklerinin

blok flüt eğitimini etkilediği ve blok flüt eğitimi için ders saatinin yetersiz olduğu sonucuna da varılmaktadır. Yine müzik ders kitabındaki egzersiz ve şarkıların bütün kademeler için yetersiz olduğu, blok flütün makamsal ezgileri çaldırmada da yetersiz olduğu tespit edilmiştir. Bu araştırmada blok flütün bir okul çalgısı olarak kısmen yeterli olduğu görüşüne ulaşılabilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Blok flüt, müzik eğitimi, ilköğretim, köy okulları

Investigation of the Use of Recorder in Music Lessons in Terms of Village Schools Due to Limited Facilities (Güneyik Village Secondary School Example in Korkut District of Muş Province)

Yasemin BİLGİN ARI

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, b.ysmn.vcl@gmail.com

In this study, the contribution of recorder used in music lessons in village schools with limited means to music education was examined. It is stated that there are many reasons why recorder is preferred as a teaching tool in education levels today. It can be thought that it is widely used for small children because it is easy to play, economical, easy to carry, and easy to maintain. In addition, instrument training is thought to develop individuals' habits of taking responsibility, being more disciplined and studying regularly. It is stated that instrument education at primary education level makes music theory and song teaching permanent. In this sense, it is stated that the recorder makes a significant contribution to students' ability to benefit from teaching practically and to develop their self-efficacy perceptions. Behaviors that are desired to be acquired through recorder playing skills; It is meant to improve the hand and eye coordination of students, enrich the school music repertoire and make them a social individual by maximizing their musical taste. However, it was concluded that the inadequacy of the students in basic skills related to the tape recorder affected the tape recorder training and that the lecture hours for tape recorder training were insufficient. Again, it was determined that the exercises and songs in the music textbook were insufficient for all levels and the recorder was insufficient in playing the makam melodies. In this study, it is concluded that the recording device is partially sufficient as a school tool.

Keywords: Recorder, music education, village schools

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu'nun Pandemi Dönemi Uygulamaları

Oğulcan GÖKALP

Yüksek Lisans Öğrencisi, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, gokalpogulcan@gmail.com

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

Prof. Dr., Kırıkkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri ABD, ocaydere@hotmail.com

Tarih boyunca yaşanmış salgın hastalıklar insanların yaşayış biçimini ve alışlagelen sosyal düzenini etkilemiştir. Bu bağlamda günümüzde yaşanan Covid-19 (Koronavirüs) virüsü tüm dünyayı olduğu gibi ülkemizi de oldukça etkilemiştir. Bu süreçte çoğu iş kolu etkinliklerini vardiyalı ve/veya çevrimiçi işleyiş şeklinde sürdürebilse de duruma ilişkin zorluklar halen sürmektedir. Yaşanan bu olumsuz süreç için her alanda oluşturulan çözümlerin tarihe kanıt olarak araştırılıp raporlaştırılması oldukça önem arz etmektedir. Bu çerçevede araştırmada T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu'nun Covid-19 Pandemi dönemi içerisinde yaptığı çevrimiçi çalışma ve konserlerin incelenerek mevcut durumun ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu araştırma, koronun pandemi dönemi içerisinde çalışmalarını nasıl sürdürdüğünü, sanatın pandemiye rağmen ne derece devam edebildiğini ortaya koyan ülkemizde yapılan ilk araştırmalardan biri olması açısından önem taşımaktadır. Araştırma için hazırlanarak 34 koriste uygulanan anket ve koro şefi ile yapılan görüşme yolu ile veriler toplanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, koronun, pandemi döneminde toplamda yirmi iki adet çevrimiçi ve yüz yüze etkinlik yaptığı, sosyal mesafeli ve yüz yüze gerçekleştirilen provaların koro tınısını olumsuz etkilemediği, yapılan uzaktan çalışmaların mesleki performansı olumsuz etkilediği, mesafeli şarkı söylemenin koronun homojenliğini olumsuz etkilediği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Koro, müzik, pandemi

The Pandemic Period Applications of State Polyphonic Choir of Ministry of Culture and Tourism of Turkey

Oğulcan GÖKALP

Graduate Student, Kırıkkale University, Institute of Social Sciences, Department of Music, gokalpogulcan@gmail.com

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

Prof. Ph. D., Kırıkkale University, Faculty of Fine Arts, Department of Musicology, ocaydere@hotmail.com

Throughout history, epidemics have affected people's lifestyle and customary social order. In this context, Covid-19 Virus (Coronavirus) has affected our country considerably as well as the whole

world. During this period, although most business lines continue their activities in shifts and/or online, difficulties regarding this situation still exist. It is very important to investigate and report the solutions which are created in every field for this negative process as evidence to history. Within this scope, this research was aimed to reveal current state by examining the online works and concerts have done by State Polyphonic Choir of Ministry of Culture and Tourism of Turkey during the pandemic period. This research is important that it is one of the first studies conducted in our country revealing how the choir maintains its works during the pandemic and to what extent art can continue despite the pandemic. Data was collected through an interview with the conductor and a questionnaire applied to the 34 chorists. According to results of the research, it has been determined that the choir has held a total of twenty-two online and face-to-face activities during the pandemic period, face-to-face and keeping social distance rehearsal has not negatively affected the choral timbre, remote works have negatively affected professional performance, and distant singing has negatively affected the homogeneity of the choir.

Keywords: Choir, music, pandemic

13 Haziran/June '21
İkinci Gün
2nd Day

6. Oturum *6th Session*

Oturum Başkanı
Session Chair

Arş. Gör. Mustafa ELMAS

Türkiye’de Sanatsal İfade Özgürlüğü

Mustafa ELMAS

Arş. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, elmas.mstf@gmail.com

İfade özgürlüğü ve kültürel haklar kapsamında değerlendirilen, insanın temel haklarından olan sanatsal ifade özgürlüğü anayasa ile korunmaktadır. İnsanın kendisini ifade ediş yöntemlerinden birisi olan sanatsal ifade yönteminin kullanılması, sanatın ifade özgürlükleri kapsamı içerisine alınmasını sağlamaktadır. Ortaya çıkan sanat nesnesine ulaşmak ise kültürel haklar kapsamında değerlendirilmektedir. Sanatsal ifade özgürlüğünden herkes faydalanabilir. Sanatsal ifade özgürlüğü, sanatçı vasfı taşıyanın yanı sıra hobi olarak sanatla uğraşanın da korunmasını kapsar. Sanatsal ifade özgürlüğü, sanat nesnesinin korunmasını kapsar. Sanatsal ifade özgürlüğü sanat nesnesinin oluşum aşamasındaki faaliyetlerin korunmasını kapsar. Sanatsal ifade özgürlüğü, sanat nesnesinin ulaşılabilir olmasını sağlamayı kapsar. Sanatsal ifade özgürlüğü, sanatın bir iletişim aracı olma özelliğinden dolayı toplumla iletişim kurmasını sağlayan araçların korunmasını kapsar. Bir toplumda baskı ve engellemeye maruz kalmadan farklı seslerin yükselmesi ve bir sanatçının eserlerini özgürce üretebilmesi, sergileyebilmesi o toplumda demokrasi ve özgürlüklerinin ne kadar uygulanabilir olduğunun bir göstergesidir. Bu çalışmada sanatsal ifade özgürlüğünün Türk Hukuk Sistemindeki yeri, sınırları ve uygulanma şekli değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanatsal ifade özgürlüğü, sanat özgürlüğü, ifade özgürlüğü, anayasa, sanat

Artistic Freedom of Expression in Turkey

Mustafa ELMAS

Res. Asst., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, elmas.mstf@gmail.com

Freedom of artistic expression, one of the fundamental rights of human beings, which is considered within the scope of freedom of expression and cultural rights, is protected by the constitution. The use of artistic expression method, which is one of the methods of expressing oneself, ensures that art is included within the scope of freedom of expression. Reaching the emerging art object is considered within the scope of cultural rights. Everyone can benefit from artistic freedom of expression. The freedom of artistic expression includes the protection of those who are artistic as well as those who engage in art as a hobby. Artistic freedom of expression encompasses the protection of the art object. The freedom of artistic expression covers the protection of the activities in the formation stage of the art object. Artistic freedom of expression involves making the art object accessible. Artistic freedom of expression covers the protection of intermediaries that enable art to communicate with the

society, due to its characteristic of being a means of communication. The rise of different voices in a society without being subjected to pressure and obstruction and that an artist can freely produce and exhibit his works is an indicator of how applicable democracy and freedoms are in that society. In this study, the place, limits and application of freedom of artistic expression in the Turkish Legal System are evaluated.

Keywords: Artistic freedom of expression, freedom of art, freedom of expression, constitution, art

Sanatsal Kent Dokusu

Merve DİNGİL

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi ABD, mervedngl50@gmail.com

Sanatsal Kent Dokusu üzerine adlı çalışmada kent olgusunun dokusu, varlığı, yaşayışı ve kent ressamlarının izlenimlerinin tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda kent olgusunun geçmişten günümüze çağdaş dünyadaki yeri açıklanmaktadır. Kent kavramı insanların evlerinden çıkmasıyla başlayan, yaşadığı ülkeye, şehre, kültüre göre değişiklik gösteren, insanın iletişim kurduğu süreci tanımlamaktadır. Kent kavramı; Kent Olgusu, kentin tarihsel gelişimi, sanat ve kent bağlamı, Türkiye’de resimde kent kavramı başlıklarında incelenmektedir. Gündelik yaşamın bir parçası olan kentin etkilendiği ve insanları etkilediği süreç görüntüsel olarak sanatsal dokusu ile açıklanmaktadır. Kentin sanat üzerindeki etkisi ressamlar ışığında vurgulanmaktadır. Bu incelemeler ışığında toplanan verilerin literatür taramasıyla incelenmiş, bulgular başlıklar altında toplanarak aktarılmaktadır. Bu çalışmada Dünya’daki ve özellikle 19.yy eserlerine adını vermiş Türk ressamlarının örnekleri incelenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kent, Dünya, Türkiye, ressam, sanat

Artistic Urban Texture

Merve DİNGİL

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Painting Education, mervedngl50@gmail.com

In the study about the city, it is intended to determine the texture, existence, life and impressions of urban painters of the city phenomenon. In accordance with this purpose the place of the urban phenomenon in the modern world from the past to the present is explained. The concept of the city describes the process in which a person communicates, that begins with people living their homes, varies according to the country, city, culture where they live through. The concept of the city is analyzed under the title of urban phenomenon. The period by which the city, which is part of everyday life, is impressed and

impresses people, is visually explained by the artistic texture. It is put emphasis in the light of the painters on the city art. By scanning the literature of the data collected in the light of the these reviews, the presentation of the results is conveyed by collecting them under the titles. Painters in the world and Turkey and in 19th century it is transferred by examples of Turkish painters who gave their name to the works of the century.

Keywords: City, World, Turkey, painter, art

Sanatsal Eğitim Sürecinde Çevre Estetiğinin Yeri

Mehmet Akif ÖZDAL

Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, mehmetakfozdl@gmail.com

Tecrübe kavramı, eğitsel açıdan günlük hayatımızın imkânlarını aşan ve genelde etrafımızda bulunan objelerle, özelde tabiat ile ilişkisini kuvvetli kılacak algısal, duyuşsal ve düşünsel ipuçları sağlar. Eğitsel açıdan bu tür deneyimleri özel kılan şey etraf ile kurulan bağda tecrübenin bize sınırsız imkânlar sunmasıdır. Zira her insanın etraflarındaki nesneleri deneyimleme ve algılama yolları oldukça farklılık göstermektedir. Sanat objeleri, tabiat ve çevreyi değerlendirebilmeye dair estetik süreçte iletişim sağlayabilme yoluyla durum ve olguların somuttan soyuta doğru devam eden bir bilgi parçası halinde ilerlemesini sağlar. Genel süreçte önümüze çıkan en önemli soru tabiat estetiği ile genel çevre estetiği arasında mantıklı bir ayırımı yapıp yapılamayacağıdır. Farklı olarak, çevre sürecine dair deneyimlemelerde ciddi farkların olup olmadığı ve bu farkların bu iki değişik kuramı destekleyip destekleyemeyeceğine dair sorulardır. Ayrıca bu durumda estetik olgusu nasıl bir etki sağlayacaktır? Belirtilen kavramlar sanat süreçlerinde oluşturulan yapıtların değerinin artması sürecinde tesirli olacak mıdır? Farklı bir bakış olarak belirtilen konulardaki yönelime karar verilmesinde etik ve estetik değerlerin nasıl bir ilişkisi vardır? Estetik fikirlerin etik süreçlere faydası olacak mıdır? Pozitif estetik bağlamından baktığımızda çevrenin sunduğu zenginlikler, kişilerin refah düzeylerini artırabilir ve sosyal ve fiziksel rahatsızlıklarını azaltabilir. Belirtilen durum politikaları ve kaideleri yerine getirecek olanlar için göz ardı edilmeyecek öneme sahip bir vaziyettir. Yapılmış olan araştırmanın amacı çağımızda yer alan çevre estetiğinin yeni rollerine işaret eden temel birtakım fikirleri tartışmaya açarak, estetik, sanat ve çevrenin temel işlevlerine yönelik bakış açılarını zenginleştirmektir. Araştırma tasvirsel yöntem ile yapılmış olup, araştırmaya dair veriler literatür taramasından elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sanat eğitimi, çevre, estetik, tabiat, deneyim

Place of Environmental Aesthetics in Artistic Education Process

Mehmet Akif ÖZDAL

Undergraduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, mehmetakfodzdl@gmail.com

The concept of experience provides perceptual, sensory, and intellectual clues that exceed the possibilities of our daily life in terms of education and strengthen its relationship with the objects around us in general and nature in particular. What makes such experiences special in terms of education is that the experience in connection with the environment offers us unlimited possibilities. Because the ways of experiencing and perceiving the objects around each person are quite different. Art objects allow the situation and facts to progress from the concrete to the abstract, by communicating in the aesthetic process of evaluating nature and the environment. The most important question that arises in the general process is whether a logical distinction can be made between natural aesthetics and general environmental aesthetics. Differently, they are questions about whether there are serious differences in experiences of the environmental process and whether these differences can support these two different theories. Also in this case, what effect will the aesthetic phenomenon provide? Will the specified concepts be effective in the process of increasing the value of the works created in art processes? What is the relationship between ethical and aesthetic values in deciding the orientation on the issues stated from a different point of view? Will aesthetic ideas benefit ethical processes? Looking from the context of positive aesthetics, the riches offered by the environment can increase the well-being of people and reduce their social and physical ailments. It is an important situation that should not be ignored for those who will fulfill the stated situation policies and rules. This research aims to discuss some of the basic ideas that point to the new roles of environmental aesthetics in our age and to enrich their perspectives on the basic functions of aesthetics, art, and the environment. The research was conducted with the descriptive method and the data regarding the research were obtained from the literature review.

Keywords: Art education, environment, aesthetics, nature, experience

13 Haziran/**June** '21
İkinci Gün
2nd Day

7. Oturum

7th Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Öğr. Gör. Dr. Dilek MOĞULBAY

Şarkının Dili: Şarkıdaki Şiiri Sorgulama ve Analize Yönelik Etkili Yaklaşımlar

Dilek MOĞULBAY

Öğr. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, dilek48-@hotmail.com

Bu çalışmada, şarkıdaki şiirin ve müziğin birbirleriyle ilişkisinde sözlerin anlamlarının aktarılma yollarını detaylı bir şekilde incelemenin bireyin özneliliğini ve kültürel kimliğini estetik yönleriyle deneyimleyebilmesine yönelik bir bakış açısı oluşturmak amaçlanmaktadır.

Şarkı çalışması yapan bir bireyin, dilbilim ve müzikoloji disiplini alanlarında gerekli tecrübelerle sahip olması kapsamında şarkıda kullanılan şiiri sorgulaması gerektiği öngörülmektedir. Bireyin eserde kullanılan dilin fonolojik, poetik, morfolojik, semantik (anlambilim), pragmatik yapısı ve kültür konularında araştırma yaparak seslendirme yapması; şarkıdaki var olan tüm bu özelliklerin araştırılması, bireyin performansını nasıl, ne yönde etkileyecektir? Soruları araştırmanın problem durumunu oluşturmuştur.

Nitel araştırma yöntemlerinden biri olan “Durum Çalışması” (Case Study) kullanılan bu çalışmada, bir duruma ilişkin etkenler bütüncül bir yaklaşımla araştırılmış ve bu etkenlerin ilgili durumu nasıl etkiledikleri ve ilgili durumdan nasıl etkilendikleri ortaya çıkarılmıştır. Çalışmanın deseni ise “İç-içe Geçmiş Tek Durum” dur. Araştırmada kaynak taraması ile birlikte gözlem yapılarak elde edilen tüm veriler çözümlenmiştir. Araştırma, müziksel deneyimleri söylemsel olarak ifade etmede; ses eğitimi ile birlikte dilbilim ve kültür özelliklerinden de yararlanılması gerekliliği hakkında öneriler geliştirebilecek olması bakımından önemlidir.

Sonuç olarak, şarkı seslendirmede daha derin bir anlayış geliştirebilmek için şarkı alanı ile ilgili disiplinler ile içe içe çalışılması, şarkıdaki şiirin doğası gereği o şiirde kullanılan dilin özellikleri ve şarkının tüm kültürel özelliklerini yakından tanıyarak seslendirme yapılmasının icra kalitesini artırabileceği görülmüştür. Şarkı söyleyecek hedef kitlelerin icrasında edinilen teknik birikim ile birlikte elde edecekleri teorik birikim ile de geliştirecekleri özgün ve estetik anlayışın, şarkı icrasına olumlu katkılar sağlayacağı önemli sonuçlardandır.

Anahtar Kelimeler: Şarkı, şiir, sorgulama, yaklaşım

The Language of the Song: Effective Approaches to Query and Analysis of Poem in Song

Dilek MOĞULBAY

Lect. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, dilek48-@hotmail.com

In this study, it is aimed to create a perspective for the individual to experience her subjectivity and cultural identity with aesthetic aspects by examining in detail the ways of conveying the meanings of the lyrics in the relationship between poetry and music in the song.

It is anticipated that an individual who works on songs should question the poetry used in the song within the scope of having the necessary experience in the discipline of linguistics and musicology. Performing a vocalization by researching the phonological, poetic, morphological, semantic (semantics), pragmatic structure and culture of the language used in the work; How and in what way will researching all these features in the song affect the performance of the individual? The questions constituted the problem situation of the research.

In this study, which is one of the qualitative research methods, “Case Study” was used, the factors related to a situation were investigated with a holistic approach and it was revealed how these factors affect the relevant situation and how they are affected by the relevant situation. The pattern of the study is “One Nested Situation”. In the research, all the data obtained by making observations together with the literature review were analyzed. Research, in expressing musical experiences discursively; It is important in that it can develop suggestions about the necessity of benefiting from linguistic and cultural features along with phonetic education.

As a result, it has been observed that working with disciplines related to the song field in order to develop a deeper understanding in singing songs, the nature of the poem in the song, the features of the language used in that poem, and the vocalization by knowing all the cultural features of the song can increase the quality of performance. It is one of the important results that the original and aesthetic understanding, which will be developed by the technical knowledge gained in the performance of the target audiences to sing, together with the theoretical knowledge they will gain, will contribute positively to the performance of the song.

Keywords: Song, poetry, questioning, approach

Geleneksel Türk Müziğinde Çalgı Yapım Geleneğini Yaşatan Kültür Temsilcileri

Elif Türkan YALÇIN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik ABD, elifturkanyalcin@gmail.com

Ahmet Selçuk BAYBURLU

Doktora Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, selcuk.bayburtlu.025@gmail.com

Müzikte, insan sesi ve çalgılar büyük önem arz etmektedir. İnsanlar, tarihte doğayı taklit ederek kendilerini ve duygularını ifade etmiş, bunu gerçekleştirirken de yine doğada bulunan ağaç parçaları, kemik ve taş gibi maddeler kullanılmış, ilerleyen zaman içinde kendi kullanabilecekleri çalgıları da geliştirmişlerdir.

Arkeolojik araştırmalar neticesinde çalgıların beş bin sene önce kullanılmaya başlandığı tespit edilmiş ve bunun devamı olarak çalgı biliminin temeli 20.yy başlarında atılmıştır. Ülkemizde çalgı yapım ve onarımı ise 1943 senesinde Ankara'da Erkek Teknik Yüksek Öğretmen okuluna bağlı olan İkinci Erkek Sanat Enstitüsü'nde başlamıştır. Luthier olarak da bilinen çalgı yapımcılığı, önemsenmesi ve çok fazla bilgiye sahip olunması gerekli olan bir çalışma alanıdır.

Bu çalışmada yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak hazırlanmış, çalışmanın amacı ise Sivas ilinde, alışılmış çalgıları yapan yapımcılarının, çalgı yapımı ve geleneği konusundaki düşünce ve görüşlerinin neler olduğunu saptamaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, doğa, arkeoloji, çalgı, çalgı yapımcısı

Cultural Representatives Keeping the Tradition of Instrument Making in Traditional Turkish Music

Elif Türkan YALÇIN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Music Department, elifturkanyalcin@gmail.com

Ahmet Selçuk BAYBURLU

Doctorate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, selcuk.bayburtlu.025@gmail.com

Human voice and instruments play an important role in music concept. In historical background, people are presenting themselves as imitating nature. By doing this, people used wood pieces, bones and stones. And in the future, they developed instruments that improve oneselves. As

a result of archaeological research, it was determined that the instruments started to be used five thousand years ago.

As a result of archaeological research, it was determined that the instruments started to be used five thousand years ago and as a continuation of this, the foundation of instrument science was laid at the beginning of the 20th century. Instrument making and repair in our country started in 1943 at the Second Male Art Institute, which is affiliated to the Male Technical Higher Teacher School in Ankara. Instrument making, also known as Luthier, is a field of study that needs to be cared for and to have a lot of knowledge.

This study was prepared using semi-structured interview technique. The aim of the study is to determine the thoughts and opinions of the producers who make traditional instruments in Sivas province about instrument making and tradition.

Keywords: Music, nature, archeology, instrument, luthier

Müziğin Bir Boyutu Olan Doğaçlamaya Müzik Kültürünün Etkisi

Mustafa DAĞDEVİREN

Müzik Öğretmeni Dr., Sivas Muzaffer Sansözzen Güzel Sanatlar Lisesi, mustafadagdeviren@hotmail.com

İçten geldiği gibi hazırlıksız olarak irticalen yapılan, sanatın birçok alanında kullanılan doğaçlama (improvisation, doğmaca) Şamanlardan günümüz aşıklarına Çiganlardan makamlara, ragalardan taraplara, taksimlerden caza kadar birçok örnekte kültürel bağamları işaret etmektedir. Müzik alanında kültürel bağamlar etnomüzikoloji disiplini kapsamında değerlendirildiğinden dolayı doğaçlama da kültürel bir olgu olarak bu çerçevede değerlendirilmiştir.

Müzikte doğaçlama; yapılan müziğin tarzı her ne olursa olsun bir hazır bulunuşluk seviyesi gerektirmektedir. Doğaçlamayı icra eden kişi bir besteci ya da kuramcı gibi donanıma sahip olması gerekir. Doğaçlama her ne kadar irticalen yapılsa da bir kurgu içerisinde gerçekleşir ve bu kurgu kültürel birikimin meyvelerinden oluşur. Müzisyenler bu kurguyu gerçekleştirmek için içinde bulundukları toplumun müzik kültürüyle hafızalarında taşıdıkları kültürel mirası kullanır. Kullandıkları bu hazır bulunuşluk materyalleri sahip oldukları kültürü yansıtır.

Yapılan bu çalışmada doğaçlama ve müzik kültürü arasındaki ilişki ortaya çıkarılmaya çalışılmış ve örneklerle farklı tarzlardaki müzik türlerinde kültürün, doğaçlama için beklenen hazır bulunuşluk seviyesine etkileri Etnomüzikoloji disiplini içerisinde değerlendirilerek sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Etnomüzikoloji, doğaçlama, müzik kültürü

The Effect of Music Culture on Improvisation, a Dimension of Music

Mustafa DAĞDEVİREN

Music Teacher Ph. D., Sivas Muzaffer Sarısözen Fine Arts High School, mustafadagdeviren@hotmail.com

Improvisation, which is used in many areas of art, is point to cultural contexts from shamans to contemporary lovers, from gypsy to maqats, from raga to tarab, from taksim to jazz. Since cultural contexts in the field of music are considered within the scope of ethnomusicology, improvisation is also considered as a cultural phenomenon within this framework.

Whatever the style of music improvised in music, it requires a level of readiness. The person performing the improvisation must be equipped like a composer or a theorist. Even though improvisation is done improperly, it takes place within a fiction and this fiction consists of the fruits of cultural accumulation. Musicians use the musical culture of their society and the cultural heritage they hold in their memories to realize this fiction. These readiness materials they use reflect the culture they have.

In this study, the relationship between improvisation and music culture was tried to be revealed and the effects of culture in different styles of music on the level of readiness expected for improvisation were evaluated within the discipline of Ethnomusicology, and presented with examples.

Keywords: Ethnomusicology, improvisation, music culture

İstanbul'da Kahvehane Kültürü ve Çalgılı Kahvehaneler

Emre AKGÜN

Dr. Öğr. Üyesi, Dicle Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, emreakgun35@hotmail.com

Onur ZAHAL

Doç. Dr., İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, onur.zahal@inonu.edu.tr

İstanbul kahvehaneleri farklı kültürlerden çok sayıda insanın bir araya gelerek sohbet ettiği, fikir alışverişinde bulunduğu bu sayede sözlü kültürün aktarıldığı sosyal mekânlar arasındadır. Kahvehaneler müdavimlerinin mesleklerine göre yeniçeri kahvehanesi, sandalcı kahvehanesi, tulumbacı kahvehanesi, gibi isimler almakla birlikte içerisinde düzenlenen etkinliklere göre de karagöz kahvehanesi, âşık kahvehanesi, semâî kahvehanesi gibi isimler almıştır. Bu bağlamda çalışmanın amacı, Osmanlı Devleti'nin kültür ve sanat merkezi olan İstanbul'da kültürel etkileşimin yoğun şekilde yaşandığı kahvehane türlerinden çalgılı

kahvehaneleri (semâî kahvehanelerini) ele alarak bu kahvehanelerde icra edilen edebi- müzikal formları ve icrâ esnasında kullanılan çalgıları inceleyerek tarihsel süreç içerisinde yaşanan değişimi tespit etmektir.

Araştırmada nitel araştırma yaklaşımlarından tarihsel araştırma deseni kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, çalgılı kahvehanelerin kökeninin âşık kahvehanelerine dayandığı, tarihsel süreç içerisinde bu kahvehanelerde icra edilen bağlama sazının yerini zilli maşa, çifte nâra, klarnet gibi sazların aldığı, koşma, mânî, dîvan gibi türlerin icrasının yanı sıra Tanzimat Fermanı'nın ilânından sonra marş, kanto gibi formlarında icra edildiği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çalgılı kahvehane, kahvehane, mânî, çalgı, âşık

Coffeehouse Culture and Musical Coffeehouses in Istanbul

Emre AKGÜN

Asst. Prof. Ph. D., Dicle University, State Conservatory, Department of Turkish Music, emreakgun35@hotmail.com

Onur ZAHAL

Assoc. Prof. Ph. D., İnönü University, Faculty of Education, Department of Music, onur.zahal@inonu.edu.tr

Coffeehouses in Istanbul are among the social places where many people from different cultures come together, chat, exchange ideas, and whereby oral culture is transferred. Although the coffeehouses take names such as janissary coffeehouse, boatman coffeehouse, tulumbacı coffeehouse, according to the professions of their regulars, they have been named as karagöz coffeehouse, lover's coffeehouse, semâî coffeehouse according to the activities organized within them. In this context, the aim of the study is to examine the literary-musical forms performed in these coffeehouses and the instruments used during the performance by examining the coffeehouses (semâî coffeehouses), which are the types of coffeehouses where cultural interaction was experienced intensely in Istanbul, the cultural and artistic center of the Ottoman Empire to detect change.

The historical research design, one of the qualitative research approaches, was used in the study. As a result of the research, the origins of the instrumental coffeehouses are based on the minstrel coffeehouses, where the instrument performed in these coffeehouses in the historical process was replaced by instruments such as zilli tongs, double naras and clarinets, along with the execution of genres such as running, spiritual and dîvan, as well as march, canto. It has been determined that it has been performed in such forms.

Keywords: Instrumental coffeehouse, coffeehouse, spiritual, musical instrument, poet

Ortaokul Öğrencilerinin, Öğretmenlerinin ve Yöneticilerinin Müzik Dersine İlişkin Algılarının Belirlenmesi: Bir Metafor Analizi Çalışması

Tuğba Seda YUVACI

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, t.seda.ekici@gmail.com

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, ozozaltun@gmail.com

Geçmişten günümüze müzik ve metafor toplumsal alanın bir parçası olmuştur. Toplumların kendilerine özgü kültürlerini barındırdıkları müzik ile gündelik hayat içerisinde iletişim sağlanmasında yardımcı olan metaforlar oldukça önemlidir. Buradan hareketle eğitim bilimleri çalışmalarında özellikle müzik derslerinde metaforlardan yararlanıldığı dikkat çekmektedir. Bu çalışma kapsamında ortaöğretim öğrencilerinin, öğretmenlerinin ve yöneticilerinin müzik derslerine ilişkin görüşleri metaforlar aracılığıyla elde edilmeye çalışılmıştır. Bu sayede değişen eğitim sistemi kapsamında müzik derslerine ilişkin ortaöğretim kademelerinde yer alan öğrenciler, öğretmenler ve idarecilerin görüşlerine ulaşmaya çalışılmıştır. Bulgulardan elde edilen sonuçlara bakıldığında hem idarecilerin hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin müzik dersi ile hayat metaforunu birleştirdiği görülmekle birlikte, bu üç kesimin de müzik dersi ile ilgili geliştirici, yol gösterici temalarında hemfikir olduğu anlaşılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik dersi, metafor, öğrenci, öğretmen, okul yöneticisi

Determining the Perceptions of Secondary School Students, Teachers and Managers about Music Lesson: A Metaphor Analysis Study

Tuğba Seda YUVACI

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, t.seda.ekici@gmail.com

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music, ozozaltun@gmail.com

From past to present, music and metaphor have been a part of the social field. Metaphors that help societies to communicate in their daily life with the music they contain their unique cultures are very important. From this point of view, it draws attention that metaphors are used in educational sciences

studies, especially in music lessons. Within the scope of this study, the opinions of secondary school students, teachers and administrators about music lessons were tried to be obtained through metaphors. In this way, it was tried to reach the opinions of students, teachers and administrators at secondary education levels regarding music lessons within the scope of the changing education system. It is understood that all three segments agree on the developing and guiding themes related to the music lesson.

Keywords: Music lesson, metaphor, student, teacher, school administrator

MEB Müzik Eğitim Müfredatındaki Makam Öğretimi Kazanımlarına Yönelik Müzik Teknolojisi Yaklaşımları

Ferhat ÜLGER

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, ferhatulger@gmail.com

Serdar ÇELİK

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, sercelik@gmail.com

Bilim ve teknolojiye yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu bağlamda eğitim öğretimde teknolojiye faydalanmak zaruri ihtiyaç haline gelmiştir. Makam dizilerini öğrencilere dinleterek ve perde aralıklarını göstererek 5, 6, 7 ve 8. sınıf müzik dersi öğretim programında bulunan makam kazanımlarına öğrencilerin ulaşmasını sağlayabiliriz. Müzik teknolojisi yaklaşımlarını müfredatta bulunan kazanımlarla kaynaştırarak makam öğretiminde müzik yazılımlarının kullanılması, en başta keyifli bir öğrenme ortamı oluşturacağından öğrencilerin derslere etkin katılımını, sınıf yönetimi açısından sorunsuz bir ortam ve en önemlisi de eğitim öğretimde zaman tasarrufu sağlayacaktır. Müzik yazılımları aracılığıyla öğrencilere müfredatta bulunan nikriz, nihavent, rast vb. makamların dizileri ve seyri dinletilerek ön fikir edinmeleri sağlanır. Daha sonra sırayla sınıf düzeylerine uygun bu makamlardan örnek eserler dinletilir. Etkili ve kalıcı bir öğrenme olması adına programda makamların dizilimi yaptırılır. Kazanımlara ulaşma düzeyi dinletme sınavı yapılarak belirlenir.

Anahtar Kelimeler: Makam öğretimi, müzik yazılımları, müzik teknolojisi

Music Technology Approaches Towards Maqam Teaching Outcomes in MEB Music Education Curriculum

Ferhat ÜLGER

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, ferhatulger@gmail.com

Serdar ÇELİK

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music, sercelik@gmail.com

The rapid changes in science and technology, the changing needs of the individual and society, innovations and developments in learning teaching theory and approaches have also directly affected the roles expected from individuals. In this context, making use of technology in education has become an indispensable requirement. By having students listen to makam series and show pitch intervals, we can ensure that students reach the makam acquisitions found in the 5, 6, 7, and 8th grade music lesson curriculum. The use of music software in makam teaching by combining music technology approaches with the acquisitions in the curriculum will create a pleasant learning environment in the first place, thus it will ensure the active participation of students in lessons, a smooth environment in terms of classroom management and most importantly, time saving in education. Through music software, students can learn about nikriz, nihavent, rast etc. in the curriculum. It is ensured that the authorities are listened to the series and the course and get an idea. Then, sample works are listened from these makams appropriate to grade levels. In order to be an effective and permanent learning, the sequence of positions is made in the program. The level of achieving the gains is determined by doing the recital exam.

Keywords: Musical maqam teaching, music softwares, music technology

13 Haziran/June '21
İkinci Gün
2nd Day

8. Oturum *8th Session*

Oturum Başkanı
Session Chair

Öğr. Gör. Serap DURAN

Bireysel Çalgı Bağlama Öğrencilerinin Covid-19 Pandemi Dönemindeki Uzaktan Eğitim Sürecine Yönelik Görüşleri

Murat Kamil İNANICI

Dr. Öğr. Üyesi, Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, muratkamilinanici@hotmail.com

Bu araştırma, bireysel çalgı bağlama öğrencilerinin pandemi döneminde uzaktan eğitim sürecine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2020-2021 eğitim-öğretim yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı'nda öğrenim gören ve gönüllülük esasına göre belirlenen 3. ve 4. sınıf öğrencilerinden oluşan 11 bağlama öğrencisi oluşturmuştur. Çalışmada veri toplama aracı olarak, çalışma grubunun demografik bilgilerinin belirlenmesine ilişkin "kişisel bilgi formu" ve "bireysel çalgı bağlama öğrencilerinin pandemi döneminde uzaktan eğitim sürecine ilişkin görüşleri"ni ortaya çıkarmak amacıyla hazırlanmış olan "yarı yapılandırılmış görüşme formu" kullanılmıştır. Kullanılan görüşme formunda, "Bireysel Çalgı Bağlama dersinin uzaktan eğitim yoluyla işlenmesi ile yüz-yüze eğitim yoluyla işlenmesi arasındaki farkın ne olduğunu; Bireysel Çalgı Bağlama dersinin uzaktan eğitim yoluyla işlenmesinin olumlu ya da olumsuz yönlerinin neler olduğu; Bireysel Çalgı Bağlama dersinin uzaktan eğitim yoluyla işlenmesinde ne tür kolaylık ya da yararlar olduğu; Bireysel Çalgı Bağlama dersinin uzaktan eğitim yoluyla işlenmesinde ne tür zorluk ya da aksaklıklar yaşandığını ve bu zorlukların nasıl aşıldığını" belirlemeye yönelik sorular yer almaktadır. Verilerin analizi aşamasında bireysel çalgı bağlama öğrencilerinin ortaya koydukları görüşler, içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgulara dayalı olarak sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Covid-19 pandemi dönemi, uzaktan eğitim, müzik eğitimi, bağlama öğretimi

The Views of Individual Instrument Baglama Students on the Distance Education Process During the Covid-19 Pandemic Period

Murat Kamil İNANICI

Asst. Prof. Ph. D., Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty of Education, Department of Music Education, muratkamilinanici@hotmail.com

This research was carried out to determine the opinions of individual instrument tying students on the distance education process during the pandemic period. The case study design, one of the qualitative research methods, was used as a method in the study. The study group of the research

consists of 11 Bağlama students, who are selected on a voluntary basis, and who study at Atatürk University Kazım Karabekir Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Music Teaching Program in the 2020-2021 academic year. In the study, "personal information form" regarding the demographic information of the study group and "semi-structured interview form" prepared to reveal the opinions of individual instrument tying students on the distance education process during the pandemic period were used as data collection tools. In the interview form used, "What is the difference between teaching the Individual Instrument Bağlama lesson through distance education and face-to-face education; What are the positive and negative aspects of teaching the Individual Instrument Bağlama course through distance education; What kind of convenience or benefits are there in teaching the Individual Instrument Bağlama course through distance education; There are questions to determine what kind of difficulties or disruptions are experienced in the teaching of the Individual Instrument Bağlama course through distance education and how these difficulties have been overcome ". During the analysis of the data, the opinions of the students of individual instrument bağlama were analyzed by content analysis. Based on the findings obtained from the data, results and recommendations are included.

Keywords: Covid-19 Pandemic period, distance education, music education, bağlama teaching

Müzik Eğitiminde Değerler Eğitiminin Ulusal ve Uluslararası Boyutta İncelenmesi

Serap Yağmur İLHAN

Öğr. Gör., Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, serapyagmurilhan@ksu.edu.tr

Songül PEKTAŞ

Dr. Öğr. Üyesi, Amasya Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, songul.pektas@amasya.edu.tr

Değerler, bireylerin hem kendi yaşantısı için ve hem de toplumsal yaşam için önem arz eden davranış ilkeleridir. Değerler ile birtakım değer yargıları belirlenir ve insan yaşantısı bu değer yargılarına göre şekillenir. Değerler bireylere eğitim yoluyla kazandırılır. Bu eğitim, değerler eğitimi olarak isimlendirilir. Değerler eğitimi ile bireylere sevgi, saygı, hoşgörü, adalet, yardımlaşma, sorumluluk gibi daha birçok değer kazandırılır. Değerler eğitimi aile ile başlayıp çevre ve okul ile devam eder. Bireylere değerler eğitiminin kazandırılması sürecinin okul ayağında en önemli destekleyicilerinden biri müzik dersleridir. Türkiye’de okullardaki müzik eğitimine bakıldığında, değerlerin genel çerçevede örtük program kapsamında verildiği görülmektedir. Diğer ülkelerdeki müzik derslerinde verilen değerler eğitimi incelendiğinde ise ülkemize nazaran değerler eğitiminin müzik dersleri veya şarkılar aracılığıyla

kazandırılması sürecinin daha eskiye dayanmakta olduğu ve daha işlevsel kullanılmakta olduğu söylenebilir. Özellikle ünlü düşünür ve devlet adamlarının bu konuyu devletin bir eğitim politikası haline getirmesi bu düşüncüyü doğrular niteliktedir. Araştırmada, Türkiye, Antik Yunan, Roma, Almanya, Japonya, Çin, İran gibi ülkelerde verilen müzik eğitimi ve müzik eğitimi ile kazandırılmaya çalışılan değerler eğitimi incelenmiş ve ülkemizde yapılmış müzik eğitiminde değerler eğitime yönelik örnek çalışmalara yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Değer, değerler eğitimi, müzik, müzik eğitimi

National and International Analysis of Values Education in Music Education

Serap Yağmur İLHAN

Lect., Kahramanmaraş Sütçü İmam University, Faculty of Fine Arts, Department of Music, serapyagmurilhan@ksu.edu.tr

Songül PEKTAŞ

Asst. Prof. Ph. D., Amasya University Faculty of Education, Department of Basic Education, songul.pektas@amasya.edu.tr

Values are the behavioral principles of individuals that are important both for their own life and for social life. Values are determined by some value judgments and human life is shaped according to these value judgments. Values are acquired by individuals through education. This education is called education of values. With values education, individuals gain many more values such as love, respect, tolerance, justice, solidarity and responsibility. Values education starts with the family and continues with the environment and school. One of the most important supporters of the process of providing individuals with values education is music lessons. When the music education in schools in Turkey, it is observed that given the scope of the general framework of values implicit in the program. When the values education given in music lessons in other countries is examined, it can be said that the process of gaining values education through music lessons or songs is older and is used more functionally compared to our country. The fact that especially famous thinkers and statesmen made this issue an educational policy of the state confirms this idea. In the study, Turkey, ancient Greek, Roman, Germany, Japan, China, the value of trying to win with the music education and music education in countries such as Iran have examined the education and values in our country made music education are some examples from studies on education.

Keywords: Value, value education, music, musical education

TRT Repertuarındaki Zara Türkülerinin Zaralı Halil Söyler Özelinde Makamsal ve Sözel İçerik Analizi

Ahmet Can BULUT

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, ahmetcan_317@hotmail.com

Bu çalışmada TRT repertuarında kayıtlı bulunan Zara türküleri ve Zaralı Halil Söyler'in kaynak kişi olarak gösterdiği türküler makamsal ve sözel açıdan incelenmiştir. Araştırmada, örnekleme alınan türküler ses genişliği, makam, usul, kelime dağarcığı, kelimelerin kullanım sıklığı ve konuları dikkate alınarak toplam altı kategoride değerlendirilmiştir.

Yöntem olarak içerik analizinden yararlanılan bu çalışmada kaynak tarama modellerinden olan genel tarama tekniği kullanılmıştır. Bu çalışma Zara yöresine ait türkülerin analiz edilmesi yoluyla Zara kültürü hakkında var olan bilgilerin müzik kültürü açısından da değerlendirilmesine olanak sağlamak amacıyla yapılmıştır. Aynı zamanda Zara'nın yetiştirmiş olduğu ses sanatçısı Zaralı Halil Söyler tarafından seslendirilmiş olan eserlerin sözel analizini yaparak, bu türkülerin sözlerindeki anlamların Zara kültürüne ne yönde katkı sağladığını tespit etmek amacı da güdülmüştür.

Zaralı Halil Söyler'in seslendirmiş olduğu türkülerin sözlerinin ne kadarı Halil Söyler tarafından yazılmıştır? Sorusu araştırmanın ana problem durumunu oluşturmuştur. Araştırmanın alt problemleri olarak, 1. Halil Söylerin ses regester'i ne kadardır? 2. Halil söylerin seslendirdiği eserler hangi makamdadır? 3. Halil söylerin seslendirdiği eserler hangi usüllerde yazılmıştır? 4. Halil Söyler'in kelime dağarcığı ne kadardır? 5. sözleri Halil Söyler tarafından yazılan türkülerde kullanılan toplam kelime sayısı ve kullanım sıklığı ne kadardır? 6. Halil Söyler'in yorumladığı eserlerin sözel bakımdan konuları nedir?, Halil Söyler'in kelime dağarcığının ne olduğu? Soruları oluşturulmuştur.

Bu araştırma Zara kültürüne katkı sağlayacak olması bakımından ve Halil Söyler'in kelime dağarcığını ortaya çıkaracak olması bakımından önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Zara, Zara kültürü, Halil Söyler, kelime dağarcığı, türkü

Melodic and Verbal Content Analysis of Zara Folk Songs in TRT Repertoire Specific to Zaralı Halil Söyler

Ahmet Can BULUT

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, ahmetcan_317@hotmail.com

In this study, Zara folk songs in TRT repertoire and the folk songs in Zaralı Halil Söyler were examined in terms of modal and verbal. In the study, the sampling of the folk songs was evaluated in six

categories in total, in terms of tone, style, vocabulary, frequency of use of words and seeing. As a method, content analysis is used, and source scanning models are used.

This is done in order to analyze the folk songs of Zara region to evaluate the Zara culture outside of the existing music culture. At the same time, it was aimed to make a verbal analysis of the works voiced by Zaralı Halil Söyler, who was trained by Zara, and to determine that the meanings in these folk words contribute to Zara's navigation on the page.

How much of the lyrics of the folk songs sung by Zaralı Halil Söyler were written by Halil Söyler? The question constituted the main problem of the research. As the sub-problems of the research, 1. How much is Halil Söyler's sound register? 2. In which position are the works performed by Halil Söyler? 3. In what ways were the works performed by Halil Söyler written? 4. What is Halil Söyler's vocabulary? 5. What is the total number of words and their frequency of use in folk songs written by Halil Söyler? 6. What is the verbal field of the works that Halil Söyler commented on? What is the vocabulary of Halil Söyler? Questions have been created.

This research is important in terms of contributing to the production of Zara and revealing Halil Söyler's vocabulary.

Keywords: Zara, Zara Culture, Halil Söyler, vocabulary repertory, folk song

Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Bilişsel ve Devinişsel Kazanımlar Yönünden İncelenmesi

Hande Nur ÇİFTÇİBAŞI

Doktora Öğrencisi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, handenur_asik@hotmail.com

Gökhan ÖZDEMİR

Doç. Dr., Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Türk Müziği ASD, gozdemir@mehmetakif.edu.tr

Bu araştırmada, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayınlanan Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Piyano Ders Kitabı, öğrenciye kazandırılmak istenen bilişsel ve devinişsel kazanımları (hedef davranışlar) bakımından incelenmiştir. Kitap içerisindeki, komisyon tarafından yazılmış 37 etüt Uçan'ın geliştirmiş olduğu "Çalgı Metotlarını Çağdaş Öğretim Programı Modeline Dayalı Metot Çözümleme Yöntemiyle İnceleme" yaklaşımı kullanılarak analiz edilmiştir. Çözümleme, Bloom'un sınıflamasına dayandırılarak, bilişsel ve devinişsel alanlarda yapılmıştır. İnceleme sonucunda belirlenen hedefler bilişsel alanın "bilgi" basamağında; devinişsel alanın ise "uyarılma", "kılavuz denetiminde yapma" ve "beceri haline getirme" basamaklarındadır. Metot 22 bilişsel hedef ve 75 devinişsel hedef içermektedir. Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Piyano Ders Kitabı'nda daha fazla

bilişsel düzey hedefe ve öğrencilerin yaş grubuna uygun olan, çağdaş piyano eğitiminin alt boyutlarına yer verilmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Güzel sanatlar lisesi, piyano ders kitabı, içerik analizi

Examination of Fine Arts High School 9th Grade Piano Course Book in Terms of Cognitive and Dynamic Gains

Hande Nur ÇİFTÇİBAŞI

Doctorate Student, Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, handenur_asik@hotmail.com

Gökhan ÖZDEMİR

Assoc. Prof., Burdur Mehmet Akif Ersoy University, State Conservatory of Turkish Music, Department of Turkish Music, gozdemir@mehmetakif.edu.tr

In this study, the Ministry of National Education Fine Arts High School 9th Grade Piano Textbook was examined in terms of cognitive and psychomotor acquisitions (target behaviors) to gain students. 37 studies written by the commission in the book have been analyzed using the approach of "Analyzing Instrument Methods with Method Analysis Based on Contemporary Teaching Model" developed by Uçan. The analysis was made in cognitive and psychomotor domains, based on Bloom's classification. The goals determined as a result of the analysis are in the "knowledge" level of the cognitive field; on the other hand, the psychomotor domain is at the stages of "arousal", "doing under guideline control" and "making a skill". The method includes 22 cognitive goals and 75 psychomotor goals. Fine Arts High School 9th Grade Piano Textbook is recommended to include more cognitive level goals and sub-dimensions of contemporary piano education, which are appropriate for the age group of the students.

Keywords: Fine arts high school, piano lesson book, content analysis

Müzik ve Dopamin

Serpil UMUZDAŞ

Prof. Dr., Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, sumuzdas@hotmail.com

Pek çok çalışmada müziğin yararlarından ve nadiren dolaylı zararlarından bahsedilmektedir. Müziğin eğlence, dinlenme, iletişim, kimlik, etkileşim, duygu ve algı yönetimi, eğitim, öğretim gibi işlevleri bulunmaktadır. Filmlerde veya ninnilerde nağmelerin olmadığının düşünüldüğü bir boşluk tercih edilmez. Özellikle Mozart örneğindeki gibi klasik müziğin uzamsal öğrenme ve belleğe olumlu etkileri gibi konulara ilişkin tartışmalar güncelliğini korumaktadır. Ancak insanlar muhtemelen müzik dinlemeyi bu denli bilinçli ve amaçlı olarak tercih etmemektedirler. Temel olarak müzik severlik nedeni irdelendiğinde beynin dopamin

salgısı dikkat çekmektedir. Dopamin, vücutta doğal olarak bulunan, duygusal tepki ve algı kontrolünde rol oynayan beyne sinyaller ileten bir kimyasaldır. Beyin, ödül mekanizmasıyla çalışır. Böylece tercih edilen müziği dinlemek bir ödül gibi çalışır ve birey dinleme davranışını sürdürür. Bu nedenle tüm Dünya’da müzik dinleme davranışını diğer değişkenlerle ilişkilendirilerek yapıldığı araştırmaların çıktıları; pazarlamada, eğitsel ya da sosyal bağlamlarda kullanılır. Bu araştırma ile; ilgili güncel çalışmalar ve uygulamalar raporlanmıştır. Bu araştırmalar, çıktılarından faydalanılarak pratik katkılar sağlayabilmesi sebebiyle önemsenmektedir. Raporun, araştırmacı ve uygulayıcıların farkındalığını artırması beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, dopamin, beyin

Music and Dopamine

Serpil UMUZDAŞ

Prof. Ph. D., Tokat Gaziosmanpaşa University, State Conservatory, Department of Turkish Music, sumuzdas@hotmail.com

Many studies mention the benefits of music and rarely its indirect harm. Music has functions such as entertainment, recreation, communication, identity, interaction, emotion and perception management, education and training. A space where it is thought to be absent from songs or lullabies is not preferred. In particular, discussions on topics such as the positive effects of classical music on spatial learning and memory, such as Mozart's example, are still up-to-date. However, people probably do not prefer to listen to music so consciously and purposefully. Basically, the dopamine secretion of the brain draws attention when the reason for music love is examined. Dopamine is a chemical found naturally in the body that transmits signals to the brain, which plays a role in emotional response and perception control. The brain works through the reward mechanism. Thus, listening to the preferred music works like a reward and the individual maintains the listening behavior. For this reason, the outputs of the researches in which the behavior of listening to music in all over the world is related to other variables; used in marketing, educational or social contexts. With this research; relevant current studies and practices have been reported. These studies are considered important because they can make practical contributions by benefiting from their outputs. The report is expected to increase the awareness of researchers and practitioners.

Keywords: Music, dopamine, brain

BİLSEM’de Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan (Çevrimiçi) Eğitim Döneminde Bireysel Çalgı Öğretimine İlişkin Görüşleri

Zafer ASLANARGAN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, aslanargan44@gmail.com

Bu araştırmanın genel amacı Türkiye'deki çeşitli il ve ilçelerin Bilim ve Sanat Merkezlerinde görev yapan müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitim döneminde bireysel çalgı öğretimine ilişkin görüşlerini belirtmektir. Bu amaçla bu araştırma olgubilim deseniyle nitel bir araştırmadır. Araştırmanın çalışma grubu 2020-2021 öğretim yılında Türkiye'nin çeşitli il ve ilçelerinde görev yapan BİLSEM müzik öğretmenlerinin uzaktan (çevrimiçi) eğitim döneminde bireysel çalgı öğretimine ilişkin görüşlerini belirten 26 kişiden oluşmaktadır. Araştırmanın veri toplama aracı, araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formundan oluşmaktadır. Bu bilgilere araştırmacı tarafından çalışma grubu ile yüz yüze yapılan görüşmeler, google form aracılığıyla yapılan formlar üzerinden ulaşılmıştır. Araştırmada elde edilen verilerin analizinde, büyük oranda betimsel analiz yaklaşımından yararlanılmıştır. Betimsel analiz yaklaşımına göre elde edilen doneler, daha önceden belirlenen motiflere göre özetlenir ve yorumlanır. Betimsel analizde görüşülen ya da gözlenen bireylerin görüşlerini belirgin bir biçimde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verilir.

Anahtar Kelimeler: Uzaktan eğitim, çalgı eğitimi, BİLSEM

Opinions of Music Teachers Working at BİLSEM Regarding Individual Instrument Teaching During Distance (Online) Education Period

Zafer ASLANARGAN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, aslanargan44@gmail.com

The general purpose of this study is to express the opinions of teachers working in science and art centers of various provinces and districts on individual instrument training during the distance education period. This type of research is a qualitative research in phenomenological design. In Turkey working group of the study period 2020-2021 bilsem training of music teachers serving in various provinces and districts consists of 26 people stating their views on the individual child teaching instruments. The data collection tool of the research consists of a structured interview form for research.

The face-to-face interviews with this lexicography research study were accessed through the forms made in google form. In the analysis obtained in the study, descriptive analysis message has been used to a great extent. The data obtained according to the descriptive analysis are summarized according to the motifs and commented beforehand. You can clearly quote the views of those interviewed or observed in the descriptive analysis.

Keywords: Distance education, instrument training, BİLSEM

13 Haziran/June '21

İkinci Gün

2nd Day

9. Oturum

9th Session

Oturum Başkanı

Session Chair

Arş. Gör. Dr. Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI

Bir Sanatçı/Bir Eser

Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI

Arş. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, sk1979resim@gmail.com

Sanat, bugüne dek çok fazla ve farklı şekilde tanımlanmaktadır. Çünkü sanatın soyut bir tavrı vardır. Bu soyut tavır sanat kelimesini tartışmaya açık bir kavram haline getirmektedir. Sanat kelimesinin tartışmaya açık hale gelmesi sanat kavramını karmaşık bir süreç içine sokmaktadır. Sanatı aktaran insandır. İnsanoğlu da karmaşık bir yapıya sahiptir. Karmaşıklığın içinde sanat ve insanın bulunduğu tanımlardan bir örneğe göre sanat ya da sanat eylemi, insanın hissettiği duyguları kendisinde tekrardan yaşattıktan sonra, bu hissettiği duyguları, kendisinden farklı kişilerin kendinde hissetmesi için, yazı, bir görüntü, renk, ses veya kelimeler ile karşı tarafa geçirmesidir. Bu durum kaçınılmaz bir süreçtir. İşte bu bağlamda sanatçı, etrafındaki bütün değişimlerden etkilenirken değişimleri de etkileyen ve bu değişim ile etkilenmeyi çalışmalarına yansıtan kişidir. Bunlara ek olarak, yaşamın günbegün olumlu-olumsuz değişimlerinin etkisi sanata da yansımaktadır. Bu süreçte bakıldığında genel çerçevede özgürleştiği düşünülen sanatçının, kendi malzeme kullanımında, düşüncelerini, duygularını yaptıklarına aktarmada farklı deneyimler ortaya koymaktadır. Bu da sanatçının çalışmalarına yansımaktadır. Sanatçı kendisi olma sürecini bu şekilde oluşturmaktadır.

Sanatçı olan öznenin ve ortaya koyduğu nesnenin buluşmasında sanat eseri ortaya çıkar. Sanatçının ortaya koyduğu, çıkarttığı yaratıların sanatçıyı tanımladığı, ondan parçalar barındırdığı bilinmektedir. Bu nedenledir ki, sanatçıyı, ortaya çıkardığı çalışmalarla tanımak, anlamak mümkün olmaktadır. Burada diğer önemli etken izleyicidir. Sanatçının ortaya çıkardığı eser ile karşı karşıya gelen izleyici, eser ile etkileşim kurduktan sonra sanatçı hakkında bilgiler edinecektir.

Yapılan resimlerin, çalışmaların anlaşılması -sanatçılar tanınsın, tanınmasın- sanat konusunda detaylı ya da belli bir bilgisi olmayanlar için zor olabilir. Bir eserin, bir çalışmanın, bir resmin hakkında bilgi sahibi olabilmenin bir yolu öncelikle o esere, çalışmaya, resme bakmaktır. Görmek bu işin başlangıcı, bakmak sonudur. Bu bağlamda bu çalışmada, özellikle yaşayan sanatçıların kendileri, yaptıkları resimler, çalışmaları, etkilendikleri kaynaklar hakkında bilgi verilecektir. Bu sanatçılar 20.yüzyılın en önemli sanatçılarındandır. Gülsün Karamustafa, Yayoi Kusama, Christian Hetzel ve dünyanın en büyük yaşayan sanatçı olarak nitelendirilen Pierre Soulages'dır.

Anahtar Kelimeler: Gülsün Karamustafa, Yayoi Kusama, Christian Hetzel, Pierre Soulages

An Artist/A Work

Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI

Res. Asst. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, sk1979resim@gmail.com

Art has been defined many and differently to date. Because, art has an abstract attitude. This abstract attitude makes the word art a concept open to discussion. The fact that the word art becomes open to discussion puts the concept of art into a complex process. It is human who transfers art. Mankind also has a complex structure. According to an example of one of the definitions where art and human beings meet in complexity, an act of art or an act of art, after re-experiencing the emotions that a person feels in himself, is conveying these feelings to the opposite side with writing, an image, color, sound or words so that people different from him feel in himself. This situation is an inevitable process. In this context, the artist is the person who influences all the changes around him and reflects his influence on his works. In addition to these, the effects of day-to-day positive and negative changes in life are also reflected in art. Looking at this process, the artist, who is thought to be liberated in general, reveals different experiences in using his own material, in conveying his thoughts and feelings to what he does. This is reflected in the artist's work. This is how the artist creates the process of being himself.

The work of art emerges in the meeting of the artist, the subject, and the object he puts forth. It is known that the creations that the artist put forward and created define the artist and contain pieces from him. For this reason, it is possible to recognize and understand the artist through the works he created. Another important factor here is the audience. The viewer, who is confronted with the work created by the artist, will gain information about the artist after interacting with the work.

Understanding the paintings and works made - whether the artists are recognized or not - can be difficult for those who do not have a detailed or certain knowledge of art. One of the ways to get information about a work, a work, a painting is to first look at that work, work, and picture. Seeing is the beginning of this job, looking is the end. In this context, in this study, information will be given especially about the living artists themselves, their paintings, their works, and the sources they were influenced by.

These artists are among the most important artists of the 20th century. Gülsün Karamustafa, Yayoi Kusama, Christian Hetzel and Pierre Soulages, who is described as the world's greatest living artist.

Keywords: Gülsün Karamustafa, Yayoi Kusama, Christian Hetzel, Pierre Soulages

Frank Auerbach Portrelerinde Impasto Tekniği ve Çizgi Dilinin Yorumlanması

Muteber BURUNSUZ

Doç., Hitit Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, muteberburunsuz@hitit.edu.tr

Londra Okulu temsilcilerinden İngiliz ressam Frank Auerbach; figürden soyuta, portreden manzaraya geniş bir çerçevede eserlerini oluşturmaktadır. Auerbach sanatsal üslubunda geniş konu içeriğine sahip olsa da çoğunlukla kalın boya tabakasıyla oluşturduğu, formun algılanabildiği heykelsi portreleriyle tanınmaktadır. Portre dilinde rengin ve boyanın zengin aktarımında leke ve çizgi duyarlılığı dikkat çekmektedir. Özellikle füzen ve silgiyle oluşturmuş olduğu portrelerinde, keskin ışık ve ton geçişlerine yer vererek ışık ve gölgeyi güçlü bir biçimde vurgulamaktadır. Frank Auerbach dışavurumcu portre çalışmalarını baskı çalışmalarıyla da desteklemiştir. Portrelerinde grotesk impasto tekniğiyle karakterlerin özüne nüfus eden bir anlayışla hareket eden sanatçı, derinlik ve yüzey ilişkileri ile boyayı kendine ait olan renk birliktelikleriyle biçimlendirmektedir.

Araştırmada Frank Auerbach ve eserleri ile ilgili literatür taranmış ve eldeki veriler betimsel bir yöntemle incelenmiştir. Dışavurumculukla bağlantılı olan portrelerinde sanatçının figürü ve portreyi yorumlama biçimi, kullandığı teknikler aracılığıyla ve ilgili görseller eşliğinde incelenmiştir. Klasik portre anlayışına modern bir bakış açısı kazandıran Frank Auerbach'ın renk ve leke çözümlemelerinde, formun pentürle birlikte uygulama biçimi incelenerek, katmanlı olan boya söyleminde impasto tekniğini yoğun bir biçimde kullandığı gözlenmiştir. Nötr ve tarafsız olan fonla biçimlendirilen portrelerde, formun boyanın kütlesi ve fırça hareketliliği ile dengelendiği izlenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Frank Auerbach, Dışavurumculuk, figüratif resim, portre, impasto tekniği

The Interpretation of Impasto Technique and Line Language in Frank Auerbach Portraits

Muteber BURUNSUZ

Assoc. Prof., Hitit University, Faculty of Fine Arts Design and Architecture, Department of Painting, muteberburunsuz@hitit.edu.tr

British painter Frank Auerbach, one of the representatives of the London School; from figure to abstract, from portrait to landscape, he creates his works in a wide frame. Although Auerbach has a wide subject content in his artistic style, he is known for his sculptural portraits that he mostly created with a thick layer of paint and where the form can be perceived. The sensitivity of

stain and line draws attention in the rich transfer of color and paint in portrait language. Especially in his portraits he created with charcoal and eraser, he strongly emphasizes the light and shadow by including sharp light and tonal transitions. Frank Auerbach supported his expressionist portrait works with his prints. Acting with an understanding that permeates the essence of the characters with the grotesque impasto technique in his portraits, the artist shapes the paint with its own color combinations, with depth and surface relations.

In the research, the literature about Frank Auerbach and his works was scanned and the available data were analyzed with a descriptive method. In his portraits related to expressionism, the artist's way of interpreting the figure and portrait was examined through the techniques he used and in the presence of relevant visuals. In the color and stain analysis of Frank Auerbach, who brought a modern perspective to the classical portrait understanding, the application form of the form with penture was examined and it was observed that he used the impasto technique intensively in his layered paint discourse. In the portraits shaped with a neutral and neutral background, it is observed that the form is balanced with the mass of the paint and the movement of the brush.

Keywords: Frank Auerbach, Expressionism, figurative painting, portrait, impasto technique

Ron Mueck ve Silikon Tekniği

Eda Seda TOSUN

Arş. Gör., Giresun Üniversitesi, Görele Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel ASD, eda.seda.tosun@gmail.com

Arzu ATIL

Doç., Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel ASD, arzu.cakir@deu.edu.tr

Hiperrealizm akımının günümüz heykeltıraşlarından biri olan Ron Mueck sinema sektöründen heykel sanatına yönelmiştir. Sanatçının bu alandaki başarısı ve kukla yapıcılığındaki bilgi ve becerisiyle heykel alanında da ustalıkla kullandığını heykellerinde görmekteyiz.

Mueck heykel alanında teknolojinin yeniliklerinden faydalanmasına rağmen geleneksel konulara bağlı kalmayı tercih etmiştir. “Doğum, ölüm, anne-bebek, hamilelik ve yaşlılık” vb konularını işlerken heykellerin gerçekçiliğini içe kapanış, tedirginlik, korku gibi psikolojik yansımalarıyla beraber yaşamın içerisindeki duygularını ve insan bedenindeki detaylardaki titizliği ile gerçekçiliği ön plana çıkarmıştır.

Sanatçı heykellerinde normal insan boyutundan çok küçük ya da devasal boyutlarda yaparak çalışmalarının etkisini güçlendirmiştir. Heykellerinin yapımında kullandığı silikon ve fiberglas malzemeleriyle gerçekçilik alanında adından söz ettirmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ron Mueck, Hiperrealizm, kukla, silikon, heykel

Ron Mueck and Silicone Technique

Eda Seda TOSUN

Res. Asst., Giresun University, Görele Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture, eda.seda.tosun@gmail.com

Arzu ATIL

Assoc. Prof., Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture, arzu.cakir@deu.edu.tr

Ron Mueck, one of today's sculptors of the hyperrealism movement, has turned to the art of sculpture from the cinema industry. We see her artist in the sculpture that she has skillfully used in the field of sculpture with her success in this area and her knowledge and skill in puppet production.

Although Mueck benefited from innovations in technology in the field of sculpture, Mueck preferred to stick to traditional subjects. With the psychological reflections such as closing, uneasiness, fear in the realism of the sculptures that deal with subjects such as birth, death, mother-infant, pregnancy and old age, etc., the emotional situations in life and the detailing in the human body and realism are foreground.

The artist has strengthened the influence of his work by doing so in very small or enormous sizes of normal human size in his sculptures. He is talking about his name in the field of realism with the silicon and fiberglass materials used in the construction of the sculptures.

Keywords: Ron Mueck, Hyperrealism, muppet, silicon, sculpture

Çevrimiçi Sanat Galerilerinde Yer Alan Resimlerin Fiyatlandırma Kararlarında Etkili Olan Etmenler

Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI

Arş. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, sk1979resim@gmail.com

Mustafa Bilgehan KUTLU

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Fakültesi, İşletme Bölümü, mkutlu@cumhuriyet.edu.tr

Fiyatlama, işletmenin gelirleri üzerinde doğrudan etkisi olan pazarlama yönetimi kararlarından. Hedef kitlenin kabul edebileceği düzeyin üzerinde belirlenen bir fiyat işletmenin ürünlerine yönelik talebin düşük olmasına ve gelir kaybına yol açabilir. Benzer şekilde ürünlerin fiyatının düşük tutulması da talebi artırsa bile gelir kaybına neden olabilir. Düşük tutulan fiyat ürünün ve markanın müşterileri tarafından algılanan kalitesini olumsuz etkilemektedir. Günümüzde sanat eserlerinin sanatseverlerle buluştuğu noktalardan biri de çevrimiçi galerilerdir. Çevrimiçi galerilerde sanatçılar eserlerinin fiyatlarını belirleyerek sanatseverlere sunmaktadır. Resim alanında fiyatlama konusunda yapılan çalışmalar oldukça sınırlıdır. Bu

çalışmada çevrimiçi galerilerde ressamın resimlerini fiyatlandırmasında etkili olabilecek etmenleri ortaya koymak amaçlanmaktadır.

Araştırmanın deseni kesit analizidir. Araştırma kapsamında çevrimiçi galerilerde yer alan 30 sanatçının 150 sanat eseri incelenmiştir. Veriler galerilerin internet siteleri üzerinden kolayda örnekleme yöntemiyle elde edilmiştir. Sanatçıların çevrimiçi galerilerde yer alan özgeçmişlerinden eğitim durulumaları, sanatta aktif oldukları yıllar, katıldıkları kişisel ve karma sergiler ve kazandıkları ödüller elde edilmiştir. Bunun yanında sanat eserleri ile ilgili çevrimiçi sitelerde yer alan fiyat, resim ölçüsü, resim tekniği ve eserin yaşı ile ilgili veri toplanmıştır.

Sanatçıların özgeçmişleri ile ilgili değişkenler incelendiğinde, sanatçının aktif olduğu yıl, aldığı ödül, yurt içi ve yurt dışı açtığı kişisel sergi sayısı arttıkça resimler için daha yüksek fiyatlama yapıldığı görülmektedir. Buna karşılık, sanatçının katıldığı karma sergi sayısının fiyatlama üzerinde etkisi görülmemektedir. Sanatçıların eğitim düzeyi açısından fiyatlama politikası incelendiğinde, doktora veya sanatta yeterlilik derecesine sahip olan sanatçıların, lisans ve yüksek lisans dereceli sanatçılara göre resimlerinin fiyatlarını daha yüksek belirledikleri ortaya çıkmıştır. Çalışmada ayrıca resimlerin büyüklüğü, kullanılan resim tekniği ve resmin yaşı özellikleri açısından sanat eserlerinin fiyatlaması incelenmiştir. Resimlerin büyüklüğü arttıkça sanatçıların daha yüksek fiyatlama yaptıkları görülmüştür. Bunun yanında uygulanan resim tekniğinin fiyatlama üzerinde etkili olduğu bulunmuştur. Resmin yaşının ise, fiyatlama üzerinde etkisi tespit edilememiştir.

Araştırmanın sonucunda, sanatçıların geçmiş deneyimlerinin ve resimlerin niteliklerinin fiyatlandırma kararları üzerinde etkisi olduğu görülmektedir. Çalışmanın çevrimiçi galerilerde fiyatlama konusunda pazarlama alan yazınına katkısı olacağı beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Fiyatlama, sanatçı, çevrimiçi galeri

Factors Affecting Pricing Decisions of Paintings in Online Art Galleries

Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI

Res. Asst. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, sk1979resim@gmail.com

Mustafa Bilgehan KUTLU

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Economics and Administrative Sciences, Department of Business Administration, mkutlu@cumhuriyet.edu.tr

Pricing is one of the marketing management decisions that have a direct impact on the revenues of a business. A price set above the acceptable level of the target market may lead to low demand for the products of the business and loss of income. Similarly, keeping the prices of products

low can cause loss of income even if demand increases. Low prices also negatively affect the quality of the product and the brand perceived by its customers. Today, one of the destinations where artworks meet art lovers is online galleries. In online galleries, artists can determine the prices of their works and present them to art lovers. Studies on pricing in the field of visual arts are very limited. In this study, it is aimed to reveal factors that may influence pricing decisions of artists regarding their paintings in online galleries.

A cross-sectional research design is adopted for the study. 150 artworks of 30 artists in online galleries are analyzed. Data is collected from the web sites of the galleries by using the convenience sampling method. Education level, number of years active in arts, number of personal and group exhibitions participated and the number of awards won are obtained from the resumes of the artists in online galleries. In addition, data of price, size, technique used and age concerning artworks are collected from online galleries.

When the variables related to the resumes of the artists are examined, it is seen that the more the artist is active, the awards he/she received, and the more personal exhibitions he/she opens in Turkey and abroad, the higher price is set for the paintings. On the other hand, the number of group exhibitions attended by the artist has no influence on pricing decision. When the pricing policy is examined in terms of the education level of the artists, it is found that the artists who have a doctorate or proficiency in art degree determine the prices of their paintings higher than the artists with undergraduate and graduate degrees. In addition, the pricing of the works of art is evaluated in terms of the size, the painting technique used and the age of paintings. It is shown that the larger the size of the paintings, the higher the pricing of the artists. Moreover, the applied painting technique is found to have an influence on pricing. Age of paintings, however, has no influence on pricing policy of the artists.

On the whole, results of the study show that backgrounds of the artists and the properties of the paintings influence pricing decisions. This study is expected to contribute to the marketing literature on pricing in online galleries.

Keywords: Pricing, artist, online gallery

13 Haziran/**June** '21
İkinci Gün
2nd Day

10. Oturum *10th Session*

Oturum Başkanı
Session Chair

Dr. Öğr. Üyesi Duygu ULUSOY YILMAZ

Akran Danışmanlığı ve Ötekileştirilmiş Öğrenciler

Andrew GOODRICH

Dr., Boston Üniversitesi, Müzik Eğitimi Bölümü, andrewg@bu.edu

Sosyal adalet sorunları, Kuzey Amerika müzik eğitiminde ivme kazanmakta, okul kurulları ve idare, toplumdaki ırk, sınıf, cinsiyet ve cinselliği içeren bölünmüş ve eşitsiz yapıları ve bunların okullarda öğrenmeyi nasıl etkilediğini incelemektedir. Müzik öğretmenleri, müzik topluluklarında sosyal adalet sorunlarını etkili bir şekilde ele almak için kendi öğretim uygulamalarını da yeniden gözden geçirmektedirler. Bu durum, öğrencilerin önyargılarını nasıl azaltacaklarını anlayabilecekleri ve anlamlı öğrenmeye katkıda bulunan, müzik topluluğundaki tüm öğrencilerin seslerine değer verilen önyargı karşıtı tutumlarda bulunabilecekleri öğrenme ortamlarını oluşturmayı içermektedir.

Akran rehberliği, müzik topluluğundaki sosyal adalet sorunlarına yardımcı olabilecek dönüşümsel bir eğitim uygulamasıdır. Örneğin, LGBTQIA+ kimlikleri içinde kendilerini tanımlayan öğrenciler akran tacizi ve şiddetle ve azınlık olarak görülen (örneğin, Asyalı, Siyahi, Hispanik) öğrenciler ırkçılıkla karşılaşabilmektedir. Müzik öğretmenleri, tüm öğrenciler için güvenli öğrenme ortamları yaratmada çok önemli bir rol oynarlar. Akran rehberliği, daha geleneksel bir öğretmen-öğrenci ortamında göz ardı edilebilecek ötekileştirilmiş öğrencilerin, müzik toplulukları yoluyla seslerini duyurabilmelerine katkıda bulunmaya ve liderlik becerilerini geliştirme fırsatına sahip olabilmelerine yardımcı olabilir. Yine de, müzik öğretmenlerinin bu ortamları yaratırken risklerin farkında olması, çünkü ötekileştirilmiş öğrencilerin baskın öğrenci popülasyonları tarafından daha da ötekileştirilme potansiyeli olduğunun bilincinde olması gerekir. Bu sunumda, akran danışmanlığının ve ötekileştirilmiş öğrencilerin çok yönlü doğasını ve müzik öğretmenlerinin, müzik topluluğundaki tüm öğrencileri ırk, sınıf, cinsiyet ve cinsel kimliğe dayalı bakış açılarını anlamaya yönlendiren öğrenme ortamları yaratmak için nasıl kullanabileceklerini sunacağım.

Peer Mentoring and Marginalized Students

Andrew GOODRICH

Asst. Prof. Ph. D., Boston University, Department of Music Education, andrewg@bu.edu

Social justice issues are gaining momentum in North American music education, and school boards and administration are examining the divided and unequal structures in society that include race, class, gender, and sexuality, and how this impacts learning in schools. Music teachers are also

re-examining their own teaching practices to effectively address social justice issues in music ensembles. These include creating learning environments where students can understand how to reduce their prejudice and engage in anti-bias attitudes that contribute to meaningful learning, where the voices of all students in the music ensemble are valued.

Peer mentoring is a transformational instructional practice that can aid with social justice issues in the music ensemble. For example, students who identify within LGBTQIA+ identities can face peer harassment and violence, and minoritized students (e.g., Asian, Black, Hispanic) encounter racism. Music teachers play a pivotal role in creating safe learning environments for all students. Thus, peer mentoring can help marginalized students, who might otherwise be overlooked in a more traditional teacher-student setting, who may have the opportunity to contribute their voices and develop leadership skills via peer mentoring to contribute to meaningful learning in music ensembles. Yet, music teachers need to be aware of risks when creating these environments, for the potential exists for marginalized students to be marginalized even further by dominant student populations. In this session, I will present the multi-faceted nature of peer mentoring and marginalized students, and how music teachers can use peer mentoring to create learning environments that engage all students in the music ensemble with understanding and valuing perspectives based in race, class, gender identity, and sexual identity.

Akıl, Aklından Kurtulursa: Müzikte Yaratıcılık Üzerine Üç Deneme

Türev BERKİ

Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuarı, Müzik Teorileri ABD, tberki@hacettepe.edu.tr

Yaratıcılık... Zekâ, düşünce ve hayal gücünden yararlanarak, görülmeyen yeni bir şey ortaya koyma eylemi.

Kanımca, bu tanımın odağındaki sözcük, “görülmeyen”. Sıradan bir gözle, basmakalıp bir düşünme biçimiyle fark edilmesi mümkün olmayan, yeni bir şey...

Neydi, Vladimir Horowitz’i başkalarından farklı kılan? Önündeki notada, daha önce kimsenin görmediği *farklı* şeyler keşfetmesiydi. Tıpkı, geçmişten günümüze, onlarca piyanist, kemancı, şancı ya da orkestra şefinde olduğu gibi... “İcracı”, onların sayesinde sınıf atladı, “yorumcu” oldu.

Oysa bugün, bunun tam tersi bir tehlikeyle karşı karşıyayız: *Sıradanlık*. Herkesin düşüncesinin birbirine benzediği bir sanat dünyasında yaşıyoruz. Özgün, incelikli, iddialı, ama kendi içinde tutarlı, üst düzeyde bir “yorum”a ulaşmak? Ne yazık ki, bu soru, pek çok çalıcıyı ilgilendirmiyor artık...

Kanımca, bu sıradanlık sorununun temelinde, müziğe hep aynı gözle, aynı bilindik yollarla bakmaya *alıştırılmış* zihinler yatıyor.

İşte, bu konuşmanın gâyesi, üç *örnek olay* üzerinden, müzikte *yaratıcı* düşünmeyi yeniden duyumsamaya çalışmak...

“Akıl, Aklından Kurtulursa”: Three Essays on Creativity in Music

Türev BERKİ

Prof. Ph. D., Hacettepe University, Ankara State Conservatory, Department of Music Theory, tberki@hacettepe.edu.tr

Creativity is characterized by the ability to perceive the world in new ways, to find hidden patterns, to make connections between seemingly unrelated phenomena, and to generate solutions.

From past to present, tens of pianists, violonists, singers, or conductors have discovered new horizons that no one has ever experienced. Thanks to them, the *performer* become more skilled *interpreter*.

However, today we are facing the risk of *ordinariness*. “A *unique, challenging, and remarkable interpretation*?” Unfortunately, - due to the lack of creativity - considerable number of performers do not pay attention to this question anymore.

Thus, the gist of this speech is to reminisce about the creative thinking in music through *case studies*: A memoir, an anecdote and an analysis....

Piyano Akordu Üzerine Yapılmış Akademik Yayınların İncelenmesi

Levent ÜNLÜ

Dr. Öğr. Üyesi, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, leventunlu24@hotmail.com

Turan SAĞER

Prof. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, tsager@yildiz.edu.tr

Bu araştırmanın amacı, piyano akordu konusunda yapılmış ulusal ve uluslararası akademik çalışmaları ve yayınları incelemek, bu çalışmaların ve yayınların konularını, yıllara göre dağılımlarını, araştırma türlerini, yöntemlerini ve araştırma modellerini belirlemektir. Piyano akordu konusunda yeni yapılacak araştırmalara bilgi sağlaması açısından, araştırmanın önemli olduğu düşünülmektedir. Araştırmada, nitel araştırma yönteminin içerik analizi kullanılarak elde edilen bulgular, betimsel olarak açıklanmaya çalışılmıştır. Çalışmada incelenmek üzere; bu alandaki ulusal literatürden 2 yüksek lisans tezi ve 1 bildiri; uluslararası

literatürden ise 1 yüksek lisans tezi, 4 doktora tezi, 33 makale, 1 bildiri ve 15 kitap çalışması ele alınmıştır. Sonuç olarak, uluslararası literatürün piyano akorduna yönelik teknik unsurlara ağırlık verdiği, ayrıca piyano akorduna yönelik akort cihazı ve bilgisayar tabanlı programlar gibi teknolojik araçları geliştirilmeye yönelik olduğu, ulusal literatürün ise ülkemizdeki piyano akordu sorunlarına, piyano akordörlüğü mesleğinin ülkemizdeki yerine ve bu mesleğin işleyiş sürecine yönelik çalışmalardan oluştuğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Akort, piyano, piyano akordu

Examination of Academic Publications on Piano Tuning

Levent ÜNLÜ

Asst. Prof. Ph. D., Erzincan Binali Yıldırım University, Faculty of Education, Department of Music Education, leventunlu24@hotmail.com

Turan SAĞER

Prof. Ph. D., Yıldız Teknik University, Faculty of Art and Design, Department of Music and Performing Arts, tsager@yildiz.edu.tr

The purpose of this study is to examine national and international academic studies and publications on piano tuning, to determine the topics of these studies and publications, their distribution by years, research types, methods and research models. The research is considered to be important in terms of providing information for new researches on piano tuning. In the research, the findings obtained by using the content analysis of the qualitative research method were tried to be explained descriptively. For examined in the study; 2 master's theses and 1 paper from the national literature in this field; From the international literature, 1 master's thesis, 4 doctoral dissertations, 33 articles, 1 presentation and 15 book studies were discussed. In conclusion, the international literature focuses on the technical elements of piano tuning, as well as the development of technological tools such as the tuning device and computer-based programs for piano tuning, and the national literature is about the piano tuning problems in our country, the place of the piano tuning profession in our country and the functioning process of this profession has been found to occur.

Keywords: Tuning, piano, piano tuning

Uygulamalı Müzik Eğitimi Üzerine Bir İnceleme

Mustafa Hilmi BULUT

Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, mhlmbulut@gmail.com

Derya KAÇMAZ

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, deryakacmaz77@gmail.com

Bu çalışmada uygulamalı müzik eğitimi, müziğin doğası ve önemi dikkate alınarak değerlendirilmiştir. Çalışmada, Eliot (2005) tarafından yapılan uygulamalı müzik öğretimi sınıflandırmasının,

Türkiye’deki müzik öğrenme – öğretme (müzik eğitimi) işlemlerindeki bilinirliği araştırılmış, bu doğrultuda birtakım öneriler geliştirilmiştir. Araştırma nitel bir araştırma olup, gözlem ve görüşme tekniğiyle yürütülmüştür.

Araştırma, müzik eğitiminde kullanılan şarkı kitaplarından amaçlı örnekleme yöntemiyle seçilen 4 şarkı (2 Makamsal – 2 Tonal) üzerinden yürütülmüştür. Seçilen şarkılar örnekleme grubunda yer alan müzik öğretmenlerine ve müzik eğitimi alan öğrencilere yeterli olacak tekrarlarla dinletilerek işitsel yoldan (uygulamalı) öğretilmiştir. Her bir dinleyiciden şarkılar dinlerken neleri dikkate aldıkları yönünde bildirimlerde bulunmaları istenmiştir. Sonrasında bu bildirimler karşılaştırmalı analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir.

Araştırma sonucunda katılımcıların dinleme sırasında dikkate aldıkları noktalar maddeler halinde yazılmış ve şarkıları öğrenmelerinde bu maddelerin etkileri yönünde birtakım değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Uygulamalı öğretim, müzik dinleme, müzik eğitimi, şarkı öğretimi, şarkı söyleme

An Examination on Applied Music Education

Mustafa Hilmi BULUT

Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, mhilimbulut@gmail.com

Derya KAÇMAZ

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, deryakacmaz77@gmail.com

In this study, applied music education was evaluated considering the nature and importance of music. In the study the recognition level of applied teaching music classification made by Eliot (2005). In the process of learning and teaching of music (music education) in Turkey was investigated and some proposals were made accordingly.

The research is a qualitative research and it was carried out with the observation and interview technique. The research was carried out on 4 songs (2 maqams – 2 tonals) selected from the song books used in music education with the purposeful sampling method. The selected songs were taught in the sampling group to the music teachers and the students who received music teachers and the students who receive music education, with sufficient repetitions, and taught in the auditory way (applied).

Each listener was asked to report on what they considered when listening to songs, later, these notifications were evaluated using the comparative analysis method.

As a result of research, the points that the participants took into consideration during the listening were specified and some evaluations were made regarding the effects of these items in learning the songs.

Keywords: Applied teaching, listening to music, music education, song teaching, singing

13 Haziran/*June* '21
İkinci Gün
2nd Day

11. Oturum *11th Session*

Oturum Başkanı
Session Chair

Dr. Öğr. Üyesi Şükran BULUT

Erken Çocuklukta Sanat Eğitimi

Şükran BULUT

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, sukranbulut@cumhuriyet.edu.tr

Bu çalışmanın amacı *erken çocuklukta sanat eğitimi* dersini alan okul öncesi öğretmenliği bölümünde okuyan öğrencilerin bu dersi almadan önce ve dersi aldıktan sonra algılarında meydana gelen değişiklikleri göstermeye çalışmaktır. On dört haftalık ders süresince derslere düzenli katılan ve devam zorunluluğu olmadığı için derse katılmayıp daha sonra dersi kayıttan izleyen öğrenciler için onların deneyimiyle sadece anlatıma dayalı sıkıcı bir ders olmaktan çok heyecanla bekledikleri severek katıldıkları merak ettikleri bir ders olmuştur. Ders öğrenci merkezli eğitime dayalı olarak, yaparak-yaşayarak öğrenme, gözlem, soru-cevap, gösterip yaptırma, beyin fırtınası, ters beyin fırtınası yöntemleri ve öğrencinin fikirlerinin önemli olduğu düşüncesinden hareketle sürdürülmüştür. Okul öncesi eğitimde çocukların önemi ve sanat eğitiminin önemi vurgulanarak bir öğretmen olmanın çok daha ötesinde çocuğun ihtiyacı olanı görebilmek, sanat çalışmalarını robot gibi her öğrenciye birebir uygulamak değil, her öğrencinin algısı, bireysel farklılıkları doğrultusunda yürütmek gerekir. Süreye bağlı çalıştırmak ve bu ders bunu çalışacağız demek çocuğu şartlamaktır. Çocukların kendini rahat hissetmesi, ortamı, arkadaşlarını, öğretmenini sevmesi, güvenmesi önemlidir. Öğretmen adaylarının çocukları sevmesi, onların seviyesine inebilmesi, nelerden hoşlanacaklarını anlayabilmesi ancak çocuklaşmaları ile mümkündür. Parmak boyayı kullanmayan, suluboya, pastel boya ile çalışmayı denemeyen, kirlenmekten korkan, çamurdan oyuncak yapmayı denemeyen, yağmurda ıslanmayan, çamurlu sulara basmayan bir öğretmenin çocuklara sanat öğretmeye çalışması pek mümkün değildir. Öğrencilerin sanat eğitimi ile ilgili önceden doğru olduğunu düşündükleri bilgilerin ders kapsamında karşılaştırılması farklılık yaratmıştır.

Anahtar Kelimeler: Erken çocukluk, sanat, eğitim

Art Education in Early Childhood

Şükran BULUT

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, sukranbulut@cumhuriyet.edu.tr

The aim of this study is to try to show the changes in the perceptions of the students studying in the preschool teaching department who took the art education course in early childhood before and after taking the course. For the students who attended the classes regularly during the fourteen-week course and did not attend the class because there was no attendance requirement, but then watched the course from the recording, it was a lesson that they were eagerly anticipated rather than a boring lesson based on narration, as they say, and a lesson they were curious about. The course is

based on student-centered education, learning by doing-living, observation, question-answer, demonstration, brainstorming, reverse brainstorming methods and the idea that the student's ideas are important. The importance of children in pre-school education and the importance of art education is emphasized, beyond being a teacher, it is necessary to see what the child needs, not to apply art works to each student like a robot, but to carry out each student's perception and individual differences. Running on time and saying we will study this in this lesson is to condition the child. It is important for children to feel comfortable, love and trust their environment, friends and teachers. It is only possible for teacher candidates to love children, to reach their level, and to understand what they will like, only when they become a child. It is unlikely that a teacher who does not use finger paints, does not try to work with watercolors and crayons, is afraid of getting dirty, does not try to make toys out of mud, does not get wet in the rain, and does not step into muddy water, trying to teach children art. Comparison of the information that the students knew about art education before and that they thought to be correct was quite effective.

Keywords: Early childhood, art, education

Sanatsal Bellek Aktarımında Yerel Motif ve Geleneklerin Etkisi: Iğdır Bölgesi Örneği

Abdül TEKİN

Dr. Öğr. Üyesi, Iğdır Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, abdul.tekin@gmail.com

Sanatta bellek oluşturmak bir bölgenin sanatsal perspektifinin sürdürülmesi bağlamında önemlidir. Özellikle dijital çağın getirdiği kolaylıklar neticesinde pek çok şeyin hatırlanması gittikçe kolaylaşıyor. Aynı sebepten dolayı pek çok yakın imge ve değer belleklerden yok oluyor. Yerelliği ile bir bölgenin işareti haline gelen eskinin ikonik imgeleri, günümüzde ortak kültürün içinde unutuluyor. Iğdır bölgesinde bulunan Karakoyunlu mezar taşlarında yer alan çeşitli figürlerin, ölüm imgesine bağlanan bölgesel motiflerin yarattığı değer ve gelenekler son derece özel olmasına rağmen ne yazık ki kaybolmaktadır. Geçmiş ve gelecek arasında kurulması beklenen sembollerle ilişkilenen bağlantı denemelerinin güncel hafıza ile geleceğe taşınması gerekmektedir. Ancak günümüz yaşam alanı içindeki değişimlerin etkileri özellikle sanat penceresinden ele alındığında bölgeye özel hafızanın korunmasına katkı sağlamadığı ortadadır.

Geçmişten günümüze uzanan perspektifte, ölüm üzerine Iğdır yöresine benzer sembol ve geleneklerin örnekleri sanatsal açıdan incelenmiştir. Ayrıca bu tür sembolleri kullanan sanatçı ve toplulukların bellek oluşumuna katkıları değerlendirilmiştir. Sonuçlar bölümünde ise elde edilen veriler Iğdır örneği ile karşılaştırılmış ve tartışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanatsal bellek, Iğdır, ölüm sembolleri

Influence of Local Motifs and Traditions in The Transfer of Artistic Memory: An Example of The Iğdir Region

Abdül TEKİN

Asst. Prof., Iğdir University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, abdul.tekin@gmail.com

Creating memory in art is important in maintaining a region's artistic perspective. Many things are getting easier to remember, especially as a result of the convenience brought by the digital age. For the same reason, many close images and values disappear from memories. Iconic images of the past, which have become the mark of a region with their locality, are forgotten in the common culture. The values and traditions created by the various figures on the Karakoyunlu tombstones in the Iğdir region and the regional motifs linked to the image of death are unfortunately lost, although they are very special. The connection attempts associated with the symbols expected to be established between the past and the future should be carried to the future with the current memory. However, when the effects of the changes in today's living space are considered from the perspective of art, it is obvious that they do not contribute to the preservation of the memory specific to the region.

In the perspective from the past to the present, examples of symbols and traditions similar to the Iğdir region on death have been studied artistically. In addition, the contributions of artists and communities to memory formation using such symbols were evaluated. In the results section, the data obtained were compared with the example of Iğdir and discussed.

Keywords: Artistic memory, Iğdir, death symbols

Tüketim Motivasyonu Olarak Kişiselleştirme ve Yeni İşlevsel Beden

Pelin ÖZTÜRK

Arş. Gör., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, pelin.ozturk@omu.edu.tr

Tamer ASLAN

Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Cam Bölümü, taslan@omu.edu.tr

Tüketim kavramının, endüstri devriminden itibaren hız kazanarak gelişen teknolojilere bağlı olarak yapısal değişikliklere uğradığı görülmektedir. Söz konusu değişiklikler, kavramın sosyoloji ile bağlantısında felsefi açılımlar geliştirilerek yeni terimlerin gündeme gelmesine neden olmuştur. 20.

yüzyılda gerçekleşen postmodern kırılmalarla yeniden düzenlenen tüketim iştahı, üreticileri de yeni stratejiler geliştirmeye yönlendirmiştir. Bu noktada başvuru pazarlama yöntemlerinden biri olan kişiselleştirme, tüketicilere ürün ve hizmet seçimlerinde uyarlanabilir seçenekler sunmaktadır. Bireysel referanslar doğrultusunda geliştirilebilir alternatiflerle müşteri memnuniyeti odaklı olduğu düşünülen kişiselleştirmenin, diğer yüzü ile tüketime yönlendiren bir araç olarak kullanıldığı söylenebilir. Postmodern tüketiciye özgürlük adı altında sunulan seçeneklerin tek seçenek olarak tüketime yönlendirmesi dikkat çekicidir. Bu kapsamda 'en güzel tüketim nesnesi' pozisyonunu alan beden, tüketim hazzının doyumsuzluğunda bireylere yeni vaatlerde bulunmaktadır. Tüketim kültürünün nesnelere atfettiği statüsel göstergelere paralel biçimde bedene de yeni anlamlar yüklenmiştir. Bedene verilen, toplumda statü belirtme rolü, bireyin bedeniyle alışlagelmiş ilişkisini deforme etmektedir. Bireysel ve mahrem bir alan olan bedenin sosyal göstergelere işaret etmesi ise çağdaş kültürün getirdiği tutarsızlıklardan biri olarak değerlendirilebilir. Tüketim toplumunun kendine has dinamikleri doğrultusunda motivasyonel bir unsur olarak ele alınan kişiselleştirme ile beden üzerinden gerçekleştirilen işlevleri çözümlemek bu araştırmanın amacı olarak düşünülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Kişiselleştirme, tüketim kültürü, işlevsel beden, tüketim motivasyonu

Customization as Consumption Motivation and the Recent Functional Body

Pelin ÖZTÜRK

Res. Asst., Ondokuz Mayıs University, Institution of Graduate School of Education, Department of Painting, pelin.ozturk@omu.edu.tr

Tamer ASLAN

Assoc. Prof. Ph. D., Ondokuz Mayıs University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass, taslan@omu.edu.tr

The concept of consumption has gained speed since the industrial revolution and has undergone structural changes depending on the developing technologies. These changes have led to the emergence of new terms by developing philosophical expansions in the connection of the concept with sociology. The desire for consumption, which was rearranged with the postmodern refractions that took place in the 20th century, led producers to develop new strategies. At this point, customization, which is one of the marketing methods used, offers consumers adaptable options in product and service selection. It can be said that personalization, which is thought to be customer satisfaction-oriented with alternatives that can be developed in line with individual references, is used as a tool that directs consumption with its other side. It is significant that the options offered to postmodern consumers under the title of freedom lead to consumption as the only option. In this

context, the body, which takes the status of 'the most beautiful consumption object', makes new promises to individuals in the insatiability of consumption pleasure. In parallel with the status indicators attributed to objects by consumption culture, new meanings have been given to the body. With the role of stating status in the society given to the body, the customary relationship of the individual with his body is deformed. The fact that the body, which is an individual and private area, points to social indicators can be considered as one of the inconsistencies brought about by contemporary culture. Analyzing the functions performed through the body through customization, which is considered as a motivational factor in line with the unique dynamics of the consumption society, is considered as the aim of this study.

Keywords: Customization, consumption culture, functional body, consumption motivation

Uzaktan Eğitimin Türkiye’de ve Dünyadaki Süreci

Merve İNAN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi ABD, kuflu_10@hotmail.com

Çin’in Wuhan kentin de başlayıp hızlı bir şekilde dünyaya yayılan Koronavirüs (COVID-19) salgını sağlık başta olmak üzere eğitim, ekonomi ve sosyal alanları etkileyerek dünya çapında büyük bir krize sebep olmuştur. Bu süreçte en çok etkilenen alanlardan birisi de eğitim olmuştur ve eğitim-öğretime ara verilmek zorunda kalınmıştır. Eğitim- öğretim faaliyetleri durdurulmuş eğitim alanında önlemler alındığı gözlenmiştir. Türkiye’de ve dünyada birçok ülkede uzaktan eğitim sürecine geçilmiştir. Bu çalışmada pandemi sürecinde Türkiye, Amerika Birleşik Devleti ve Çin’in uzaktan eğitim süreçleri incelenmiş ve Türkiye ile karşılaştırılmıştır. Bu kapsamda çalışma doküman inceleme yöntemi ile yürütülmüştür. Çalışma sonucunda Amerika’da uzaktan eğitim sürecinin yeterli alt yapıya sahip olmadığı kanısına varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Uzaktan eğitim, pandemi, Türkiye, Amerika, Çin

Distance Education Process in the World and in Turkey

Merve İNAN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Painting Education, kuflu_10@hotmail.com

In this study, precautions were taken as a result of the impact of many areas such as health, economy, social life and psychology during the pandemic process. In this process, one of the most affected areas was education and education had to be suspended. Education activities were stopped and it was observed that measures were taken in the field of education. Turkey and distance education

process has been initiated in many countries around the world. Turkey pandemic in the process of this study were compared with the United States and examined the process of distance education in China and Turkey. In this context, the study was conducted with the document review method. As a result of the study, it was concluded that the distance education process in America does not have sufficient infrastructure.

Keywords: Distance education, pandemic, Turkey, USA, China

Tasarımsal Sanat ve Bauhaus'un Eğitimdeki Yerinin İncelenmesi

Kübra GÜMÜŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Resim-İş Eğitimi ABD, kbrgms01@gmail.com

Değişen toplumsal yapı beraberinde eğitim içeriğinin kapsamını etkilemiştir. Sanat ve tasarım kavramlarının birleştirilerek okul sistemi içerisinde öğretilmesi işlevsellik ve uygulanabilirlik açısından önem taşımaktadır. Birinci Dünya Savaşı sonrasında, Almanya'da ortaya çıkan Bauhaus (Yapı Evi) anlayışı, eğitim sürecinde endüstriyel malzemelerin kullanılması ve sanatsal faaliyetlerin topluma yönelik olarak üretilmesini göz önünde bulundurmıştır. Uygulamaya yönelik yaklaşımların atölye ortamlarında kazandırılmasıyla bireyin keşfederek, yaparak yaşayarak ve üretimsel fikirlerle hareket etmesini sağlamak Bauhaus eğitiminin temel yapısıdır. Sadelik, araştırma ve uygulama temel ilkelerinin etkileşimi sonucunda endüstriyel malzemeler deneysel teorilerle şekil değiştirmiştir. Bauhaus okulu sadece sanat amaçlı bir okul değildir. Burada söz konusu olan sanat ve işlevselliğin topluma hitap etme şeklidir. Akademik sanat eğitimi, topluma çözüm üretebilecek içeriği bünyesinde taşımalıdır. Bu araştırma kapsamında tasarımın sanatsal boyuttaki yansımaları ve Bauhaus yaklaşımı değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bauhaus, eğitim, sanat, tasarım

Examining the Place of Design Art and Bauhaus in Education

Kübra GÜMÜŞ

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Painting Education, kbrgms01@gmail.com

The changing social structure has also affected the scope of the educational content. Combining the concepts of art and design in the school system is important in terms of functionality and applicability. The Bauhaus (Building House) understanding that emerged in Germany after the First World

War took into account the use of industrial materials in the education process and the production of artistic activities for society. The basic structure of Bauhaus education is to enable the individual to act by discovering, doing, living and acting with generative ideas by providing practical approaches in workshop environments. As a result of the interaction of basic principles of simplicity, research and application, industrial materials have changed shape with experimental theories. The Bauhaus school is not just a school for arts purposes. What is at stake here is the way art and functionality appeal to society. Academic art education should contain content that can produce solutions for the society. Within the scope of this research, the artistic reflections of design and the Bauhaus approach were evaluated.

Keywords: Bauhaus, education, art, design

13 Haziran/**June** '21
İkinci Gün
2nd Day

12. Oturum
12th Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Doç. Dr. Barış ERDAL

Pandemi Döneminde Sosyal Medya ve Müzik Öğrenimi

Kari K. VEBLEN

Prof. Dr., Western Üniversitesi, Kanada, kveblen@uwyo.ca

COVID salgınının neden olduğu büyük bir sosyal değişim zamanında yaşıyoruz. Eğitimci, sanatçı ve müzisyen olan bizler, sosyal medyanın paylaşma ve yaratma yollarını daha önce hiç olmadığı kadar kolaylaştırdığını biliyoruz. Bu sunumda öncelikle sosyal medyanın önemini ele alacağım. Ardından çeşitli platform, ağ ve topluluk türlerini tartışacağım. Son olarak, müziğin öğretilme şekillerinde sürekliliği ve değişimi, çevrimiçi çocuk oyunları aracılığıyla öğrenmeyi ve diğer örnekleri inceleyeceğim.

Social Media and Music Learning in Pandemic Times

Kari K. VEBLEN

Prof. Dr., Western University, Canada, kveblen@uwyo.ca

We live in a time of great social change brought about by the COVID pandemic as well as the forces of constant contact through pervasive participatory culture. Those of us who are educators, artists, and musicians know that social media facilitates ways to share and create as never before. In this lecture, I will first consider the significance of social media. Then I will discuss various types of platforms, networks, and communities. Finally, I examine continuity and change in ways music is taught and learning through children's games online and other examples.

Zaman Tutma Estetiği: Davul Kiti Öğrenmenin Yaratıcı ve Teknik Yönleri

Patrick HERNLY

Dr., St. Petersburg Yüksekokulu, ABD, patrickhernly@gmail.com

Başarılı davul seti çalma ile ilgili en kritik kişisel ve müzikal yeterlilikleri araştırıyoruz. Birleşik öğretim ve performans deneyimlerimizi kullanarak, bir dizi kişilerarası, estetik ve performans yetkinliğini belirler, bunları başarılı davulcuların profillerine uygularız ve acemi davulcular için öğretim hedefleri olarak konumlandırırız. Müzikal ifadeyi, kişisel yorumlayıcı tepki, zamansal unsurların izolasyonu, davul setinin etkileyici kullanımı ve uzman davulcuların bakış açıları olarak analiz ediyoruz. Popüler müzik sanatçıları, kişiliklerini performans yoluyla genişletmek için açıkça imza tekniklerini ve jestleri kullanırlar. Bu süreçteki yaratıcı yeterlilikleri gözden geçiriyoruz, ardından tekniklere odaklanıyoruz: swing, groove ve pocket,

beat alt bölümünü çağıran üst üste binen "his" temelli yapılar, vuruş merkezli olma, zamanı yorumlamada esneklik ve sesler arasında dinamik denge bateri kitinde; merkezlilik, ritim davulcularının nasıl "tepede" çaldığını gösterir; esneklik, cümlelere girerken veya çıkarken zamanın dinamik manipülasyonu, dolgular, kurulumlar veya toplu vuruşları çalma; ve bateri kitindeki dinamik denge, vuruş ve trampet ile ilişkili olarak üst hattaki zaman işleyişinin dağılımı. Bu çeşitli kişisel ve müzikal yeterlilikleri toplu müzik yapımının sosyal bağlamında ele alıyor ve gelecekteki eğitim ve eleştirel söylem için önerilerde bulunuyoruz.

The Aesthetic of Timekeeping: Creative and Technical Aspects of Learning Drum Kit

Patrick HERNLY

Ph. D., St. Petersburg College, USA, patrickhernly@gmail.com

We investigate the most critical personal and musical competencies associated with successful drum kit playing. Invoking our combined teaching and performance experiences, we identify a set of interpersonal, aesthetic, and performance competencies, apply them to profiles of successful drummers, and situate them as instructional objectives for novice drummers. We analyze musical expression as personal interpretative response, isolation of temporal elements, expressive use of the drum kit, and perspectives of expert drummers. Popular music performers clearly use signature techniques and gestures to extend their personalities through performance. We review the creative competencies in this process, then focus on techniques: swing, groove, and pocket, the overlapping "feel"-based constructs that invoke beat subdivision, beat centered-ness, elasticity in interpretation of time, and dynamic balance among voices on the drum kit; centeredness, indicating how "on top" of the beat drummers play; elasticity, the dynamic manipulation of time when entering or exiting phrases, playing fills, set-ups, or ensemble hits; and dynamic balance in the drum kit, the distribution of timekeeping in the hi-hat in relation to the kick and snare drum. We consider these various personal and musical competencies in the social context of ensemble music-making, and make recommendations for future instruction and critical discourse.

Yaşlı Yetişkinlerde Müzik Yapma ve Sosyal İlişki Kurma

Lisa J. LEHMBERG

Dr., Massachusetts Üniversitesi, Amherst, ABD, lehmborg@umass.edu

Son trendler, tüm dünyada insanların daha uzun ve daha sağlıklı yaşadığını ve daha kaliteli bir yaşam sürdüğünü gösteriyor. Daha uzun ömür, karşılığında, yaşlı yetişkinler için müzik yapma fırsatlarının

artmasına yol açıyor. Araştırmalar, müzik yapmanın yaşlı yetişkinlerin genel yaşam kalitesini artıran psikolojik, fiziksel ve sosyal faydalar sağladığını göstermiştir. Bu sunum özellikle sosyal ilişki kurmanın yararına ve yaşlı yetişkinlerin başkalarına, iç benliklerine, mevcut yaşam durumlarına ve kendi geçmişlerine bağlı hissetmelerine yardımcı olmanın bir yolu olarak müzik yapımını destekleyen araştırma bulgularına odaklanacaktır. Yaşlı yetişkinlerin bağlılık ve yaşam kalitesi algıları ile ilgili paralellikler kurulacak ve müzik eğitimi mesleği için çıkarımlar paylaşılacaktır.

Music Making and Connection in Older Adulthood

Lisa J. LEHMBERG

Ph. D., University of Massachusetts, Amherst, USA, lehmborg@umass.edu

Recent trends show that across the globe, people are living longer and healthier and enjoying a better quality of life. Longer lifespans have, in turn, led to increased music making opportunities for older adults. Research has shown that music making leads to psychological, physical, and social benefits that enhance older adults' overall quality of life. This presentation will focus specifically on the benefit of *connection* and research findings that support music making as a means of helping older adults feel connected to others, to their inner selves, to their current living situations, and to their own histories. Parallels will be drawn concerning perceptions of connectedness and quality of life of older adults, and implications for the profession of music education will be shared.

19. Yüzyıl Klasik Türk Müziği Sözlü Eserlerinin Yaşam Döngüsü Değerlendirmesi

Mustafa Hilmi BULUT

Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, mhilmi@bulut@gmail.com

Dilek MOĞULBAY

Öğr. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, dilek48-@hotmail.com

Bu çalışmada Yaşam Döngüsü Değerlendirmesi (YDD) olarak bilinen metodolojinin, Klasik Türk Müziği dönemlerine yönelik uyarlanabilirliği üzerine bir takım önermelerde bulunmak amaçlanmıştır. Kısaca ticari bir ürünün, sürecin veya hizmetin yaşam döngüsünün değerlendirilmesi olarak tanımlanan bu metodolojinin kullanımı ile, Klasik Türk Müziğinin XIX. yüz yılda bestelenmiş olan bazı eserlerinin yaşam döngülerinin ne durumda olduğu? sorusu araştırmanın problem durumunu oluşturmuştur.

Araştırma kaynak taramasının yanı sıra görüşme tekniği ve YDD metodu kullanılarak yapılmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden olan görüşme tekniği ile veriler toplanmış ve değerlendirilmiştir. Araştırma, YDD metodunun müzik araştırmalarında kullanımını sağlamak ve bu sayede eski eserlerin yaşam döngüleri hakkında yargıda bulunarak onların yeniden kullanıma sokulmalarında izlenebilecek yollar hakkında öneriler geliştirecek olması bakımından önemlidir.

Çalışmada, 19. yüz yıl' da bestelenmiş olan 9 eser örnekleme alınmış, incelenmiş ve yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda 19. Yüzyıldan örnekleme alınan eserlerden bazılarının yaşam döngülerini tamamladıkları görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Yaşam döngüsü değerlendirmesi, Klasik Türk Müziği, Klasik Türk Müziği dönemleri

Life Cycle Assessment of 19th Century Classical Turkish Music Vocal Works

Mustafa Hilmi BULUT

Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, mhillmibulut@gmail.com

Dilek MOĞULBAY

Lect. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, dilek48-@hotmail.com

In this study, it was aimed to make some suggestions on the adaptability of the methodology known as Life Cycle Assessment (LCA) to the Classical Turkish Music periods. With the use of this methodology, which is defined as the evaluation of the life cycle of a commercial product, process or service, the 19th century what are the life cycles of some of his works composed in a hundred years? The question constituted the problem of research.

The research was carried out using the interview technique and LCA method, as well as the literature review. Data were collected and evaluated using the interview technique, which is one of the qualitative research methods.

The research is important in that it will enable the use of the LCA method in music research and thus, by making judgments about the life cycles of antiquities and developing suggestions about the ways they can be recycled.

In this study 9 vocal works composed in the 19th century sampled, examined and interpreted. As a result of the research, it was seen that some of the works sampled from the 19th century have completed their life cycles.

Keywords: Life cycle assessment, Classical Turkish Music, Classical Turkish Music periods

13 Haziran/**June** '21
İkinci Gün
2nd Day

13. Oturum
13th Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Doç. Dr. Serdar ÇELİK

Müzik Eğitimde Şarkı Söyleme, Çalma Becerileri İçin Geliştirilen Klavye Çalışması Modül Yazılımı

Serdar ÇELİK

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, sercelik@gmail.com

Müziğin notasyonu, üretimi, farklı multimedya araçlarıyla etkileşimi gibi çeşitli amaçlarla kullanılan dijital araçlar gün geçtikçe gelişmesine ve güncellenmesine rağmen uygun yazılımların olmaması sebebiyle müziğin eğitimi için yetersiz kalmaktadır. Öğretmen ve öğrencinin derslerini uzaktan yapabildiği Covid'19 pandemisi sürecinde dijital araçlara olan ihtiyaç daha fazla artmış olmasına rağmen Türkiye'de bu ihtiyaca cevap verebilen yazılımlar bulunmamaktadır. Bu çalışmada, TÜBİTAK 1512 programı kapsamında geliştirdiğim 24 modülden oluşan Müzisyen Dünyası akıllı tahta müzik eğitim yazılım paketi içindeki Klavye Çalışması modülünün çalma, söyleme ve dinleme becerilerine yönelik pedagojik yaklaşımı, gerçekleştirme yeterliliği ve kullanıcı ara yüzündeki fonksiyonları tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, yazılım geliştirme, MIDI, müzik teknolojisi

Keyboard Training Module Software Developed for Singing and Playing Skills in Music Education

Serdar ÇELİK

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music, sercelik@gmail.com

Digital tools that are used for various purposes such as music notation, production, interaction with different multimedia tools, are being developed and updated day by day, but due to the lack of appropriate software, they are insufficient for the education of music. Although the need for digital tools has increased more during the Covid'19 pandemic, where teachers and students can take their lessons remotely, there is no software that can fulfill this need in Turkey. In this study, the pedagogical approach to playing, singing and listening skills of the Keyboard Study module within the Musician World smart board music education software package, which consists of 24 modules, developed within the scope of TÜBİTAK 1512 program, its ability to perform and its functions in the user interface will be discussed.

Keywords: Music education, development, MIDI, music technology

Müzik Eğitiminde Kalimba

Şerif GAYRETLİ

Öğr. Gör., Dicle Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, sherifgayretli@gmail.com

Hüseyin YILMAZ

Arş. Gör., Kafkas Üniversitesi, Dede Korkut Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, arya36zh@gmail.com

Onur ZAHAL

Doç. Dr., İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji ABD, onur.zahal@inonu.edu.tr

Sahra altı Afrikalıların (Zimbabve) geç demir çağından günümüze kadar geleneksel çalgılarından biri olan Kalimba, küresel yayılım serüvenine, köle olarak Amerika kıtasına götürülen sahipleriyle başlamıştır. Afrika'nın farklı bölgelerinde "mbira", "mbila", "sansa" veya "sensa" olarak adlandırılan Kalimba, bir tahta üzerine dövme demir şeritlerin yerleştirilmesinden ibarettir. Farklı uzunluklarda olan metal şeritlerin bir ucu sabit iken diğer ucundan ses elde etmek için baş parmaklar kullanıldığı Kalimba "parmak piyanosu" olarak da isimlendirilmektedir.

Müzik eğitiminde çalgı çeşitliliğinin öğrencilerin müziği anlama ve kavramasında önemli bir yere sahip olduğu düşünüldüğünde popülerliği her geçen gün artan Kalimba çalgısının müzik eğitiminde kullanılabilirliğin araştırılması ve sonuçların ortaya konması önem arz etmektedir.

Bu araştırmada nitel araştırma yaklaşımı esas alınarak, durum saptaması yapılmıştır. Yöntem olarak literatür taraması tekniği kullanılmıştır. Nitel araştırma süreci doğrusal ve ardışık olmadığından, veriler aynı anda toplanıp analiz edilmiştir.

Araştırmada Kalimba çalgısının tarihsel gelişimi ve yapısal özellikleri araştırılarak müzik eğitiminde kullanılabilirliği ortaya konulmuştur. Araştırma sonucunda Kalimba'nın yapısal özelliği, ses genişliği, ulaşılabilirliği ve çalım kolaylığı gibi avantajlarından dolayı müzik eğitiminde işlevsel bir biçimde kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kalimba, çalgı eğitimi, müzik eğitimi

Kalimba in Music Education

Şerif GAYRETLİ

Lect., Dicle University, State Conservatory, Department of Turkish Music, sherifgayretli@gmail.com

Hüseyin YILMAZ

Res. Asst., Kafkas University, Dede Korkut Faculty of Education, Department of Music Education, arya36zh@gmail.com

Onur ZAHAL

Assoc. Prof. Ph. D., İnönü University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Musicology, onur.zahal@inonu.edu.tr

Kalimba, one of the traditional instruments of Sub-Saharan Africans (Zimbabwe) from the late iron age to the present, started its global expansion adventure with its owners who were taken to the American continent as slaves. Kalimba, which is called "mbira", "mbila", "sansa" or "sensa" in different regions of Africa, consists of placing wrought iron strips on a board. Kalimba is also called "finger piano", where one end of metal strips of different lengths is fixed and thumbs are used to obtain sound from the other end.

Considering that the variety of instruments in music education has an important place in students' understanding and understanding of music, it is important to investigate the usability of the Kalimba instrument in music education and to reveal the results.

In this study, the situation was determined based on the qualitative research approach. The literature review technique was used as a method. Since the qualitative research process is not linear and sequential, the data were collected and analyzed simultaneously.

In the research, the historical development and structural features of the Kalimba instrument have been investigated and its usability in music education has been revealed. As a result of the research, it was concluded that Kalimba can be used functionally in music education due to its advantages such as structural feature, sound width, accessibility, and ease of playing.

Keywords: mbira, instrument training, music education

Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Eğitiminde Karşılaştıkları Sorunlar

Can Çağlar OCAK

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, cancaaglarocak91@gmail.com

Bu araştırmanın amacı sınıf öğretmenlerinin müzik öğretiminde karşılaştıkları sorunları belirlemektir. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden olan durum çalışması deseni ile gerçekleştirilmiştir. Durum

çalışması, araştırmacının bir durum karşısında gözlem ve görüşme ile bilgilerin toplandığı nitel bir yaklaşımdır. Araştırmanın çalışma grubunu maksimum çeşitlilik örnekleme yöntemine göre seçilen 15 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Çalışma grubunun seçiminde öğretmenlerin mesleki kıdemleri kıstas olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda 0-10 yıl mesleki kıdeme sahip 5 sınıf öğretmeni, 10-20 yıl mesleki kıdeme sahip 5 sınıf öğretmeni ve 20 yıl ve üzeri mesleki kıdeme 5 sınıf öğretmeni çalışmaya dâhil edilmiştir. Araştırma verilerinin toplanmasında yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma verileri içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma verilerinin analizi sonucunda sınıf öğretmenlerinin müzik öğretiminde karşılaştığı sorunlar; öğrenciden kaynaklı, öğretmenin mesleki yeterliliğinden kaynaklı, araç-gereç varlığından kaynaklı, veliden kaynaklı, okul yönetiminden kaynaklı, ders programından ve öğretim programından kaynaklı sorunlar olmak üzere 7 farklı tema altında sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, sınıf öğretmenleri, ilköğretim

The Problems Faced by the Classroom Teachers in Music Education

Can Çağlar OCAK

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, cancaclarocak91@gmail.com

The objective of this research is to determine the problems faced by classroom teachers while teaching music. The research was conducted through the case study design, one of the qualitative research methods. Case study is a qualitative approach in which the researcher collects the information through observation and interview in a situation. The study group of the research consists of 15 classroom teachers selected according to the maximum variation sampling method. In the selection of the study group, the professional senioritis of the teachers were determined as the criterion. Accordingly, 5 classroom teachers with 0-10 years of professional seniority, 5 classroom teachers with 10-20 years of professional seniority, and 5 classroom teachers with 20 years and more professional seniority were included in the study. The semi-structured interview form was used in collecting research data. The research data were analyzed through the content analysis method. As a result of the analysis of the research data, the problems faced by classroom teachers while teaching music were presented under 7 different themes as problems originating from the student, originating from the teacher's professional competence, originating from the presence of materials, originating from parents, originating from the school administration, and originating from the syllabus and curriculum.

Keywords: Music education, classrooms teachers, primary education

İşitme Engelli İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminde Kullanılan Öğretim Teknikleri Üzerine Bir Durum Değerlendirmesi ve Örnek Uygulama

Umut YAYMAK

Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Türk Müziği Bölümü, u.yaymak58@hotmail.com

Bu çalışmada, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı işitme yetersizliğine sahip öğrencilerin eğitim gördüğü ilköğretim okullarındaki müzik eğitiminde kullanılan öğretim teknikleri üzerine bir durum değerlendirmesinde bulunulmuş ve normal eğitim verilen okullarla aynı müfredatı uygulayan bu kurumlarda, müzik eğitiminin nasıl işlenilebileceği alanda yapılan örnek uygulamalarla tespit edilmeye çalışılmıştır.

Çalışma, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı işitme yetersizliğine sahip okullarda müzik eğitiminde kullanılan öğretim tekniklerinin neler olduğunun detaylı bir şekilde tespit edilmesi ve derinlemesine analiz edilmesi gerekçesiyle " nitel araştırma" türünde, "durum çalışması" deseninde kurgulanmıştır. Elde edilen veriler betimsel analiz yöntemiyle düzenlenmiş, sonuç ve öneriler sunulmuştur.

Sonuç olarak, işitme yetersizliğine sahip okullarda görev yapan öğretmen görüşmeleri ve alanda uygulanan örnek çalışmaların genele yayılarak uygulanması ve elde edilen verilerin öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygun eserlerde kullanılması ile bu tür özel eğitim gerektiren okullarda müzik eğitiminin öğrenci ve öğretmen birlikteliği ile başarılabileceği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, işitme, işitme yetersizliği

A Situation Evaluation and Application on Teaching Techniques Used in Music Education in Primary Schools for The Hearing-Impaired

Umut YAYMAK

Lect., Sivas Cumhuriyet University, State Conservatory of Turkish Music, Department of Turkish Music, u.yaymak58@hotmail.com

In this study, a situation assessment has been made on the teaching techniques used in music education in primary schools affiliated to the Ministry of National Education where hearing impaired students are educated, and it has been tried to determine how music education can be handled in these institutions that apply the same curriculum as the schools with normal education. The study was constructed in the "qualitative research" type, in a "case study" design, on the grounds that the teaching techniques used in music education in schools with hearing impairment under the Ministry of National Education were determined in detail and analyzed in depth. recommendations are made.

As a result, it has been determined that music education in schools requiring special education can be achieved with the cooperation of students and teachers, by using the collected data in works that are suitable for the readiness level of the students, and the application of the case studies applied in the field and the interviews of teachers working in schools with hearing impairment.

Keywords: Hearing, handicap of hearing, musical education

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin 2015-2020 Yılları Arasında Yükseköğretim Kurumlarına Yerleşme Durumları Üzerine Bir Değerlendirme (Sivas Muzaffer Sarısözen GSL Örneği)

Umut YAYMAK

Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Türk Müziği Bölümü, u.yaymak58@hotmail.com

Bu araştırma; 2015-2020 yılları arasında Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünden mezun öğrencilerin Yükseköğretim kurumlarına bağlı müzik programlarına yerleşme oranlarını tespit etmek ve öğrencilerin bu alandaki başarı düzeylerini ortaya çıkarmak amacıyla yapılmıştır. Araştırma verilerine Sivas Muzaffer SARISÖZEN GSL mezun bilgi sisteminden ulaşılmış olup, kuramsal verilere yazılı kaynaklar taranarak ulaşılmıştır. Elde edilen verilere ilişkin çeşitli analizler yapılarak sonuçlar yorumlanmıştır.

Araştırma sonucunda, Sivas Muzaffer SARISÖZEN GSL öğrencilerinin 2016-2020 yılları arasında Yükseköğretim kurumlarına bağlı müzik programlarına yerleşme oranlarındaki başarı yüzdeleri tespit edilmiş ve sonuçlara ilişkin çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, güzel sanatlar, müzik eğitimi

An Evaluation on the Placement Status of Fine Arts High School Music Department Students to Higher Education Institutions between 2015-2020 (Sivas Muzaffer Sarısözen GSL Sample)

Umut YAYMAK

Lect., Sivas Cumhuriyet University, State Conservatory of Turkish Music, Department of Turkish Music, u.yaymak58@hotmail.com

This research; It was carried out in order to determine the placement rates of the students who graduated from Sivas Muzaffer Sarısözen Fine Arts High School music department between 2015-2020 in music programs affiliated with higher education institutions and to reveal the success levels of the students in this field. The research data were obtained using the Sivas Muzaffer SARISÖZEN GSL graduate

information system, and the theoretical data of the study were obtained by scanning the written sources. Various analyzes were made on the data obtained and the results were interpreted.

As a result of the research, the success percentages of Sivas Muzaffer SARISÖZEN GSL students in their placement in music programs affiliated to higher education institutions between 2016-2020 were determined and various suggestions were made regarding the results.

Keywords: Education, fine arts, music education

Müzik Eğitiminde Kodlama Eğitimi

Mert AKSOY

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, mertaksoy1994@hotmail.com

Serdar ÇELİK

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, sercelik@gmail.com

Bu araştırmada günlük yaşamda sıkça kullanılan teknolojinin, her alanda olduğu gibi eğitim ve öğretim alanında da etkili bir biçimde kullanılması ve geliştirilmesi hedef alınmıştır. Teknolojinin eğitim ve öğretim alanlarının birçok dalında yer edinmesiyle beraber müzik eğitiminde de önemli bir rol oluşturacağını düşünerek, kodlama eğitiminin müzik eğitim ve öğretimine katkı sunacağı düşünülmektedir. Çalışmanın amaçları doğrultusunda kodlama eğitimi, öğrencilerin müzikal bilgi ve becerilerini geliştirerek üretim aşamasına geçilmesi konusunda önem arz etmektedir. Öğrencilerin kodlama eğitimleri alarak müzik dersinde temel bilgi ve beceriyi edindikten sonra kendi beceri ve hayalleri ile her düşünceyi gerçekleştirebilecek bir yeti sağlamayı öngörmekteyiz. Üretim aşamasında kodlama eğitimi alınması öğrencilerin müzikal üretiminin artırılması ve aynı zamanda müzik alanında bilgi ve donanımlarının geliştirilmesini amaç edinmektedir.

Kodlama eğitimi “XXI. yüzyıl becerileri” olarak kabul edilmekle birlikte, öğrenciler için seçtikleri bölüm ve alanlarda önemli bir yetkinlik sağladığı görülmektedir. Araştırmalara göre kodlama eğitimi ile öğrencilerde sistematik düşünme, strateji geliştirme, fonksiyonlar üretebilme, problem çözme ve yorumlama gibi faydaları sağlar. Kodlama eğitimiyle belirlenen problemleri teknolojinin yardımı ile çözmek, teknoloji-insan etkileşimi sağlamak için çeşitli komutların kullanıldığı uygulama, geliştirme ve üretim yapılması düşünülenler arasındadır. Yaşam becerisini geliştirerek düşünme gücünü ve pratik zekayı oluşturma yönüyle kodlama eğitimi, müzik eğitim ve öğretiminde de önemli bir yere sahip olacağı öngörülmektedir. Bu bakımdan kodlama eğitiminin, müzik teknolojileri alanına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitiminde kodlama, kodlama eğitimi, teknoloji

Coding Education in Music Education

Mert AKSOY

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, mertaksoy1994@hotmail.com

Serdar ÇELİK

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music, sercelik@gmail.com

In this research, it is aimed to use and develop the technology, which is frequently used in daily life, in the field of education and training as in every field. Considering that technology will play an important role in music education as it takes place in many branches of education and training, it is thought that coding education will contribute to music education and training. In line with the aims of the study, coding education is important in developing students' musical knowledge and skills and moving to the production stage. We envision providing students with an ability to realize every thought with their own skills and dreams after they have acquired the basic knowledge and skills in the music lesson by taking coding training.

Coding education, although it is accepted as twentieth first century skills, it is seen that it provides an important competency for students in the departments and fields they choose. According to researches, coding education provides benefits such as systematic thinking, strategy development, function generation, problem solving and interpretation in students. Implementation, development and production in which various commands are used in order to solve the problems determined by coding education with the help of technology and to provide technology-human interaction are among the planned ones. It is predicted that coding education will have an important place in music education and training, as it develops the power of thinking and practical intelligence by improving life skills. In this respect, it is thought that coding education will contribute to the field of music technologies.

Keywords: Coding in music education, coding education, technology

Gürültü Savaşları mı? Çevrimiçi Müzik Dinleme Ortamlarının Gürlük Standartları

Can PAŞA

Arş. Gör., İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Teknolojisi ABD, can.pasa@inonu.edu.tr

20.yy, ontolojik olarak içerisine iki büyük dünya savaşı sığdırmış, hayatın her alanında yeninin arandığı, hızla gelişen teknolojiye karşın kitlesel ölümlere sahne olan, başkaldırının ve kuralsızlığın tek kural olduğu, sanatın her alanının başkalaştığı ve müziğin de dijitalleştiği bir yüzyıldır. İkinci Dünya Savaşı'nda

düşman radar ve haberleşme sinyallerinin seviyelerini yükseltme amaçlı kullanılan “levelling amplifier” teknolojisi, sonradan müzik üretim amaçlı kaydedilmiş sinyallere/seslere uygulanarak seviye yükseltme işlemlerinde kullanılmaya başlanmıştır. Bunun kuşkusuz nedenlerinden biri de radyoların yayın seviyesi olarak birbirlerinin üzerine çıkma çabalarından kaynaklanmaktadır. Bir sinyalin hareket alanını simgeleyen dinamik aralık, yıllar geçtikçe teknolojinin ilerlemesiyle beraber gelen imkanlar sonucu teorik olarak artsa da pratikte git gide daralmaya başlamıştır. Radyolarla başlayan bu süreç özellikle 21. yüzyılda sanatçıların/prodükörlerin kendi ürünlerini daha yüksek/gür duymak istemelerinden dolayı tamamen bir gürültü savaşına dönüşmüştür. Bu bağlamda bu çalışma, müzik prodüksiyonunun son aşaması olan mastering sürecinden başlayıp, yeniden çalma ortamları ve çevrimiçi müzik platformlarının gürültü optimizasyonlarını ele alacak ve gürültü savaşlarını tüm detayları ile aktarma çabasına girecektir.

Anahtar Kelimeler: Gürlük, LUFS, gürlük aralığı, true peak, örneklerarası bozulma, mastering, çevrimiçi müzik platformları

Loudness Wars? Loudness Standards in Online Music Listening Platforms

Can PAŞA

Res. Asst., İnönü University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Music Technology, can.pasa@inonu.edu.tr

The 20th century was an era that ontologically witnessed two world wars and mass deaths despite rapidly developing technology, where new things were sought in every field of life, rebellion and lawlessness was the only law, every field of art was transformed, and the music was digitalized. The "leveling amplifier" technology, which was used to increase the levels of enemy radar and communication signals during the Second World War, was subsequently applied to signals/sounds recorded for music production and started to be used in leveling processes. Undoubtedly, one of the reasons for this was the efforts of radio stations to leave others behind in terms of broadcasting level. Although the dynamic range, which symbolizes the motion field of a signal, has increased theoretically as a result of the advancement of technology over the years, it has actually become narrower in practice. This process that started with radios has turned into a war of noise especially in the 21st century, as artists/producers wanted their work of art to be louder. In this context, this study aims to address the war of noise in all details, starting from the mastering process, which is the final stage of music production, and the noise optimizations of the playback environments and online music platforms.

Keywords: Loudness, loudness unit full scale, loudness range, true peak, intersample peak, mastering, online music listening platforms

14 Haziran/**June** '21
Üçüncü Gün
3rd Day

1. Oturum

1st Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Arş. Gör. Dr. Derya KIRAÇ SABZEHZAR

Klasik Müzik içerisinde Halk Müziği Unsurlarının Tarihsel Süreci

Derya KIRAÇ SABZEHZAR

Arş. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, kiracderya@gmail.com

Ozan Evrim TUNCA

Prof. Dr., Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Yaylı Çalgılar ASD, ozantunca@hotmail.com

Toplumların kendine özgü geleneklerinin bir parçası olarak müzik, yaşamdan, bulunduğu çağdan ve o bölgenin sosyo-ekonomik gücünden siyasi durumuna kadar pek çok etkiyi yansıtabilme özelliğine sahiptir. Müziğin toplumlara/halklara ortak bir kimlik kazandırmak için bazı dönemlerde siyasi otoriteler tarafından, milliyetçilik, propaganda, eğitim gibi amaçlar doğrultusunda araç olarak ele alındığı da görülmektedir.

Bu çalışmada halk kültürünün önemli bir parçası olarak halk müziği unsurlarının klasik müziğe yansması ele alınmıştır. Bu bağlamda klasik müziğin ortaya çıktığı Avrupa'da, müziğin sanat akımlardan nasıl etkilendiği ve halk müziği öğelerinden nasıl ve hangi amaçlar doğrultusunda esinlenildiği tartışılmıştır. Bu çalışma nitel bir çalışma olup, veri toplama yöntemi ve doküman incelemesinden oluşmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Klasik müzik, Avrupa müziği, Halk müziği

Historical Process of Folk Music Elements in Classical Music

Derya KIRAÇ SABZEHZAR

Res. Asst. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, kiracderya@gmail.com

Ozan Evrim TUNCA

Prof. Ph. D., Anadolu University, State Conservatory, Department of String Instruments, ozantunca@hotmail.com

As a part of the unique traditions of societies, music can reflect many influences from life, age, socio-economic power of that region, and political situation. It is also seen that music was used as a tool by political authorities in some periods for purposes such as nationalism, propaganda, and education in order to give societies/peoples a common identity.

In this study, the reflection of folk music elements to classical music as an essential part of folk culture is examined. In this context, in Europe, where classical music emerged, it is discussed how art movements influenced music and how and for what purposes folk music elements inspired it. This study is qualitative, and it consists of a data collection method and document review.

Keywords: Classical music, European music, Folk music

Adorno ve Müzik

Derya YAZICI

Müzik Öğretmeni, Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi, viyolist46@hotmail.com

Adorno, sözü sesle birleştirerek, her ikisini de birbirinin içine sokan, kendine özgü bir dünya yaratan, filozof, sosyolog ve müzik kuramcısıdır. Adorno'ya göre, her beste kendi dünyasını oluşturur. Bu, dış dünyadan öte kendi içinde tam bir dünyadır ve her zaman başı ile sonu bellidir. Adorno 1923'te kurulan, diğer adı Eleştirel Teori olan Frankfurt Okulu'nun küçük yaştan beri üyesi olmuştur. Popüler müzik ve atonal müzikle ilgili incelemeler yapmıştır.

Bu araştırma Adorno'nun müzik anlayışını saptamak amacı ile yapılmıştır. Araştırmanın yürütülmesinde, literatür taraması ve betimsel durum analizi kullanılmıştır.

Araştırmanın sonucunda Adorno'nun Frankfurt Okulunun üyesi olduğu, popüler müzik ve atonal müzikle ilgili araştırmalar yaptığı, sanatı incelerken kültür endüstrisi kavramı olan konumunu da incelediği saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Adorno, atonal müzik, popüler müzik, kültür endüstrisi

Adorno and Music

Derya YAZICI

Music Teacher, Nevit Kodallı Fine Arts High School, viyolist46@hotmail.com

Adorno is a philosopher, sociologist, and music theorist who combines word with sound, creating a unique world that puts both into each other. According to Adorno, each composition creates its own world. This is a complete world in itself beyond the outside world, and its beginning and end is always clear. Adorno has been a member of the Frankfurt School, also known as Critical Theory, which was founded in 1923 since a young age. He has made studies of popular and atonal music.

This research was conducted to determine Adorno's understanding of music. Literature review and descriptive situation analysis technique were used in conducting the research.

As a result of the research, it was determined that Adorno was a member of the Frankfurt School, conducted researches on popular music and atonal music, and examined its position as the concept of culture industry while examining art.

Keywords: Adorno, atonal music, popular music, culture industry

2016-2020 Yılları Arasında Görsel Sanatlar ve Müzik Öğretmeni Atama Durumlarının İncelenmesi

Ahmet Selçuk BAYBURLU

Doktora Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, selcuk.bayburlu.025@gmail.com

Müzik ve görsel sanatlar dersleri zorunlu eğitimin her kademesinde ders olarak okutulmaktadır. Bu sebepten dolayı okullarda müzik ve görsel sanatlar öğretmen kadrolarına ihtiyaç duyulmaktadır. Sanat öğretmenlerinin belirli seviyedeki okullara kabul edilmek için belli sınavları geçmesi gerekmektedir. Yapılan bu sınavlara Türkiye'nin her köşesinden farklı öğrenciler katılmaktadır. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen kontenjanlara öğretmen atamaları KPSS sınavlarında alınan puanlara göre yapılmaktadır.

Araştırmada betimsel tarama yöntemi kullanılmış ve içerik analizi tespiti yapılmıştır. M.E.B. tarafından 2016/2020 yılları arasında, görsel sanatlar ve müzik öğretmenliğine atanan öğretmenlerin sayılarını belirleme ve analiz etme amacı ile hazırlanan bu araştırmada, genel tarama modeli kullanılmıştır.

Elde edilen sonuçlara göre; 2016-2020 yılları arasında yılda 3 kez olmak üzere her yıl müzik ve görsel sanatlar öğretmeni ataması yapılmıştır. Her yıl yapılan öğretmen atamaları birbirinden farklılık göstermektedir. Atamalar müzik öğretmenliği için; 2016/2020 yılları arasında müzik öğretmeni atama puanları, 2016 birinci atamada 55,61 ikinci atamada 75,01 / 2017 birinci atama 63 ikinci 84 üçüncü atama 63 / 2018 birinci atama 61 ikinci atama 60 / 2019 birinci atama 62 ikinci 60 üçüncü atama 60 / 2020 birinci 64 taban puan olarak saptanmıştır. Görsel Sanatlar öğretmenliği için ise 2016/2020 yılları arasında taban puanları, 2016 birinci atamada 67,71 ikinci atamada 69,72 / 2017 birinci atama 69,45 ikinci 71,24 üçüncü atama 72,72 / 2018 birinci atama 71,59 ikinci atama 71,50 / 2019 birinci atama 74,27 ikinci 71,47 üçüncü atama 71,47 / 2020 birinci 71,20 taban puan olarak saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Atama, müzik öğretmeni, görsel sanatlar öğretmeni

Between 2016-2020 Visual Arts and Music Teacher Examination of Assignment Status

Ahmet Selçuk BAYBURLU

Doctorate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, selcuk.bayburlu.025@gmail.com

Music and visual arts classes are taught in courses at all levels of compulsory education. The reason music and visual arts in schools is a need for teachers. Art teachers should be passed certain exams to be admitted to the school in a certain level. Made these examinations are involved different

students from every corner of Turkey. teacher assignments to the quota set by the Ministry of Education is carried out according to the scores in the KPSS exam.

The research descriptive scanning method was used and content analysis was determined. M.E.B. This study, which was prepared with the aim of determining and analyzing the number of teachers appointed to 2016/2020 visual arts and music teachers, was prepared by taking the general scanning model into consideration.

According to the obtained results; Between the years 2016-2020, including 3 times a year, every year, music and visual arts teachers have been appointed. Teacher appointments made every year differ from each other. Appointments for music teaching; Between the years 2016/2020 music teacher assignment scores, the second assignment in the first assignment 75.01 55.61 2016/2017 the first 63 second 84 third assignment assignment 63/2018 first assignment 61 second assignment 60/2019 first 62 second 60 third assignment assignment 60 / 2020 has been determined as the first 64 base score. Visual Arts teacher for the base points between the years 2016/2020, the first assignment in 2016 as a second assignment 67.71 69.72 / 71.24 2017 first second third assignment assignment 69.45 72.72 / 71.59 second assignment 71 first assignment in 2018 50/2019 74.27 assignment first second third assignment 71.47 71.47 / 71.20 2020 functioning as the first base point.

Keywords: Assignment, music teacher, visual arts teacher

Türk Müziği Çalgı Eğitiminde Kullanılmış Olan Kanun Metotlarının Karşılaştırılması

Funda KEKLİK KAL

Doktora Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, fundakeklirk@gmail.com

Çalgı eğitimi, öğretmen ve öğrenci arasında planlı ve programlı bir şekilde yürütülen, bireylerin, sosyal, duygusal ve kişilik gelişimine katkı sunan bir eğitim sürecidir. Bu çalışmada, Türk müziği çalgı eğitiminde kullanılmış olan kanun metotları kronolojik olarak ele alınarak ilk ve son yayımlanan iki metodun karşılaştırılması amaçlanmıştır, kanun sazının ve kullanılan tekniklerin zaman içerisinde değişime uğrayıp uğramadığına ilişkin değerlendirmelerde bulunulmuş ve metotlar arasındaki benzerlik ve farklılıklar incelenmiştir. Çalışmanın evrenini Türk müziği çalgı eğitiminde kullanılmış olan kanun metotları oluştururken, örnekleme ise İsmail Şençalar ve Tahir Aydoğdu tarafından yazılan kanun metotları oluşturmaktadır.

Araştırma sonucunda İsmail Şençalar metodunda 115 adet, Tahir Aydoğdu metodunda ise toplamda 84 adet egzersiz tespit edilmiştir. İsmail Şençalar metodunda makamların sadece dizileri gösterilirken, Tahir Aydoğdu metodunda makamlar hakkında kısa bilgilere yer verilmiştir. Sonuç olarak,

İsmail Şençalar'a ait metodun başlangıç düzeyi ve orta düzeyde; Tahir Aydoğdu'ya ait metodun ise daha kapsamlı ve ileri düzeyde kanun eğitimi için kullanılabilir olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kanun, metot, çalgı, eğitim

Comparison of Qanun Methods Used in Turkish Music Instrument Education

Funda KEKLİK KAL

Doctorate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, fundakeklirk@gmail.com

Instrument education is an educational process conducted between the teacher and the student in a planned and programmed manner, contributing to the social, emotional and personality development of individuals. In this study, it was aimed to compare the first and the last published two methods by considering the qanun methods used in Turkish music instrument education chronologically, evaluating whether the qanun instrument and the techniques used changed over time, and the similarities and differences between the methods were examined. While the universe of the study is the qanun methods used in Turkish music instrument training, the sample consists of qanun methods written by İsmail Şençalar and Tahir Aydoğdu.

As a result of the research, 115 exercises in İsmail Şençalar method and 84 exercises in Tahir Aydoğdu method were determined. In the İsmail Şençalar method, only the sequences of the makams are shown, while in the Tahir Aydoğdu method, brief information about the makams is included. As a result, the method belonging to İsmail Şençalar is at the beginning and intermediate level; Tahir Aydoğdu's method is thought to be used for more comprehensive and advanced qanun education.

Keywords: Qanun, method, instrument, education

Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Viyolonsel Eğitimi Sürecinde Sıklıkla Çalışılan Eserlerin Belirlenmesi

Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

Dr. Öğr. Üyesi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, mcciftcibasi@gmail.com

Müzik eğitiminin bir alt boyutu olan çalgı eğitimi, müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde önemli bir alan dersi olarak programdaki yerini almaktadır. Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde, bireysel çalgı eğitimi viyolonsel derslerinde çalışılan eserlerin belirlenmesinin ve farklı değişkenler açısından analiz edilmesinin faydalı olacağı düşünülmektedir. Araştırmada Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar

Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında viyolonsel eğitimi süresince en çok kullanılan eserler belirlenmeye çalışılmıştır. Çalışma grubunu 12 farklı müzik eğitimi anabilim dalında viyolonsel derslerini yürütmekte olan 12 öğretim elemanı oluşturmaktadır. Araştırmacı tarafından hazırlanan veri toplama aracı ile öğretim elemanlarının en sık kullandığı eserler belirlenmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda eserler bestelendiği döneme, formuna ve bestecisine göre tablolastırılarak yorumlanmıştır. Araştırmada ulaşılan bulgulara göre; barok döneme ait eserlerin daha yoğun çalışıldığı, sonat formu ve daha küçük formda eserlerin sıklıkla tercih edildiği görülmüştür. Türk bestecilere ait eserlerin ise nadiren çalıştırıldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, viyolonsel, viyolonsel eğitimi

Determining the Works that have Frequently Worked in the Cello Education Process in Institutions that Training Music Teachers

Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

Asst. Prof. Ph. D., Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Education, Department of Music Education, mcciftcibas@gmail.com

Instrument education, which is a sub-dimension of music education, takes its place in the program as an important field lesson in the process of training music teachers. In music teacher education process in Turkey, the determination of the works studied cello in the individual instrument training course will be useful both in terms of analyzing the different variables are considered. In the research, it was tried to determine the most used works during cello education in Education Faculty, Fine Arts Education Department, Music Education Departments. The study group consists of 12 lecturers who are conducting cello lessons in 12 different departments of music education. With the data collection tool prepared by the researcher, the most frequently used works by the academic staff were determined. In line with the data obtained, the works were interpreted by tabulating according to the period in which they were composed, their form and the composer. According to the findings of the research; It has been observed that the works belonging to the baroque period are studied more intensively, and works in sonata form and smaller forms are frequently preferred. It has been determined that works by Turkish composers are rarely studied.

Keywords: Music education, violoncello, violoncello education

Bireysel Çalgı Derslerinin Covid-19 Sürecinde İşlenişine Yönelik Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri

Berfe Yaren BAYCAN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, berfeyarenbaycan@gmail.com

Şebnem YILDIRIM ORHAN

Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, s.y.orhan@hotmail.com

Uygulamalı bir eğitim olan çalgı eğitiminin, Covid-19 sürecinde uzaktan online olarak işlenişindeki görünümünün ortaya konması amacıyla yapılan bu araştırma, durum saptamasına yönelik nitel ve nicel ögeler içeren bir çalışmadır. Veriler "Google Anketler" aracılığıyla toplanmıştır. Çalışma, Covid-19 pandemi döneminde uzaktan eğitim aracılığıyla verilen-alınan çalgı eğitimi ile, bu eğitimi alan lisans ve lisansüstü öğrenciler ile, bu eğitimi veren öğretim elemanları görüşüyle sınırlıdır. Çalışmada sorular pandemi ile geçen toplam 3 öğretim dönemi göz önünde bulundurularak cevaplanmıştır. Çalışmaya; Müzik Eğitimi ABD'lerinden farklı profilde 60 öğrenci ve 12 öğretim elemanı katılmıştır. Yaşanılan bu sürecin çalgı eğitimine yansımalarıyla ilgili olumsuzluklar ortaya konmuş, olumlu olduğu düşünülen ve sürdürülebileceği ön görülen yeni fikirler de saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, uzaktan eğitim, çalgı eğitimi

Student and Teacher Views Regarding the Processing of Individual Instrument Lessons in the Covid-19 Process

Berfe Yaren BAYCAN

Graduate Student, Gazi University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, berfeyarenbaycan@gmail.com

Şebnem YILDIRIM ORHAN

Prof. Ph. D., Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Music Education, s.y.orhan@hotmail.com

This research, which was carried out to reveal the appearance of instrument training, which is an applied education, in the process of remote online processing in the Covid-19 process, is a study that includes qualitative and quantitative elements for determining the situation. Data has been collected through "Google Forms". The study is limited to the instrument training given-received through distance education during the Covid-19 pandemic period, undergraduate and graduate students who received this training, and the view of the lecturers who provided this training. In the

study, the questions were answered considering a total of 3 education periods passed with the pandemic. To work; 60 students and 12 lecturers with different profiles from Music Education USA participated. Negativities regarding the reflection of this process on instrument training were revealed, and new ideas that were thought to be positive and predicted to be sustained were also identified.

Keywords: Music education, distance education, instrument education

14 Haziran/*June* '21
Üçüncü Gün
3rd Day

2. Oturum

2nd Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Öğr. Gör. Dr. Derya Aysun CANSAN

Mekânsal Tasarımlarda Görsel Algı Yanılsaması: Anamorfik İllüzyon

Derya Aysun CANCAN

Öğr. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, derya1602@hotmail.com

Tarihi süreç içerisinde sanat her alanıyla bulunduğu dönemin anlayışını, kültürünü, ekonomisini ve bilimsel buluşlarını kullanan ve yansıtan bir olgu olmuştur. Sanat ürünü oluşturulurken, sanatçı birçok malzemeyi, yöntemi ve tekniği kullanmaktadır. Bilimsel buluşların ilerlemesi, sanatın farklı disiplinlerle kolektif olarak gelişim göstermesi, çeşitli sanat dinamiklerinin izleyiciyi gerçeğin dışına sürüklemesi ve algılarını şaşırtarak izleyicide optik yanılsamalar oluşturması geçmişte olduğu gibi günümüzde de sanat anlayışının biçiminin oluşmasına yön vermiştir. Perspektif, algılar üzerinde yapılan yanılgıların sanatsal biçimin oluşturulmasında Rönesans'tan itibaren uygulanmaya başlamış ve günümüze kadar gelişerek gelen Anamorfik İllüzyon çalışmalarının çıkış noktası olmuştur. Anamorfik imgelerin sanat metalarına dönüşmesiyle kurgulanan sanat yapıtı izleyicinin algıları üzerinde oldukça etkili bir güç haline gelmiştir. Bir biçim bozma yöntemi olan anamorfiz ya da anamorfik teriminin varlığı geçmiş yüzyıllara kadar uzanmaktadır. 15. Yüzyılda gravür sanatçısı olan Erhard Schön'ün anamorfik manzarası, 16. Yüzyılda William Scrots VI. Edward'ın portresi ve aynı yüzyıl içinde Leonardo Da Vinc'nini 'Leonardo'nun Gözü' adlı eseri, Hans Holbein'in "Büyükelçiler" adlı yapıtı geçmiş yüzyıllarda iki boyutlu yüzeyler üzerinde kurgulanmış anamorfik illüzyon çalışmaları olarak bilinmektedir. Anamorfik bir yapıta izleyici alışılmış görüş açısıyla baktığında karşısında çarpıtılmış, parçalanmış, herhangi bir anlam veya estetik bir olgu taşımayan görüntüler yer alır. Fakat sanatçı tarafından hesaplanıp belirlenen açıdan resme bakıldığı zaman veya yapıta eğik yüzeyli bir ayna tutulduğunda çarpık, anlamsız görüntü ortadan kalkar ve izleyiciye asıl gösterilmek istenen görüntü iletilir. İzleyiciyi şaşkına çeviren bu yapıtların oluşumunda perspektifin çeşitli yöntemleri kullanılmaktadır. Günümüzde anamorfik tasarım yapan sanatçı, kurguladığı görüntüleri sadece tuval, kâğıt gibi geleneksel malzemeler üzerinde değil, bina iç ve dış duvarlarında, tiyatro sahnelerinde, kasaba ya da herhangi bir dış mekân üzerinde, caddeler ve sokaklarda uygulayabilmektedir. Teknolojiyi tasarımla birleştiren sanatçılar, sanat yapıtını müzede, galeride sergilemekten vazgeçerek mekânları geçici de olsa sanat yapıtlarına dönüştürmektedirler. Anamorfik görsellerin tasarımcısı sanat üreticisiyken, teknik, işçilik ve yapıtın tamamlanması büyük bir ekip çalışmasıyla gerçekleşmektedir. Gelişen teknolojiyle iki boyutlu düzlemlerden mekânlara taşınan yapıtlar, insanların algılarını zorlamaya devam etmektedir. Bu çalışmada Anamorfik görüntüleri farklı teknik ve yöntemler kullanarak mekânlara uygulayan sanatçılar ve ortaya koydukları sanat eserlerinden bahsedilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Anamorfik, mekân, perspektif, yanılsama, algı

The Illusion of Visual Perception in Spatial Designs: The Anamorphic Illusion

Derya Aysun CANCAN

Lect. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, derya1602@hotmail.com

Throughout the history, art has been a phenomenon that utilizes and reflects the viewpoints, culture, economy and scientific discoveries of the period in its all subfields. While creating the artworks, the artist uses many materials, methods and techniques. The progress of scientific discoveries, collective development of art with different disciplines, along with the fact that various artistic dynamics drag the viewers out of reality and create optical illusions in them by distracting their perceptions have facilitated the formation of the style of artistic understanding today as it was in the past. Perspective started to be applied in the creation of the artistic style of the illusions made on the perceptions since the Renaissance, grounding the starting point of the Anamorphic Illusion works to be developed until today. The work of art, fictionalized by the transformation of anamorphic images into artistic commodities, has been a quite influential factor on the perceptions of the audience. The existence of the term anamorphosis or anamorphic, which is a deformation method, dates back to the past centuries. The anamorphic landscape of Erhard Schön, an engraver from the 15th century, the portrait of Edward VI by William Scrots in the 16th century and Leonardo Da Vinci's contemporary work "Leonardo's Eye" and Hans Holbein's "Ambassadors" are known as anamorphic illusional works on two-dimensional surfaces in the past centuries. When the viewer looks at an anamorphic work from a conventional point of view, he or she is faced by distorted and fragmented images without any meaning or aesthetic phenomenon. However, when looking at the painting from the angle calculated and determined by the artist or holding a mirror with a curved surface, the distorted and meaningless image disappears and the image intended to be shown is conveyed to the viewer. Various methods of perspective are used in the creation of these works that stun the viewers. Today, the artist, who forms an anamorphic design, can apply his/ her images not only on traditional materials such as canvas and paper, but also on the interior and exterior walls of the building, theater stages, town façades or any outdoor space, and streets. The artists who combine technology with design, quit exhibiting artworks in museums or galleries, and transform spaces into works of art, albeit temporarily. While the designer of the anamorphic visuals is the creator of artwork, the technique, craftsmanship, and completion of the work requires great teamwork. With the advancing technology, the works of art that overflow from two-dimensional planes to spaces continue to force people's perceptions. This study encompasses the artists who apply anamorphic images to spaces using different techniques and methods and their artworks.

Keywords: Anamorphic, space, perspective, illusion, perception

Resim Alanındaki Üstün Yetenekli Çocukların Özelliklerinin İncelenmesi

Kadriye EPIK

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi ABD, kadriyeeepik@gmail.com

21.yüzyıl Dünyasında gelişim süreci içinde fark edilmeye başlanan ve bu farkındalıkla Dünyanın gelişimine önemli katkıları olacak üstün yetenekli çocukları daha etkin şekilde fark edildiği görülmektedir. Gelişim süreci ve farkındalığı diğer akran gruplarından farklı olan üstün yetenekli bireyler toplum içinde varlığını ilk hissedenden ve fark eden aileleri olmuştur. Gelişmekte olan ve gelişmiş toplumlarda bu farkındalığın daha yüksek olduğu görülmüştür. Çocuğunun gelişim sürecini izleyen ve onun süreci takip eden aileler çocuğunun akranlarından daha aktif, yaratıcı, zekâ olarak ön planda oldukları fark etmişlerdir. Bu fark ediliş çocuğunda öğrenme ve yaşam alanına uyum, yeni gelişim alanları göstererek kendi adlarına ve toplum adına önemli gelişmeler sunmuştur.

Türkiye'deki okullardaki eğitimlerde tek tip standart eğitimler verilirken üstün yetenekli bireylerin farklı gelişim, eğitim süreçlerine ihtiyaçları vardır. Bu ihtiyaçların karşılanması içinde sosyal devlet anlayışına bağlı olarak üstün yetenekli bireylerin süre gelen eğitim sistemi içinde kendi ihtiyaçlarına uygun eğitimlerin verilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda üstün yetenekli bireylere ihtiyaçları doğrultusunda günün teknoloji ve yaşamsal imkânlarını kullanarak iyi bir eğitim sunulmalıdır ki ülke gelişimine önemli katkıları sunulmuş olacaktır.

Üstün yetenekli çocuklarının farklı gelişim alanlarındaki akranlarına göre önemli zekâ farklılıkları vardır. Bu farklılık ve üstünlük Gardner tarafından birçok zekâ alanlarında ortaya koyulmuştur. Resim alanında görsel zekânın etkisi çocuklarda özellikle gelişim sürecinde fark edilmeyecek gibi değildir. Bu bağlamda araştırmanın amacı resim alanındaki üstün yetenekli çocukların fark edilmesi, farklılık ve farkındalıkları ortaya konulmuştur. Üstün yetenekli çocuk kimdir, nasıl bir gelişim alanı vardır, en önemli etken olan üstün yetenekli bireylerde ailelerin etkisi nelerdir? Sorularıyla araştırma bulguları irdelenmiştir. Böylece resim alanında üstün yetenekli bireyler doğduğu andan itibaren diğer akranlarına göre nasıl bir farklı gelişim gösterdikleri ortaya konulmuştur. Ülke ekonomisi ve gelişimi için önemli bir unsur olan üstün yetenekli bireylerin göz ardı edilemeyecek kadar keşif edilmesi önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, aile, yetenek, üstün yetenek, farkındalık, farklılık

Examination of the Characteristics of Gifted Children in the Field of Painting

Kadriye EPIK

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Painting Education, kadriyeeepik@gmail.com

In the world of the 21st century, it is seen that gifted children, who have begun to be noticed during the development process and will make important contributions to the development of the world, are more effectively noticed. Gifted individuals whose development process and awareness are different from other peer groups were the families who first felt and realized their existence in the society. In developed societies, this awareness was observed to be higher. Families following the development process of their children and following this process were more active than their peers, creation and intelligence. This realization has made significant improvements on behalf of their children and society by showing new areas of development and learning and adaptation to the living space.

The only types of education in schools in Turkey standard training given to the different development of gifted individuals, in fulfillment of needs is available the needs of the educational process, depending on the social state within the period from the education system of gifted individuals delivering training appropriate to their needs the context of the gifted individuals. A good education should be provided by using today's technology and vital opportunities in line with the needs of the country, which will contribute to the development of the country.

Gifted children have significant intelligence differences compared to their peers in different developmental areas. This difference and superiority has been revealed by Gardner in many areas of intelligence. The effect of visual intelligence in the field of painting is not likely to be noticed in children, especially in the development process. Who is the gifted child, what kind of development area is there, what are the most important factors, the effects of gifted families? The research findings were examined with the questions. Thus, it was revealed how gifted individuals in the field of painting differed from their peers from the moment they were born.

Keywords: Art, family, talent, giftedness, awareness, difference

Sanatta İğrençlik Teması Çerçevesinde, Çağdaş Sanat Eserlerinde Hayvan Kullanımının İtici Gücü

Uğur KARABULUT

Sanatta Yeterlik Öğrencisi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Bölümü, karabulutugur88@gmail.com

Kristeva'ya göre beden, öz ve nesne arasındaki sürecin tamamı olarak görülen ve 1990'lı yıllarda oldukça popüler hale gelen iğrençlik kavramı; sanat alanında bedensel sınırlarla temsil edilmiş ve tiksinti uyandırmıştır. İğrençlik kavramı, insan ve hayvan arasındaki sınırın keskinleştiği ve sorgulanmaya başlandığı son dönemlerde ise hayvanların daha çok ön plana çıktığı çalışmalarda kendini göstermiştir. Bu durum hayvanların sanatta bir temsil aracı olarak kullanılması etiği ile ilgili birçok tartışmayı beraberinde getirmiştir. Hayvanlar, geçmişten günümüze yaşam alanımızın ve sanatın içinde var olmuştur. Ancak, günümüz sanat eserlerinde genellikle metafor olarak kullanılıp toplumsal sorunların vahşi yönünü temsil etmiş; acıyı, ıstırabı ve ölümü anlatan, izleyicide itici bir güç oluşturan meta haline gelmiştir. Çalışmanın amacı dini, felsefi ve psikolojik anlamlar taşıyan hayvanların sosyal ve sembolik düzende insan sınırlarını nasıl temsil ettiklerini incelemektir. Bu temsil, somut olarak karşıt unsurları yan yana getirerek, ölüm sahnesine bir yaşam nesnesi olan hayvanı, ölü bedeniyle sunarak izleyenlerde korku ve ölüme dair algısal bir deneyim sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş sanat, hayvan, iğrençlik, iğrenç sanat

The Power of Animal Representations in Contemporary Art Works within the Framework of the Theme of Abject Art

Uğur KARABULUT

Art Proficiency Student, Süleyman Demirel University, Institute of Fine Arts, Department of Painting, karabulutugur88@gmail.com

According to Kristeva, the concept of abjection, which is seen as the whole of the process between body, essence and object and became very popular in the 1990s; in the field of art it was represented by bodily fluids and aroused abject. The concept of abject has manifested itself in studies where animals have become more prominent in recent times when the border between humans and animals has become sharper and has been questioned. This situation brought about many debates about the ethics of using animals as a means of representation in art. Animals have existed in our living space and art from past to present. However, it is often used as a metaphor in today's works of art to represent the wild side of social problems; It has become a commodity that

tells about pain, suffering and death, creating a driving force in the viewer. The aim of the study is to examine how animals with religious, philosophical and psychological meanings represent human limits in social and symbolic order. This representation brings together concretely opposing elements, presenting the animal, which is an object of life, to the scene of death with its dead body, offering the audience a perceptual experience of fear and death.

Keywords: Abject art, abjection, animal, contemporary art

Şok Edici Reklam Örneği: Benetton

Zeynep PEHLİVAN BASKIN

Dr. Öğr. Üyesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, zpehlivan@gmail.com

Araştırmada şok edici reklam kavramıyla beraber Benetton markasının reklam kampanyaları ele alınmıştır. Benetton kurumsal kimliğinin bir parçası olarak sosyal konulara duyarlılığıyla kendisini lanse etmektedir. Geleneksel yaklaşımların aksine riskli bir yöntem olan şok etkisi yaratan reklam stratejileriyle izleyicinin karşısına çıkmaktadır. Benetton ürünlerini en göz alıcı haliyle sergilemek yerine reklam kampanyalarını sosyal sorumluluk bilinciyle toplumda sarsıntı, infial yaratabilecek görsel iletişim tasarımı ürünleriyle devam ettirmektedir. Araştırmanın amacı reklam kampanyalarında aids, terör, ırkçılık, şiddet gibi toplumsal sorunları ele alan Benetton markasına ait şok edici reklamların incelenerek ortaya betimsel bir veri koyulabilmesidir. Nitel olan bu araştırma da veriler tarama yöntemiyle toplanmış ve analiz edilmiştir. Tasarımcıların topluma yön verebilme güçleri; sosyal sorumluluk bilincine sahip, yaratıcı, etki gücü yüksek tasarımlarla görülebilmektedir. Betimsel bir çalışma etrafında şok reklam tasarımına yeni bir bakış açısı getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Şok edici reklam, sosyal sorumluluk, Benetton reklam kampanyaları

Shockvertising Case Study: Benetton

Zeynep PEHLİVAN BASKIN

Asst. Prof., Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Department of Visual Communication Design, zpehlivan@gmail.com

Within this research, Benetton commercials along with the concept of shocking advertisements (shockvertising) has been studied. As part of its corporate identity, Benetton reveals itself as a socially responsible entity. Contrary to the conventional methods, it takes a risky approach and uses shocking advertisements strategies. Instead of trying to show its products in the most glamorous way, Benetton establishes a communication approach that aims to create a harsh social impact and indignance with its

visual design elements. The purpose of the research is to analyze social problems such as aids, terror, racism, violence in Benetton marketing campaigns and come up with descriptive data based on this analysis. In this qualitative study, data has been gathered in a scanning method. Artists' power of leading the society; becomes visible in socially responsible, creative and impactful design. Within a descriptive study, a new perspective to shockvertising has been provided.

Keywords: Shockvertising, social responsibility, Benetton commercials/ads.

Şematik Dönem Çocuk Resimlerinde Duygu Durumlarının Projektif Açısından İncelemesi

Ebru GÜLER

Dr. Öğr. Üyesi, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğt. ABD, ebru.guler@erzincan.edu.tr

Belgin GÜLBEN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Resim-İş Eğt. ABD, edabel_gul@windowslive.com

Bu çalışmada; şematik dönem (7-9 yaş) çocuk resimlerinin, pandemi döneminde ortaklaşan duygu durumlarının, projektif test ve yöntemlerle ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Bu çalışma özel okulda okuyan, 7-9 yaş arası (16 kız 22 erkek) 38 çocuk üzerinde uygulanmıştır. Araştırma verileri 4 haftalık bir sürede tamamlanmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak; “Renk ve Duygu Çemberi”, “Serbest Resim” ve “Var Olmayan Hayvan Testi” uygulanmıştır. Araştırma verileri içerik analiziyle çözümlenmiştir. Araştırmadaki öğrenci resimleri projektif resim değerlendirme kriterlerine göre yapılmış ve tablolaştırılmıştır. Araştırmanın bulguları kapsamında 33 duygu durumuna ulaşılmıştır. Ortak duygu durumu olarak 12 duygu öne çıkmıştır. 12 duygu durumundan; olumlu duygu olarak nitelendirilen sevgi, mutluluk, sevinmektir. Olumsuz duygu durumları olarak nitelendirilen duygular ise nefret etmek, stres olmak, sinirlenmek, şaşımak, kızmak, ağlamak, üzülme, korkmak, heyecanlanmak şeklindedir. Öğrenciler tarafından 33 duygu durumu içinde en fazla kullanılan renk, kırmızı renk olmuştur. “mutluluk” duygusu 14 öğrenci tarafından en fazla kullanılan serbest resim duygu durumu olmuştur. Var Olmayan Hayvan testinde ise 34 öğrencinin bulgularına göre 19 öğrenci saldırgan bir hayvan çizerken 15 öğrenci saldırgan olmayan bir hayvan çizmiştir.

Anahtar Kelimeler: Projektif testler, pandemi, renk, şematik dönem

Projective Analysis of Emotions in Children's Pictures of the Schematic Period

Ebru GÜLER

Asst. Prof., Erzincan Binali Yıldırım University, Faculty of Education, Department of Painting, ebru.guler@erzincan.edu.tr

Belgin GÜLBEN

Graduate Student, Erzincan Binali Yıldırım University, Department of Painting, edabel_gul@windowslive.com

This study aims to reveal the common emotional states in the pictures of children of the schematic period (7-9 years old) during the pandemic period through projective test and methods. This study was performed with a total of 38 children (16 girls and 22 boys) between 7 to 9 years old. The data were obtained during a period of 4 weeks. The data collection tools were "Color and Emotion Circle", "Freestyle Drawing" and "Non-existent Animal Drawing Test." The data were analyzed through content analysis. The drawings of the children in this study were evaluated based on projective drawing assessment criteria and presented in tables. The findings of this study identified 33 emotional states; a total of 12 emotional states were common among the children. The positive emotions among these 12 emotional states were love, happiness, rejoice. The negative emotions were hate, stress, anger, being surprised, frustrated, crying, being said, afraid and excited. The most common color used by the children among these 33 emotional states was red. The emotion "happiness" was the most common emotion present in the freestyle drawings of 14 students. Based on the findings from 34 students, in the non-existent animal drawing test, 19 students drew an aggressive animal whilst 15 students drew a non-aggressive animal.

Keywords: Projective tests, pandemic, color, schematic period

Sanat Eğitiminde Ortam Odaklı Sanat Dersinin Mekan Problemlerinin Çözümüne Katkısı: Iğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Örneği

Sadık ARSLAN

Dr. Öğr. Üyesi, Iğdır Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, bahtiyar165@gmail.com

Ortam Odaklı Sanat, en genel anlamıyla sanat nesnesinin bulunduğu mekanla anlam kazanması ve bütünlüklü bir biçimde sanata dönüşmesi olarak tanımlanabilir. Resim, heykel ve mimari gibi

geleneksel sanat disiplinlerinden birinin veya bir kaçının bulunduğu mekanla bütünleşmesiyle oluşur. Sınırları belirsizleşen bu disiplinlerin bulundukları mekanla diyalog kurmasıyla meydana gelir. İlk örneklerinin görüldüğü 1970'li yıllardan günümüze değin, tüm dünyada yaygınlık kazanmakta ve üniversitelerde ders olarak okutulmaktadır. Türkiye'de az sayıda üniversitede bulunan Ortam Odaklı Sanat atölyesi, Iğdır Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yeni kurulmuştur. İlk kez 2020-21 eğitim öğretim yılında okutulan Ortam Odaklı Sanat, mekan problemlerine yönelik çözümler sunan içeriğiyle öğrencilere öğretilmektedir. Bu araştırma, yeni kurulmuş bir fakültede ilk kez mekan problemlerine yönelik bir dersin resim bölümünde okuyan öğrencilerinin mekan algısının nasıl değiştiği üzerine temellenmektedir. Araştırma, 1 yıllık (2 dönem) öğrenim süresi boyunca, bu derste aktif katılım sağlayan öğrencilerin verilerini içermektedir. Araştırma genel olarak bu kapsamda hazırlanan anket sorularına öğrencilerin verdikleri cevapların yorumlaması ve süreç ile ilgili gözleme dayanmaktadır. Bu araştırma, Türkiye'deki sanat öğrencilerinin mekan problemlerinin çözümü konusunda sanat eğitimcilerine ve öğrencilerine bir kaynak olabilir.

Anahtar Kelimeler: Iğdır Üniversitesi, ortam odaklı sanat, mekan, resim, sanat eğitimi

Contribution of Site Specific Art Course in Art Education to The Solution of Site Specific Problems: Iğdır University Faculty of Fine Arts Painting Department Case

Sadık ARSLAN

Asst. Prof., Iğdır University, Faculty of Fine Arts, Department of Musicology, bahtiyar165@gmail.com

Site Specific Art, in the most general sense, can be defined as an art object that gains the meaning from a site where it is found and is transformed into the art in a holistic way. It is formed by the integration with the space of one or more of the traditional art disciplines such as painting, sculpture and architecture. Site Specific Art is created when these disciplines whose boundaries are blurred, establish a dialogue with the place where they are. From the 1970s, when the first examples were seen, until today, it is becoming widespread all over the world and is taught as a course at universities. A Site Specific Art workshop, which is found only in few number of universities in Turkey, has recently been established within Faculty of Fine Arts at Iğdır University. This course, which has been taught for the first time in the 2020-21 academic year, provides students with the content that offers solutions to the site specific problems. This research is based on the ways how site perception of students from painting department changed after the first-ever course, that focused on the site specific problems in the newly established faculty. The research includes the data of the students

who actively participated in this course during the one-year (2 semesters) study period. The research is generally based on the interpretation of responses given by the students to the questionnaire prepared within this scope and the observation of learning process. This research could be a source for both art educators and students in addressing site related issues of art students in Turkey.

Keywords: Iğdır University, site specific art, site, painting, art education

14 Haziran/June '21
Üçüncü Gün
3rd Day

3. Oturum

3rd Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Öğr. Gör. Kürşat TAYDAŞ

Pandemi Döneminde Evde Müzik Üretimi - Yazılım ve Donanımlar

Kürşat TAYDAŞ

Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, ktaydas@cumhuriyet.edu.tr

Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından 5 Ocak 2020 tarihinde, daha önce karşılaşılmamış bir korona virüs tespit edilmiş ve Covid-19 olarak adlandırılmıştır. Çok kısa sürede tüm dünyayı etkisi altına alan bu virüse dair Türkiye'deki ilk vaka 11 Mart 2020 tarihinde görülmüştür. Vakaların artması ile birlikte, tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de çok sıkı tedbirler uygulanmaya başlanmıştır. Pandemi toplumsal hayatın her alanında değişimlere neden olurken, sosyal izolasyon kavramını da hayatımıza dahil etmiştir. Bu çerçevede eğitimden sosyal hayata kadar birçok düzenleme yapılmış, uzaktan eğitim, evden çalışma gibi kavramlar yeni normalimizin parçaları haline gelmiştir. Sosyal izolasyon ile birlikte uygulanan sokağa çıkma kısıtlamaları, eğlence mekanlarının kapalı olması gibi nedenlerle evde daha çok vakit geçirmek zorunda kalan özellikle müzik eğitimcileri, müzik öğrencileri ve müzisyenler enstrümanları ile daha fazla vakit geçirmek, beste yapmak gibi çalışmalarda bulunmuşlardır. Bir süre sonra farklı arayışlar ve bu çalışmalarını sergilemek ve kayıt altına almak ihtiyacı duymuşlar, bunun için de teknolojinin imkânlarından faydalanmışlardır.

Günümüzde teknoloji alanında geline nokta, daha önce hayal bile edilemeyecek şeyleri mümkün kılmaktadır. Kullanılan akıllı telefon, tablet ve bilgisayarların işlem gücü ve uygulama çeşitliliği her konuda birçok avantaj sağlamaktadır. Konu müzik olunca da bu imkânlar çerçevesinde belli bir noktada ses kayıt stüdyolarına ve pahalı ekipmanlara duyulan ihtiyaç azalmıştır. İnsanlar sadece bir akıllı telefon ile basit ses kaydından bir demo müzik projesine kadar olan aralıkta ürünler ortaya koyabilmektedir. Kullanılan yazılım ve donanım çeşitliliğine bağlı olarak nota yazımından orkestrasyona, çok kanallı ses kaydından podcast, sesli kitap kaydına, aranjmandan ev yapımı video kliplere kadar çok geniş bir yelpazede dijital içerik üretimi mümkün olmaktadır. İnsanlar bu üretimin aşamalarını ve ihtiyaç duyacakları yazılım ve donanımları belirlemek için de yine dijital dünyanın imkânlarından faydalanarak çeşitli bilgilendirici videolardan ve internet sitelerinden yararlanmaktadırlar. Sözü edilene benzer bir amaçla ele alınan bu çalışma müzikle ilgilenenlerin başlangıç seviyesinden daha ileri seviyelere kadar kendi imkânları ile müziklerini kaydetmelerini, dinleti oluşturabilmelerini sağlamak amacıyla hazırlanmıştır. Ayrıca çalışmada dijital içerik üretmeye yardımcı olacak donanımlar ve farklı kategorilerdeki yazılımlar hakkında da bazı bilgilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik teknolojileri, müzik üretimi, pandemi, yazılım ve donanımlar

Home Music Production During the Pandemic Period - Software and Hardware

Kürşat TAYDAŞ

Lect., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, ktaydas@cumhuriyet.edu.tr

A previously unseen corona virus was detected by the World Health Organization (WHO) on January 5, 2020 and was called Covid-19. The virus, that influence the whole world in a very short time, was seen in Turkey on March 11, 2020. With the increase in the number of cases, very strict precaution have started to be implemented in our country as well as all over the World. While the pandemic caused changes in all areas of social life, it has also included the concept of social isolation in our lives. Within this frame, many regulations have been for such as education and social life. Thus the concepts of distance education and working from home have become parts of our new normal life. Especially music educators, music students and musicians, who had to spend more time at home due to reasons such as curfew restrictions imposed with social isolation, closed entertainment venues, have worked on spending more time with their instruments and composing. After a while, they felt the need to exhibit and record these works, and for this, they benefited from the opportunities of technology.

Today, the reached point of technology makes possible things that could not be imagined before. The process capability and application variety of smartphones, tablets and computers provide many advantages in every aspect. When it comes to music, the need for sound recording studios and expensive equipment has decreased at a certain point within these possibilities. People can create products ranging from simple audio recording to a demo music project with just using a smartphone. Depending on the used software and the variety of hardware, it is possible to produce a wide range of digital content from musical note writing to orchestration, from multi-channel sound recording to podcast, audiobook recording, from arrangement to home made video clips. In order to determine the stages of this production and the software and hardware they will need, they also benefit from various informative videos and websites thanks to advantage of the possibilities of the digital world. This study, which is handled with a similar purpose to the aforementioned, has been prepared in order to enable those interested in music to record their music with their own means, from beginner to more advanced levels, and create a concert. Besides, some information about the hardware that will help produce digital content and software in different categories is included in the study.

Keywords: Music technology, music production, pandemic, software, hardware, digital content

İstanbul Tarihi Türk Müziği Mehteran Bölüğü

Bilal ALKAN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, bilalalkan5858@gmail.com

Kadim Türk Devletinin ilk müzik topluluğu olma özelliğini taşıyan, varlığını binlerce yıldır sürdüren mehter tarih, kültür ve musiki dünyamızın en önemli miraslarından biridir. Meşrutiyetin ilanına kadar mehter Türk devletlerinde hak ettiği yeri bulmuş padişahlar tarafından saygı duyulan bir kurum olmuştur. 2. Mahmut'un Yeniçeri Ocağı'nı kapatması ile mehterhane de kapatılıp yerine batılı bando takımı oluşturulmuş olsa da 1952 yılında askeri müze içerisinde genelkurmay mehteri, 1991 yılında Kültür Bakanlığı'na bağlı "İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu" bünyesinde tekrar hayat bulmuş ve son olarak da 2020 yılında İçişleri Bakanlığı'na bağlı "Jandarma Genel Komutanlığı Mehteri" kurulmuştur.

Bu çalışmamızda İstanbul Tarihi Türk Müziği Mehter Bölüğü'nün kuruluş felsefesi, yapısı, araştırılarak bu kurumun yurt içi ve yurt dışı konser faaliyetlerini tanıtmak amaçlanmıştır. Bu çalışma betimsel bir çalışma olup kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: İstanbul, Mehteran, kuruluş, meşrutiyet, Türk Müziği

Istanbul Historical Turkish Music Ensemble Mehteran Company

Bilal ALKAN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, bilalalkan5858@gmail.com

Mehter, which is the first musical ensemble of the ancient Turkish State and has survived for thousands of years, is one of the most important legacies of our history, culture and music world. Until the declaration of the Constitutional Monarchy, the mehter was an institution respected by the Sultans that found its rightful place in Turkish states. Eventhough II. Mahmut's Janissary House was closed and replaced by a western band team in the Mehterhane, the general staff mehter with in the military museum was established in 1952, in 1991, the Istanbul historical Turkish music ensemble affiliated to the Ministry of Culture, and finally the Gendarmerie affiliated to the Ministry of Interior Affairs in 2020. General Command Mehter was established.

In this study, it is aimed to introduce the establishment philosophy and structure of the Istanbul Historical Turkish Music Mehter Company, and to introduce the domestic and international concert

activities of this institution. This study is a descriptive study and the method of scanning resources has been used.

Keywords: Istanbul, Mehteran, establishment, constitutional monarchy, Turkish music

Müzik Dinleme Alışkanlıklarının Değişimi Açısından Dijital Müzik Platformları

Mehmet Serkan ÇAKIR

Doç. Dr., İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bölümü, serkan.cakir@inonu.edu.tr

Uğur DOĞAN

Doktora Öğrencisi, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri ve Teknolojisi ABD, doganugur@hotmail.com

İnsanoğlunun varoluşundan bu yana gelişimini sürdüren müzik, insan yaşamının vazgeçilmez unsurları arasında yer almaktadır. 18.yy.'da İngiltere'de başlayıp zamanla tüm dünyayı etkisi altına alan sanayi devrimi ile birlikte teknolojik gelişmeler hız kazanmış ve insanlığa yön veren birçok önemli buluşun ortaya çıkmasında etkili olmuştur. Sanayi devrimini takip eden süreç içerisinde fonografin icat edilmesinin müzik alanındaki gelişmelere farklı bir boyut kazandırdığı söylenebilir. Müziğin kayıt edilebilmesine olanak sağlayan fonograf, önceleri konser salonlarında ya da kraliyet saraylarında icra edilen müziğin ev ortamında dinlenilebilmesini mümkün kılmıştır. Kayıt teknolojisinin yaygınlık kazanması müziğin alınıp satılabilen ticari bir meta haline gelmesinde etkili olurken aynı zamanda müzik dinlemeyi de modern insanın gündelik yaşam alışkanlıklarından biri haline getirmiştir. Teknolojinin gelişmesi ile birlikte fonograf, yerini gramofon ve pikaplara bırakmıştır. 1960'lı yıllardan itibaren kasetçalarlar hayatımıza girmiş ve daha sonrasında ise CD çalarlar ile müzik dünyasındaki gelişmeler devam etmiştir. İnternetin yaygınlaşmaya başladığı 2000'li yıllardan itibaren gelişen geniş bant bağlantısı, veri depolama ve MP3 gibi sıkıştırma teknolojileri ile birlikte müzik, kişiler arasında hızlıca aktarılabilen sayısal bir veri haline gelmiştir. Müziğin zaman içerisinde oldukça geniş çaplı bir endüstri sahası haline gelmesinde yaşanan tüm bu gelişmelerin önemli ölçüde etkili olduğu ifade edilebilir. Gelişen teknolojinin günümüzde müzik endüstrisini de biçimlendirerek müziğin kitlelere ulaştırılması konusunda geleneksel pazarlama yöntemlerinin yerine birçok farklı uygulamanın ortaya çıkmasına zemin hazırladığı görülmektedir. Yaşanan bu gelişmeler neticesinde müzik dijital platformlara taşınmıştır. Dijital müzik platformlarının yaygınlaşmasıyla birlikte bireylerin müzik dinleme alışkanlıklarının ve müziği edinme biçimlerinin de değişerek oldukça farklı bir noktaya geldiği anlaşılmaktadır.

Bu çalışmada, gelişen kayıt teknolojisi ve pazarlama stratejileri doğrultusunda müzik endüstrisinin 1960'lı yıllardan günümüze nasıl bir seyir izlediği mercek altına alınmış olup yaşanan gelişmeler

bağlamında bireylerin müzik dinleme alışkanlıklarının geçirmiş olduğu evrim süreci üzerinde durulmuştur. Betimsel nitelikteki bu çalışma oluşturulurken literatür taraması ve kaynak tarama yöntemlerine başvurulmuştur. Bu çalışmanın, bireylerin müzik dinleme alışkanlıklarının ve müziği edinme yönelimlerinin günümüzdeki durumu hakkında birtakım tespitler sunması ve literatüre katkı sağlaması bakımından önemli olduğu söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, müzik dinleme alışkanlıkları, dijital müzik platformları

Digital Music Platforms in Terms of The Change of Music Listening Habits

Mehmet Serkan ÇAKIR

Assoc. Prof. Ph. D., İnönü University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Music, serkan.cakir@inonu.edu.tr

Uğur DOĞAN

Doctorate Student, İnönü University, Institute of Social Sciences, Department of Musicology and Music Technology, doganugur@hotmail.com

Music, which has been developing since the existence of human beings, is among the indispensable elements of human life. Technological developments, which gained speed with the industrial revolution that has started in England at 18th century and has spread to the world, have been effective in the emergence of many important inventions that shape humanity. It can be said that the invention of the phonograph in the period following the industrial revolution brought a different dimension to the developments in the field of music. The phonograph, which enables the recording of music, has made it possible to listen to music at home which was previously only possible in concert halls and royal palaces. While recording of the music had an important part in the transformation of the music into merchandise, it has also made listening to music one of the daily life habits of modern people. With the developing technology, the phonograph has been replaced by gramophones and turntables. Since the 1960s, cassette players have entered our lives afterwards the developments in the world of music continued with CD players. With the starting of the widespread use of the internet in the 2000s, music has been moved to digital platforms and has become a digital data thanks to the new technologies such as broadband connection, cloud storage and compressed music formats such as MP3. It can be said that technological developments have led to the restructuring of the music industry and emergence of the new applications in place of the traditional marketing that has made the distribution of the music to the masses possible. As a result of the aforementioned developments music is moved to the digital platforms. It is understood that different methods are used in the delivery of

music to the masses with widespread adoption of the digital platforms, and the applied methods are effective in changing the habits of listening to music.

In this study, the evolution of music listening habits from the 1960s to the present in line with the developing recording technology and marketing strategies has been examined. While creating this descriptive study, literature review and source review methods were used. It can be said that this study is important in terms of revealing the current situation of listening habits of music listeners and their tendency to acquire music and contributing to the literature.

Keywords: Music, music listening habits, digital music platforms

Animasyon Destekli Müzik Eğitiminin Öğrenci Tutumlarına Etkisi

Muzaffer ORHAN

Müzik Öğretmeni, Dört Eylül Ortaokulu, Simav/Kütahya, muzafferorhan64@gmail.com

Cansu KOÇER

Öğretim Elemanı, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, cansukocer9@gmail.com

Animasyon Destekli Müzik Eğitiminin Öğrenci Tutumlarına Etkisi başlıklı çalışmanın amacı; animasyonun ortaokul 6. Sınıf öğrencilerinin müzik dersi 1. Ünite İstiklal Marşı konusu üzerinde öğrencilerin tutumları incelemektir. Konuya ilişkin alanyazın oluşturulmuştur. Araştırmada araştırmacı tarafından geliştirilen tutum ölçeği kullanılmıştır. Bu araştırmanın evrenini müzik dersi alan ortaokul 6. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklemi ise Simav Dört Eylül Ortaokulu 6. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Müzik derslerinde animasyonla eğitim ve öğretim için araştırmacı tarafından kazanıma uygun animasyon tasarlanmıştır. 20 soruluk tutum ölçeği uzman öğretmenler tarafından kontrol edilerek uygulanmıştır. Ders sonunda öğrencilerin tutumları alınmış, çıkan sonuçlar analiz yöntemi ile ilişkilendirilerek yorumlara yer verilmiştir. Bulgular neticesinde sonuç ve öneriler yapılmış, yapılan analizlerle ulaşılan sonuçlar sıralanmış, bu analizler sonucunda müzik eğitiminde animasyon kullanımında öğrencilerin müzik dersine karşı tutumları bağlamında önerilere yer verilmiştir. Araştırma sonucunda müzik dersinde animasyon kullanımında öğrencilerin müzik dersine olan tutumlarında artış olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, animasyon, öğrenci tutumu

The Effect of Animation Supported Music Education on Student Attitudes

Muzaffer ORHAN

Music Teacher, Dört Eylül Secondary School, Simav/Kütahya, muzafferorhan64@gmail.com

Cansu KOÇER

Instructor, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, cansukocer9@gmail.com

The aim of the study titled The Effect of Animation Supported Music Education on Student Attitudes is to examine the students' attitudes on the animated music lesson of middle school 6th grade students in Unit 1, the National Anthem. The literature on the subject has been prepared. In the research, an attitude scale developed by the researcher was used. The population of this research is secondary school 6th grade students who take music lessons. The sample is composed of 6th grade students of Simav Dört Eylül Secondary School. An animation suitable for the outcome was designed by the researcher for education and training with animation in music lessons. The 20-question attitude scale was controlled and applied by expert teachers. At the end of the lesson, the students' attitudes were taken, the results were associated with the analysis method, and their comments were included. As a result of the findings, conclusions and suggestions were made, the results obtained with the analysis were listed, and as a result of these analyzes, suggestions were made in the context of students' attitudes towards music lessons in the use of animation in music education. As a result of the research, it was concluded that there is an increase in the attitudes of students towards music lesson when animation is used in music lessons.

Keywords: Music education, animation, student attitude

Sovyetler Birliği Piyoner Evleri'nde Çocuklara Yönelik Müzik Eğitimi

Mammadali MAMMADALIYEV

Öğr. Gör. Doktora Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, mamedikaicu@gmail.com

Türker EROL

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, trkerol76@gmail.com

Piyonerler Teşkilatı Nadejda Krupskaya'nın fikri ile 19 Mayıs 1922'de Rusya Komsomol Konferansı'nda alınan kararla kurulmuştur. Toplumsal ve kültürel hayatı sosyalist rejimin ideallerine göre şekillendirmeyi amaçlayan Piyoner Teşkilatı, ilerleyen süreçte 29 Nisan 1923 tarihinde teşkilat

prensipleri doğrultusunda çocukların eğitimi için Piyonerler Evi adında bir alt teşkilat kurmuştur. Bu çalışmada, Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği süreci Piyoner Evleri'nde çocuklara verilen müzik eğitimi araştırılmıştır. Bu bağlamda Piyoner Evleri'nde çocuklara yönelik müzik eğitimi, orijinal dönem belgeleri ve ilgili literatür üzerinden doküman incelemesi yöntemi kullanılarak belirlenen başlıklar altında tartışılmıştır. Araştırma, Sovyet toplumunun inşa sürecinde rejimin müzik eğitimi yoluyla ortaya koyduğu kültürel/ siyasal propagandanın amaçları, çocuklara verilen müzik eğitimi özelinde ele alınmaktadır. Sovyetler Birliği Dönemi Piyoner Evleri'nde geniş tabanda deneyimlenen müzik eğitiminin sadece eğlence veya hobi amaçlı olmadığı görülmektedir. Piyoner Evleri'nde çocuklara yönelik verilen müzik eğitimi, sosyalist rejim için birleştirici ve bir o kadar da etkin bir propaganda aygıtı konumundadır.

Anahtar Kelimeler: Piyoner teşkilatı, Piyoner evleri, eğitim, müzik eğitimi

Music Education for Children in the Pioneer Houses of the Soviet Union

Mammadali MAMMADALIYEV

Lect. Doctorate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, mamedikaicu@gmail.com

Türker EROL

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, trkerol76@gmail.com

The Pioneers Organization was established with the idea of Nadejda Krupskaya on May 19, 1922, with the decision taken at the Russian Komsomol Conference. Aiming to shape the social and cultural life according to the ideals of the socialist regime, the Pioneer Organization established a suborganization called the Pioneer House for the education of children on April 29, 1923, in line with the organizational principles. In this study, the musical education given to children in Pioneer Houses during the Union of Soviet Socialist Republics was investigated. In this context, music education for children in the Pioneer Houses has been discussed under the titles determined by using the document review method over the original period documents and the relevant literature. The research deals with the aims of cultural/political propaganda that the regime put forward through musical education in the process of building Soviet society, in terms of musical education given to children. It is seen that the musical education experienced on a wide basis in the Soviet Union Era Pawn Houses was not just for entertainment or hobby. The musical education given to children in the Pioneer Houses is a unifying and effective propaganda device for the socialist regime.

Keywords: Pioneer organization, Pioneer houses, education, music education

Pandemi Sürecinde Uzaktan Müzik Eğitime İlişkin Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi

Ali Can BASİT

Yüksek Lisans Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, alicanbasit@gmail.com

Şebnem YILDIRIM ORHAN

Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, s.y.orhan@hotmail.com

Tüm Dünyayı etkisi altına alan Covid-19 pandemisi sebebiyle virüsün yayılmasını engellemek amacıyla ülkemizde de uzaktan eğitim kararı alınmıştır. Çalışma, uzaktan eğitimde verilen müzik eğitimi ile sınırlıdır. Osmaniye ili Düziçi ilçesinde farklı eğitim basamaklarında çalışan on müzik öğretmenin yedisinin katıldığı bu çalışmada müzik öğretmenlerinin pandemi sürecinde uzak eğitim yoluyla verdikleri müzik derslerine ilişkin görüşleri alınmıştır. Çalışmada, müzik eğitiminin pandemi öncesi ve sonrası örgün ve uzaktan eğitim koşullarında farklılık gösterip göstermediğine ilişkin durumun ortaya konması amaçlanan bu çalışmada yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak görüşmeler yapılmış, ses kaydı alınmıştır. Öğretmenler ile görüşmeler kadrolarının bulunduğu okullarda gerçekleştirilmiştir. Araştırma nitel araştırma niteliğinde olmakla beraber müzik öğretmeni görüşlerine ait ses kayıtlarının dökümleri alınmış içerik analizi ile tema ve kodlarla bulgu olarak sunulmuştur. Öğretmenler; Pandemi dönemi öncesi ve sonrası ile ilgili müzik dersine karşı ilgide bir farklılık görülmediğini, öğrencilerin derse katılımlarının sınırlı olduğunu, uygulamalı olması gereken enstrüman eğitiminde zorlandıklarını ve EBA sisteminin müzik eğitimi açısından ihtiyacı karşılamadığını ifade etmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Pandemi, müzik eğitimi, müzik öğretmeni, uzaktan eğitim, müzik dersi

Investigation of Teacher Opinions about Distance Music Education in the Pandemia Process

Ali Can BASİT

Graduate Student, Gazi University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, alicanbasit@gmail.com

Şebnem YILDIRIM ORHAN

Prof. Ph. D., Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Music Education, s.y.orhan@hotmail.com

In order to prevent the spread of the virus due to the Covid-19 pandemic, which has affected the whole world, a distance education decision has been taken in our country. The study is limited

to music education given in distance education. In this study, in which seven of ten music teachers working in different education levels in Osmaniye province Düziçi district participated, the opinions of music teachers about the music lessons they gave through distant education during the pandemic process were taken. In this study, which aims to reveal the situation regarding whether the music education differs in formal and distance education conditions before and after the pandemic, interviews were made using a semi-structured interview form and a voice recording was made in this study. Interviews with the teachers were conducted in the schools where they are staffed. Although the research is qualitative research, the audio recordings of the music teachers' opinions were transcribed, and presented as findings with content analysis, theme and codes. Teachers; They stated that there was no difference in interest towards the music lesson related to the period before and after the pandemic, the participation of the students in the lesson was limited, they had difficulties in the instrument education that should be applied, and the EBA system did not meet the need for music education.

Keywords: Pandemic, music education, music teacher, distance education, music lesson

14 Haziran/June '21
Üçüncü Gün
3rd Day

4. Oturum *4th Session*

Oturum Başkanı
Session Chair

Öğr. Gör. Songül MOLLAOĞLU

Okulöncesi Dönem Resimli Çocuk Kitaplarının Resimsel Özellikler Bakımından İncelenmesi: Bir Karma Yöntem Araştırması

Aysun YEŞİLTEPE

Yüksek Lisans Öğrencisi, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Resim-İş Eğt. ABD, aysunysltp@gmail.com

Selma TAŞKESEN

Doç. Dr., Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğt. ABD, sema.taskesen@erzincan.edu.tr

Yasemin GÜL

Dr. Öğr. Üyesi, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğt. ABD, yasemingul@erzincan.edu.tr

Araştırma yayın evleri tarafından en çok satılan okul öncesi resimli çocuk kitaplarındaki resimsel yeterlilik düzeylerinin tespit edilmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma 2019 yılı içerisinde en çok satılan 18 okul öncesi dönem resimli çocuk kitabı ile yürütülmüştür. Araştırmada yöntem olarak nitel ve nicel yaklaşımların bir arada olduğu karma araştırma yönteminden sıralı araştırmacı tasarım modeli kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak Turan, Gönen ve Aydos, (2017) *Nitelikli Resimli Öykü Kitaplarında Bulunması Gereken Fiziksel, İçerik ve resimleme Özelliklerine dair kontrol listesi*’nden resimsel özellikleri kontrol listesi ve araştırmacılar tarafından oluşturulmuş yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Çalışmanın nicel verileri spss 2.00 programı kullanılarak, nitel veriler ise içerik analiziyle çözümlenmiştir. Araştırmanın sonucuna göre kitapların %50 sinin okul öncesi dönem çocuklarının gelişimine uygun olduğu tespit edilmiştir. Nicel veri sonucunda kitapların belirlenen estetik, kompozisyon, resim metin ilişkisini taşıdığı, nitel sonuç olarak da resimlerin metinleri desteklediği, estetik ve somut öğeler taşıdığı görülmüştür. Değerlendirme sonuçları karşılaştırıldığında nitel ve nicel verilerin örtüştüğü görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Resimli çocuk kitabı, okul öncesi, kitap resmi

Examination of Illustrated Children's Books of Preschool Period in Terms of Pictorial Characteristics: A Mixed Method Research

Aysun YEŞİLTEPE

Graduate Student, Erzincan Binali Yıldırım University, Department of Painting, aysunysltp@gmail.com

Selma TAŞKESEN

Assoc. Prof. Ph. D., Erzincan Binali Yıldırım University, Faculty of Education, Department of Painting, sema.taskesen@erzincan.edu.tr

Yasemin GÜL

Asst. Prof. Ph. D., Erzincan Binali Yıldırım University, Faculty of Education, Department of Painting, yasemingul@erzincan.edu.tr

The purpose of this study is to focus on the proficiency levels of the illustrations in the best selling preschool illustrated children's books on online book sales sites. The research was conducted with field experts from preschool teachers and art educators. Turan, Gönen and Aydos, (2017) used a “*checklist of the physical, content and features of painting that should be found in qualified Picture Story Books*” pictorial features checklist as a data collection tool. The collected data was analyzed using the spss 2.00 program. The paintings of the books were evaluated according to the criteria created by 3 field art educators. The evaluation of art educator field experts was analyzed by content analysis. The sample of the study consists of 18 preschool illustrated children's books that are best sold on 5 online book sales sites in 2019. The method is a sequential researcher design model from a mixture research model. According to the results of the study, 50% of the books were found to be suitable for the development of preschool children. it was observed that qualitative and quantitative data overlap and the studies support each other when compared to the evaluations of art educator field experts and preschool teachers.

Keywords: Illustrated children's book, preschool, book picture

Türkiye’de Çizgi Roman Denemeleri ve Süleyman Turan’ın Çalışmalarına Dair Bir İnceleme

Arif Hikmet BAŞEĞMEZ

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı, 20199401002@cumhuriyet.edu.tr

Şükran BULUT

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, sukranbulut@cumhuriyet.edu.tr

Ortaya çıktığı yıllardan beri sanat camiası arasında mahiyeti tartışılan, görsel bir iletim aracı olan çizgi romanlar, sinema ve televizyonun yaygın olmadığı yıllarda tüm dünyada ilgiyle takip edilmiştir. Edebiyat ve resim sanatının bünyesinde birleştiği çizgi roman, mitolojik, fantastik, duygusal vb. konuları ele alırken hem yazılı hem görsel ifade etme biçimiyle açık ve anlaşılır bir üsluba sahip olmuştur. Bu nitelikleri sebebiyle her yaş düzeyinden ve her seviyeden insana kolayca hitap etmiştir. Bu çalışmanın amacı çizgi romanın tarihine kısaca değinerek ülkemizde yapılan çizgi roman denemelerini ele alıp ne tür ürünler ortaya çıktığını araştırmak ve sinema oyuncusu-çizgi roman çizeri Süleyman Turan’ın çizgi roman adına neler yaptığını incelemektir. Çalışmada konuyla ilgili makale, dergi, röportaj vb. yayın organları incelenerek literatür tarama yöntemi kullanılmış olup betimsel analize başvurulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çizgi roman, sanat, Süleyman Turan

Turkey's Comic Trial and Süleyman Turan's a Study Pertaining to Work

Arif Hikmet BAŞEĞMEZ

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Painting Education, 20199401002@cumhuriyet.edu.tr

Şükran BULUT

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, sukranbulut@cumhuriyet.edu.tr

Comics, which are a visual means of transmission and whose nature has been discussed among the art community since the years of its emergence, has been followed with interest all over the world in the years when cinema and television were not common. Comic books, where literature and painting art merge, mythological, fantastic, emotional, etc. He has had a clear and understandable style with his way of expressing both written and visual while dealing with the subjects. Due to these qualities, it easily appealed to people of all ages and levels. The aim of this study is to briefly touch on the history of the comic book, to examine the comic book experiments in our country, to investigate what kind of products have been produced and to examine what movie actor-comic

book artist Süleyman Turan has done for the comic book. In the study, articles, magazines, interviews and so on. By examining the publications, the literature review method was used and descriptive analysis was applied.

Keywords: Comics, art, Süleyman Turan

100 Günlük Müze’de Arı Kovanı Metaforu

Beyza DURHAN

Arş. Gör., Şırnak Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, beyzadurhan.bd@gmail.com

Documenta, 1955’ten bu yana, her beş yılda bir, şu an bilinen pek çok öncü sanatçıya ev sahipliği yapmış, aynı zamanda öncü fikirlerin doğmasına da ışık tutmuş bir etkinlik olarak görülmektedir. Tüm sergi Almanya’nın Kassel kentine yayılmış olarak, çeşitli kilise ve tiyatrolarda, Fridericianum Müzesi’nde ve *Documenta* Holü’nde sergilenmektedir. Serginin yayılma alanları itibarıyla, sanatçılar tüm şartları ve doğayı kullanabilme imkanı bulabilmiş, yalnızca iç mekanda deneyimlenebilecek olanaklar aşılabilmektedir. Doğadaki hayvan ve nesneler, *Documenta*’da iç ve dış mekanlarda, sanatçıların malzemesi olarak ortaya çıkmaktadır. Bu malzemeler kimi zaman tarihe ışık tutar, yeni bir söylem yaratır ya da toplumun düşüncesine dair bir biçime işaret eder.

Bildiri amacı doğrultusunda, Kassel’de, 1955’ten bugüne değin, doğada arı figürünü ve arının habitatı olan kovanını, metafor olarak sanatına konu edinmiş sanatçıların doğayı anlamlandırma biçimlerini kavramaya çalışmıştır. Arı kovanı, *Documenta* sanatçılarından, Joseph Beuys, Pierre Huyge ve Mark Thompson özelinde farklı biçimlerde ve söylemlerde sanata dönüşmüştür. Bu üç sanatçıdan temellenerek malzeme araştırılmıştır. *Documenta* etkinlikleri kapsamında sanatçının, çevresini ve deneyimini imgelendirme süreci incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: *Documenta*, doğa, sanatçı, arı, arı kovanı, metafor

Bee Hive Metaphor at The Museum for 100 Days

Beyza DURHAN

Res. Asst., Şırnak University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, beyzadurhan.bd@gmail.com

Documenta, every five years since 1955, is now seen as an event that has also shed light on the emergence of pioneering ideas. The entire exhibition is spread across the German city of Kassel, in various churches and theaters, the Fridericianum Museum and the *Documenta* Hall. In the spreading area of the exhibition, the artists were able to find knowledge of all uses and the use of nature, and the possibilities to be experienced only in the interior were reached. Animals and objects in nature appear in *Documenta* indoors and outdoors, outside of the arts. These materials sometimes shed light on history, utter a new speech, or point to a form of thought.

The purpose of the paper has tried to grasp the meaning of nature by the artists who have taken the bee figure in nature and the hive, which is the habitat of the bee, as a metaphor, since 1955 until today in Kassel. The beehive has been transformed into different forms and art, especially from *Documenta* artists that Joseph Beuys, Pierre Huyge and Mark Thompson. The material has been researched based on these three works of art. Within the scope of the *Documenta* activities, the process of imagining the artist's environment and experience was examined.

Keywords: *Documenta*, nature, artist, bee, beehive, metaphor

Sanatla İlgili Bölümlerde Öğrenimini Sürdüren Öğrencilerde Sanat Okuryazarlığın Değerlendirilmesi

Songül MOLLAOĞLU

Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, songulmollaoglu@gmail.com

Ayşe ÇAKIR İLHAN

Prof. Dr., Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, aysecakirilhan@gmail.com

Amaç: Sanat okuryazarlığı, global dünyada, uluslararası sanatlar arasında eklektik bir ilişki kurabilme, gereksinim duyulan bilgiye erişebilme, ulaşılan bilgileri uygulamalara aktarabilmeyi destekler. Bu araştırmanın amacı, sanat eğitimi alanında eğitimlerini sürdüren öğrencilerde sanat okur-yazarlığını değerlendirmektir.

Yöntem: Betimsel araştırma modeli kullanılan bu çalışma, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İletişim Fakültesi (Radyo, televizyon ve sinema bölümü), Edebiyat Fakültesinde (Sanat Tarihi) eğitimlerini sürdüren 261 öğrenci üzerinde yapılmıştır. Veriler, Öğrenci Bilgi Formu ve Sanat Okuryazarlığı Ölçeği(SOYÖ) ile elde edilmiş ve SPSS paket programında (Ver:22.0) değerlendirilmiştir.

Bulgular: Öğrencilerin %27.2'si resim, %29.9'u mimarlık, %5.7'si müzik alanında eğitimlerini sürdürmekte, %29.9'u dördüncü sınıf öğrencisidir. Öğrencilerin SOYÖ puan ortalaması 70.16 (SS:25.83) olarak bulunmuştur (Ölçeğin puanları; minimum-maximum:26-130). SOYÖ'nün alt boyutlarının puan ortalamaları ise; Sanatsal bilgiyi kullanma 27,78 (9.68), Sanatsal bilgi ihtiyacını tanımlama 13,69 (SS: 5,12), Kuramsal araştırmaları performansa döndürebilme 15.78 (6.71) ve Sanatsal bilgilere ulaşma 12.88 (SS:5.63)'dir. Sanat Tarihi bölümünde okuyan öğrencilerin sanat okur yazar puan ortalaması 82.36 (SS:32.43) olarak en yüksek, Grafik Bölümü 52.92 (SS:24.84) öğrencilerinin okur yazar puan ortalaması en düşük olmak üzere bölümler arası sanat okuryazarlığı farkı istatistiksel olarak önemli bulunmuştur ($p<0.05$).

Sonuç: Sanatla ilgili bölümlerde öğrenimlerini sürdüren öğrencilerin sanat okur-yazarlık düzeyi orta düzeydedir. Öğrencilerin evrensel sanat bilgisini geliştirebilmeleri için derslerde sanat okur yazarlığını geliştirici plan ve uygulamaların yapılması gerekir.

Anahtar Kelimeler: Okuryazarlık, sanat eğitimi, sanat okuryazarlığı

Evaluation of Art Literacy in Students Continuing to Study in the Fields Related to Art

Songül MOLLAOĞLU

Lect., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, songulmollaoglu@gmail.com

Ayşe ÇAKIR İLHAN

Prof. Ph. D., Ankara University, Faculty of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, aysecakirilhan@gmail.com

Objective: Art literacy supports the ability to establish an eclectic relationship between international arts in the global world, to access the required information, and to transfer the obtained information to applications. The aim of this research is to evaluate art literacy among students who continue their education in the field of art education.

Method: This study, using descriptive research model, was conducted on 261 students studying at Sivas Cumhuriyet University Faculty of Education, Faculty of Architecture and Design, Faculty of Communication (Radio, television and cinema department), Faculty of Literature (Art History). The data were obtained with the Student Information Form and the Art Literacy Scale (ALS) and evaluated in the SPSS package program (Ver: 22.0).

Results: 27.2% of the students continue their education in painting, 29.9% in architecture and 5.7% in music. 29.9% are fourth grade students. ALS score average of the students was found to be 70.16 (SD: 25.83) (Min.-Max: 26-130 points). Mean scores of ALS sub-dimensions are; Using artistic knowledge is 27.78 (9.68), Defining the need for artistic knowledge is 13.69 (SD: 5.12), Turning theoretical research into performance is 15.78 (6.71), and Reaching artistic knowledge is 12.88 (SD: 5.63). The art literacy point average of the students studying in the Department of Art History is 82.36 (SS.32.43). The literacy point average of the students of the Department of Graphics is the lowest at 52.92 (SD: 24.84). The difference in art literacy between the Art Departments was found to be statistically significant ($p < 0.05$).

Conclusion: Art literacy level of the students continuing their education in departments related to art is medium level. In order for students to develop universal art knowledge, plans and practices that improve art literacy should be made in lessons.

Keywords: Literacy, art education, art literacy

14 Haziran/June '21
Üçüncü Gün
3rd Day

5. Oturum *5th Session*

Oturum Başkanı
Session Chair

Dr. Öğr. Üyesi Kubilay YILMAZ

Geleneksel Türk Halk Müziğinde Kürdî Makamı

Kubilay YILMAZ

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, Kyilmaz@cumhuriyet.edu.tr

Geleneksel Türk halk müziğinde dizilerin adlandırılması konusunda uzunca zaman klasik Türk müziği kuramından farklı bir terminoloji kullanılmıştır. Öyle ki bu durum, iki kardeş türün birbirlerinden çok farklıymışlar gibi algılanabilmesine sebep olmuştur. Son yıllarda geleneksel Türk halk müziğinde dizilerin adlandırılmasına yönelik yapılan birçok çalışmada ise bu iki türün aslında çok benzer olduğu vurgulanmış; halk müziği dizileri çoğunlukla “makam dizisi” ifadesiyle anılır olmuştur. Biz de önceki çalışmalarımızda da belirttiğimiz üzere makam dizisi tabirini kullanmayı tercih edenlerdeniz. Bu sebeple geleneksel Türk halk müziği dizilerini incelerken klasik Türk müziği kuram ve terminolojisinden de faydalanmaktayız.

Bu çalışmada Kürdî makamının geleneksel Türk halk müziğinde nasıl kullanıldığı; dizisinin, güçlü ve etkin perdelerinin, ezgi seyrinin vs. nasıl oluştuğu üzerine inceleme yapılmıştır. Bu incelemeye sebep olan başlıca hususlar, kişisel gözlem ve tespitlerimiz ile önceki bir çalışmamızdaki bulgulardır. Söz konusu çalışmada, “basit makamlar” ile ilgili yazılı kaynaklarda anlatılan bilgiler ile klasik Türk müziği repertuarında yer alan eserler karşılaştırılmış; Kürdî makamıyla ilgili bulgularda, özellikle makam dizisi ve güçlü perde konularında icrâ-kuram uyumsuzluğu tespit edilmişti. Geleneksel Türk halk müziği eserlerini incelediğimiz bu çalışmada da benzer sonuçlara ulaşılmıştır.

Araştırmada, TRT Türk halk müziği repertuarına kayıtlı olan Kürdî makam dizisindeki 20 eser örneklem olarak alınmıştır. Eserler öncelikle nota yazım programı ile yeniden yazılıp MIDI ses dosyasına dönüştürülmüştür. MIDI dosyaları, Seyr-i MIDI isimli program ile analiz edilerek eserde kullanılan perdelerin kullanım sıklıkları, süreleri, toplam süreye oranları ve etkinlik dereceleri tespit edilmiştir. Sonrasında eserler makam unsurları bakımından, ölçü ölçü incelenerek MIDI analizleriyle beraber yorumlanmış; elde edilen veriler ile kuramsal bilgiler karşılaştırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kürdî makamı, makam dizisi, MIDI analizi, makam analizi

A Study of Kürdî Maqam in Traditional Turkish Folk Music

Kubilay YILMAZ

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, State Conservatory of Turkish Music, Department of Turkish Music, Kyilmaz@cumhuriyet.edu.tr

In traditional Turkish folk music, a different terminology from classical Turkish music theory has been used in naming the scales for a long time. Therefore, this caused the two sibling genres to be

considered as if they were quite different from each other. It has been emphasized that these two genres are found to be actually similar to each other by many studies conducted for naming the scales in traditional Turkish folk music. Moreover, folk music scales have been often referred to as "maqam scale". As stated in our previous studies, we are among those who prefer to use the term maqam scale. For this reason, we make use of classical Turkish music theory and terminology while analyzing traditional Turkish folk music scales.

An investigation has been made on how the Kürdî maqam is used in traditional Turkish folk music and how its scales, dominant and effective pitches, melodic course are formed. This review is based on our personal observations and interpretations and the findings in a previous study carried out by the researcher. In the present study the information available in written sources about "simple maqams" and the works in the classical Turkish music repertoire were compared. It was found that a discordance between performance and theory was identified particularly in the maqam scale and dominant pitch regarding the Kürdî maqam. Similar results have been reached in this study examining traditional Turkish folk music works.

In the study, 20 works in the Kürdî maqam scale registered in TRT Turkish folk music repertoire were included as a sample. The works were first rewritten with a note editing program and converted to MIDI sound files. MIDI files were then analyzed using the program called Seyr-i MIDI to reveal the usage frequency, duration, ratio to total duration and degree of effectiveness of the pitches used in the work. Afterwards, the works were interpreted together with MIDI analyzes by examining their scales in terms of maqam elements. The obtained data and theoretical information were compared.

Keywords: Kürdî maqam, maqam scale, MIDI analysis, maqam analysis

Modernizm Bağlamında Sivas'ta Değişen/Dönüşen Düşün Pratikleri ve Davul Zurna Geleneği*

Göktürk ERDOĞAN

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Türk Müziği Bölümü, erdogangokturk77@gmail.com

Kadim Anadolu kültüründe düşünler, özellikle tarım toplumlarında her daim bireysel ve toplumsal yaşamın önemli birer merhalesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Düşünler iki bireyin evliliğinden öte, hem kültürel hem müzikal hem de temsil açısından içerisinde toplumsal değişimi gözlemleyebileceğimiz alanların başında gelmektedir. Son yıllarda kentleşme ve modernleşme gibi olguların hız kazanması pek çok alanda olduğu gibi düşünleri de radikal bir biçimde değişim ve dönüşüme tabi tutmaktadır. Bu çalışmada, Sivas'ta gerçekleştirilen evlenme düşünleri; modernizm ve kentleşme nosyonları bağlamında

incelenerek; orkestra, repertuar, mekân ve oyun gibi farklı unsurlar dikkate alınarak incelenmiştir. Sivas düşünlerinin geleneksel anlamda davul zurna ile temsil edilen müzikal yapısının, günümüz kent kültüründe nasıl bir görünüm kazandığı ve müziği bütünleyen diğer bileşenlerin modern göstergelerle nasıl yer değiştirdiği üzerinde durulmuştur. Çalışma verileri, 2015-2018 yılları arasında yapılan saha araştırmasının çıktıları olmakla birlikte, metodoloji olarak durum çalışması (case study) yöntemi temel alınmıştır. Bu kapsamda gözlem, görüşme, alan notları ve doküman incelemesi gibi veri toplama teknikleri kullanılmıştır. Söz konusu çalışma etnomüzikolojik açıdan konuya yaklaşması ve günceli konu edinmesi açısından alana katkı sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sivas, düşün, modernizm, kentleşme, etnomüzikoloji

*Doktora tezinden üretilmiştir.

Changing/Transforming Wedding Practices and Drum Zurna Tradition in Sivas in the Context of Modernism*

Göktürk ERDOĞAN

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, State Conservatory of Turkish Music, Department of Turkish Music, erdogangokturk77@gmail.com

In the ancient Anatolian culture, weddings always appear as an important stage of individual and social life, especially in agricultural societies. Weddings, beyond the marriage of two individuals, are one of the areas where we can observe social change in terms of both cultural, musical and representation. In recent years, the acceleration of phenomena such as urbanization and modernization has radically changed and transformed weddings, as in many areas. In this study, marriage weddings in Sivas; By examining in the context of modernism and urbanization notions; It has been studied taking into account different elements such as orchestra, repertoire, venue and play. It is emphasized how the musical structure of Sivas weddings, which is traditionally represented by drums and zurna, has gained an appearance in today's urban culture and how other components that complement the music are replaced by modern indicators. Although the study data are the outputs of the field research conducted between 2015 and 2018, the methodology is based on the case study method. In this context, data collection techniques such as observation, interview, field notes and document analysis were used. The study in question contributes to the field in terms of approaching the subject in terms of ethnomusicology and adopting the current issue.

Keywords: Sivas, wedding, modernism, urbanization, ethnomusicology

* Produced from the doctoral thesis.

Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi ve Farklı Bir Model Olarak Almanya “Musicschule” Örneği

Murat GÖK

Dr. Öğr. Üyesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik ABD, muratgoek@gmail.com

Türkiye’de son 20 yıllık süreçte üniversiteleşme alanında oldukça yüksek bir artış yaşanmaktadır. Son 20 yıl içerisinde pek çok yeni üniversite, fakülte, bölüm, anabilim dalı ve program açılmıştır ve her geçen bunlara yenileri de eklenmektedir. Devlet ve vakıf üniversitelerinde gözlemlenen bu artışın mesleki müzik eğitime de nicel ve nitel yansımaları olmaktadır. Kısa zamanda mesleki müzik eğitimi veren üniversite, fakülte, bölüm, anabilim dalı ve program sayısının bu denli artışı müzik eğitiminin ekolojisini temelden etkilemiştir. Program hedeflerini sağlayamama, programlar arası eşgüdüm olmaması, öğrenci kontenjanlarının eksik kalması, mezunların istihdam problemleri, bazı programlara öğretim elemanı bulmada yaşanan zorluklar günümüz mesleki müzik eğitiminin en çok gözlemlenen sorunlarıdır. Sosyolojik bir perspektifle değerlendirildiğinde bu sorunların yapısal oldukları görülecektir. Öte yandan kurumsallaşmış müzik eğitimi geçmişi, barındırdığı sanat kurumlarının çokluğu ve istihdam olanakları bakımından çok daha avantajlı olan Almanya’da mesleki müzik eğitimi verilen üniversite sayısı bu denli yaygın değildir. Almanlar müzik eğitimini kurumsallaştırma ve yaygınlaştırmada nicel anlamda ‘mesleki müzik eğitimi’ alanını değil ‘amatör müzik eğitimi’ alanını tercih etmektedirler. Genellikle belediye çatısı altında kurumsallaşan ‘Musicschule’ okullarında amatör müzik eğitimi almak isteyen herkesi kapsayan ama belli standartların sağlandığı nitelikli bir eğitim modeli uygulanmaktadır. Bildiride Alman Musicschule modelinin tanıtılması amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda ülkemizde mesleki müzik eğitiminde yaşanan bazı sorunlar Musicshule modeli ile karşılaştırmalı olarak değerlendirilecek ve çözüm önerilerinde bulunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mesleki müzik eğitimi, Musicschule, amatör müzik eğitimi

Vocational Music Education in Turkey and as a Different Model - Germany "Musicschule"

Murat GÖK

Asst. Prof. Ph. D., Ondokuz Mayıs University, Faculty of Education, Department of Music Education, muratgoek@gmail.com

There have been a rapid increase in the field of university quantity in Turkey in the last 20 year period. In the last 20 years, many new universities, faculties, departments, programs have been founded, and new ones are being added with each passing day. This increase observed in state and private

foundation universities also have quantitative and qualitative reflections on vocational music education. Such an increase in the number of universities, faculties, departments, programs that provide vocational music education in a short time has fundamentally affected the ecology of music education. Failure to meet the program objectives, lack of coordination between programs, lack of student quotas, employment problems of graduates, difficulties in finding lecturers for some programs are the most observed problems of today's vocational music education. When evaluated from a sociological perspective, it will be seen that these problems are structural. On the other hand, although the institutionalized music education background is much more advantageous in terms of the number of art institutions it hosts and employment opportunities; the number of music institutes in Germany is not very large. In institutionalizing and generalizing music education, Germans prefer "amateur music education" rather than "professional music education" quantitatively. The "Musicschule" schools are generally institutionalized under the roof of the municipality. A quality education model is applied in Musicschule schools, which is widespread to all amateur musicians but meets certain standards. The paper aims to introduce the German Musicschule model. For this purpose, some problems experienced in vocational music education in Turkey will be evaluated comparatively with the Musicshule model and solutions will be offered.

Keywords: Vocational music education, Musicschule, amateur music education

Âşık Ruhsati Eroğlu'nun Eserleri Üzerine Derleme Çalışması

Oğuzhan ALPEN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, kemantor58@hotmail.com

Sivas, âşıklık geleneği bakımından değerli birçok âşığın yetiştiği, geçmişten günümüze bu geleneğin canlı bir şekilde devam ettiği, zengin folklorik kültüre sahip önemli illerimizdendir. Çalışmada Sivas ilinin bu önemine katkıda bulunmakta olduğunu düşündüğümüz, âşıklık geleneğinin günümüzde yaşayan temsilcilerinden Ruhsati Eroğlu'nun türkülerinin derlenip notaya alınması amaçlanmaktadır. Bu temel amacın yanı sıra söz konusu âşığın hayatı, sanatı ve diğer eserleri hakkında da bilgilerin derlenmesi; derlediğimiz eserlerin çok yönlü analizleri ve bu yolla Âşık Ruhsati Eroğlu'nun müzikal kimliği hakkında tespitlerin yapılması araştırmanın alt amaçlarıdır. Bu sayede söz konusu âşıktan yola çıkılarak Sivas ilinde yaşatılmakta olan âşıklık geleneğinin bugünkü durumu hakkında çıkarımlar yapılabilecektir.

Geleneksel Türk halk müziğinin en önemli kaynaklarından olan âşıkların oluşturduğu âşıklık geleneğinin ve türkülerin incelenip, derlenip sonraki kuşaklara aktarılması, Türk kültür-sanat tarihi açısından oldukça önemli yere sahiptir. Bu araştırmanın kültür aktarımı amacına da hizmet edeceği için önemli olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Âşıklık geleneği, Sivas, Âşık Ruhsati Eroğlu

A Compilation Study on the Works of Âşık Ruhsati Eroğlu

Oğuzhan ALPEN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, kemantor58@hotmail.com

Sivas is one of our important provinces with a rich folkloric culture, where many valuable minstrels are raised in terms of the tradition of minstrelsy, where this tradition continues vividly from the past to the present. In this study, it is aimed to compile and note the folk songs of Ruhsati Eroğlu, one of the representatives of the tradition of minstrelsy, which we think contributes to this importance of Sivas province. In addition to this main purpose, the sub-objectives of the research are to compile information about the life, art and other works of the lover in question, to make versatile analyzes of the works we have compiled and to make determinations about the musical identity of Âşık Ruhsati Eroğlu. In this way, it will be possible to make inferences about the current state of the minstrelsy tradition, which is being kept alive in Sivas, based on the ministry in question.

Examining the tradition of minstrelsy and folk songs, which are one of the most important sources of traditional Turkish folk music, and transferring them to the next generations, has a very important place in terms of Turkish culture and art history. This research is thought to be important as it will serve the purpose of cultural transfer.

Keywords: Minstrel tradition, Sivas, Âşık Ruhsati Eroğlu

F. Chopin'in Op. 10, 4 Numaralı Etütünde Karşılaşılan Teknik Problemler ve Çözüm Önerileri

Mehriban MAMMADALIYEVA

Dr. Öğr. Üyesi, Iğdır Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, magayeva722@gmail.com

Tolga ERGÜL

Dr. Öğr. Üyesi, Iğdır Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, tolgaergul@msn.com

Bu çalışmada, F. Chopin'in op.10, 4 numaralı etüdü teknik açıdan incelenmiş, piyanistlerin karşısına çıkabilecek problemlerin çözüm yolları açıklanmıştır. Piyano eğitimi alan her bir birey için farklı becerilerin gelişmesine zemin hazırlamak adına bu tarz inceleme ve çözümlemeler zorunludur. Bu nedenle op.10 No.4 etüdü'nün teknik açıdan genel analizi yapılmış, piyano tekniği üzerinde etki ve katkıları değerlendirilmiştir. Çalışma literatür taraması yoluyla oluşturulmuş ve görseller aracılığıyla detaylı örnekler

incelenmiştir. Piyano icracıları için fikir teşkil etmesi, aynı zamanda eğitmenlerin öğrencilerine rehberlik ederken kullanabilmesi hedefler arasındadır.

Sonuçlar bölümünde, piyano icracıları için yorum, el pozisyonu, geniş akorlar, atlamalar, dolgunluk ve duysal çekicilik, tuşe becerisi vb. teknik sorunlar açıklanmış ve çözüm önerileri örneklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Piyano, etüt, yorumlama, teknik

Technical Problems and Solution Suggestions that Encountered in F. Chopin's Op.10 No:4 Study

Mehriban MAMMADALIYEVA

Asst. Prof. Ph. D., Iğdır University, Faculty of Fine Arts, Department of Musicology, magayeva722@gmail.com

Tolga ERGÜL

Asst. Prof. Ph. D., Iğdır University, Faculty of Fine Arts, Department of Musicology, tolgaergul@msn.com

In this work, Chopin's Study op.10 no.4 was examined technically, and the solution ways of the problems that may be encountered by pianists were explained. This kind of examination and analysis is essential in order to lay the groundwork for the development of different skills for each individual who has piano education. Therefore op.10 no.4, technical general analysis of the study has been made, and its effects and contributions on the piano technique have been evaluated. The study was created through literature review and detailed examples were examined through visuals. Creating ideas for piano players and at the same time being able to be used by instructors to guide their students are among the goals. In the results section, technical problems such as interpretation, hand position, wide chords, jumps, fullness and sensory appeal, touch skill, etc. for piano players were explained and solution suggestions were exemplified.

Keywords: Piano, etude, interpretation, technique

Sivas Türküleri Özelinde Usûl-Vezin İlişkisi

Oğuzhan ERMAHIŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, oguzhann058@gmail.com

Kubilay YILMAZ

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Türk Müziği Bölümü, Kyilmaz@cumhuriyet.edu.tr

Geleneksel Türk halk müziği ürünlerinden yola çıkarak hece vezni ile usûl arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığını tespit etmeğe çalıştığımız bu çalışmada 06.03.2021 tarihine kadar Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) Türk halk müziği (THM) repertuarına kayıtlı olan, Sivas iline ait 381 eser örneklem

olarak kabul edilmiştir. Olası bir usûl- hece vezni ilişkisinin saptanmasının yanı sıra örnekleme seçilen eserlerin ayrıntılı künyelerinin çıkarılması; bu vesileyle Sivas iline ait türkülerde kullanılan usûl ve hece vezni çeşitliliğinin ve dağılımlarının tespit edilmesi de araştırmamızın alt amaçlarındandır. Araştırmamız amaçları doğrultusunda TRT THM repertuarına kayıtlı olan Sivas türkülerinin notalarına ulaşılmış; bu notalar analiz edilerek eserlerin ayrıntılı künyeleri çıkarılmıştır. Öncelikle Sivas ili genelindeki eserlerden elde edilen bulgular yorumlandıktan sonra ilçeler özelinde de önemli görülen bulgulara değinilmiştir.

Türküler, kültürel kimlikler hakkında önemli ipuçları barındırırlar. Bu ipuçları, çeşitli okumalar ve analizlerle belirgin verilere dönüşürler. Araştırmamıza konu edilen türkülerin usûl-vezin münasebeti açısından derinlemesine analiz edilmesi vesilesiyle ele aldığımız türkülerin ait olduğu yörenin müzikal kimliği hakkında çıkarımlar ve yorumlar yapılabilecektir. Olası bir anlamlı ilişki durumunda ise Türk halk müziği ürünlerinde, özellikle hece vezniyle yazılmış güftelerde, örneğine rastlamadığımız bir tespit bulmuş olacağız. Bu durumda çalışmanın diğer yörelerde de yapılmasına ön ayak olunacağı ve yörelerden elde edilen verilerin bir arada yorumlanması vesilesiyle tüm yurt genelinde usûl-vezin ilişkisinin ne durumda olduğu hakkında bilgilere erişileceği düşünülmektedir. Bu bilgiler, müzik-edebiyat ilişkisini doğrulamasının yanında yeni beste türkü çalışmaları yapan kişilere de yol gösterici olacaktır. Bu bakımdan çalışmamızın müzik bilimleri alanına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Türk halk müziği, usûl, hece vezni, Sivas türkeleri

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Bilim Dalı'nda yürütülmekte olan "Sivas Türkeleri Özelinde Usûl-Vezin İlişkisi" isimli yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

Relation Between Meter and Syllable Meter in the Context of Sivas Folk Songs

Oğuzhan ERMAHIŞ

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, oguzhann058@gmail.com

Kubilay YILMAZ

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, State Conservatory of Turkish Music, Department of Turkish Music Education, Kyilmaz@cumhuriyet.edu.tr

In this study, which aimed to determine whether there is a meaningful relationship between syllable meter and meter based on traditional Turkish folk music products, 381 musical works belonging to Sivas province, which are registered in the repertoire Turkey Radio and Television Corporation Turkish Folk Music until 06.03.2021 were accepted as the sample. In addition to determining a possible relationship between meter and syllable, the detailed descriptions of the samples were prepared; on this occasion, determining the variety and distribution of the meter and syllable meter used in the folk songs of Sivas province is also among the sub-objectives of our research. In line with the aims of the

present research, the notes of Sivas folk songs registered in the TRT Turkish folk music repertoire were obtained; detailed descriptions of the works have been obtained by analyzing these notes. Initially, after interpreting the findings obtained from the works in Sivas province, the findings that are considered important in the districts are mentioned.

Folk songs contain important clues about cultural identities. These clues are transformed into clear data through various interpretations and analyses. Through in-depth analysis of the folk songs subject to our research in terms of the relationship between meter and verse, inferences and interpretations will be made about the musical identity of the region where folk songs belong. In the case of a possible meaningful relationship, we will present an example that we cannot find in Turkish folk music works, especially in lyrics written with syllable meter. In this case, it is thought that the study will initiate similar studies in other regions as well, and information about the state of the relationship between procedure and measure will be reached throughout the country by interpreting the data obtained from the regions together. This information will not only confirm the relationship between music and literature, but also guide those who make new compositions and folk songs. In this respect, it is thought that our study will contribute to the field of music sciences.

Keywords: Traditional Turkish folk music, meter, syllable meter, Sivas folk songs

It has been produced from the master thesis titled "Relation Between Meter and Syllable Meter in the Context of Sivas Folk Songs " which is carried out in the Sivas Cumhuriyet University, Social Sciences Institute, Department of Music.

Sebastian Lee Op.31 Etüt Kitabı 18.Etüdün İncelenmesi

Döndü Dilan KOR

Yüksek Lisans Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik ABD, d.dilanderin@gmail.com

Ali Can BASİT

Yüksek Lisans Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik ABD, alicanbasit@gmail.com

Mert TİLEKLİOĞLU

, Yüksek Lisans Öğrencisi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik ABD

Şebnem YILDIRIM ORHAN

Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, s.y.orhan@hotmail.com

Bu araştırma, viyolonsel eğitiminde yaygın olarak kullanılan Sebastian Lee Op.31 kitabında yer alan 18 numaralı etüdün armonik, form ve teknik açıdan incelendiği betimsel bir çalışmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi modeli kullanılmıştır.

Bu çalışmada, sağ el (yay) ve sol el kazanımları incelenerek viyolonsel eğitiminde ulaşılmak istenen hedeflerin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Çalışmada, 18 numaralı do majör etüdün, 8 ölçülük largo

bölümünün ve 44 ölçülük allegro bölümünün incelenmesi sonucunda; etüdün sol elde; pozisyon öğretimi, farklı pozisyonlarda kalıp öğretimi, parmak tutma ve arpej çaldırmayı hedeflediği, sağ elde; eşit hızda yay kullanma, istikrarlı yay kullanma ve sağ ele kondisyon kazandırmayı hedeflediği, bunlara ek olarak, sağ ve sol eli senkronizasyonunu sağlama, iki tel arası bilek yardımıyla yay geçişleri ile çift ses (double stop) çalışma konularına da katkı sağladığı söylenebilir.

Çalışmanın sonunda elde edilen kazanımlara yönelik çalışacak kişilere kolaylık sağlayacak öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Viyolonsel, viyolonsel eğitimi, etüt, etüt analizi, Sebastian Lee

Analysis of the 18th Etude of Sebastian Lee Op.31 Etude Book

Döndü Dilan KOR

Graduate Student, Gazi University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, d.dilanderin@gmail.com

Ali Can BASİT

Graduate Student, Gazi University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, alicanbasit@gmail.com

Mert TİLEKİOĞLU

Graduate Student, Van Yüzüncü Yıl University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education

Şebnem YILDIRIM ORHAN

Prof. Ph. D., Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Music Education, s.y.orhan@hotmail.com

This research is a descriptive study that examines the study number 18 in Sebastian Lee Op.31 book, which is widely used in cello education, in terms of harmony, form and technique. Content analysis model, one of the qualitative research methods, was used in the study.

In this study, it is aimed to determine the desired goals in violoncello education by examining the right hand (bow) and left hand gains. In the study, as a result of the examination of 18 numbered C major study, 8-meter largo section and 44-meter allegro section; the study in the left hand; position teaching, teaching patterns in different positions, holding finger and playing arpeggio, in the right hand; It can be said that it aims to use the spring at equal speed, to use a stable spring and to give the right hand the condition, in addition to these, it contributes to the synchronization of the right and left hand, the spring passages with the help of the wrist between two strings and double-stop playing.

Suggestions were made to facilitate the people who will work towards the gains obtained at the end of the study.

Keywords: Cello, cello education, etude, etude analysis, Sebastian Lee

14 Haziran/**June** '21
Üçüncü Gün
3rd Day

6. Oturum

6th Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Arş. Gör. Sibel ARMAĞAN BENEK

Hazır Nesne ve Buluntu Nesne Kavramlarının Marcel Broodthaers ve Fernandez Arman'ın Eserlerinde İrdelenmesi

Sibel ARMAĞAN BENEK

Arş. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Mimarlık Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Heykel Bölümü, sarmagan@cumhuriyet.edu.tr

Kaynaklarda hazır nesne, buluntu nesne ile ilgili tanımlamalar kısaca şöyledir. Hazır nesne sanatçı tarafından seçilerek sanat nesnesi sıfatına terfi eden “sıradan nesne” olarak tanımlanır (R. Şahiner). Günlük kullanım nesnesinin, çevresinden soyutlanması, işlevinden arındırılması ve sonra da tek başına ‘sanat yapıtı’ olarak sergilenmesi ile ortaya çıkmıştır. Buluntu nesne ise rastlantısal olarak estetik değeri için seçilen tek başına bir sanat yapıtı durumuna yükseltilen ya da bir başka sanat yapıtı içinde yer alan güzellik ya da teklik nitelikleri taşıyan nesnedir. Aradaki fark ise şöyledir. Hazır nesnenin estetik bir değeri yoktur. Bu özelliğiyle gerçeküstücü bir kavram olan buluntu nesneden ayrılır. Hazır nesne anonim, buluntu nesne ise anonim olan nesnenin kişiselleştirilmesidir. 1900’lü yılların başında, sanatın sorgulanması, biçimin ikinci plana atılıp, düşüncenin ön plana getirilmesi gibi çeşitli arayışlar sonucunda, sanatın içinde yer edinmiştir. Sanatın içine doğrudan dâhil olmasıyla birlikte, nesne “hazır” ve “buluntu” isimlerini almıştır.

Sanattaki nesnelere ait bu isimlerin bir soruna dikkat çekmek, arayışlara cevap olmak gibi ortak noktaları vardır. Hazır nesne- buluntu nesne genel bir ifade ile anlatılacak olursa, her biri sanat ta doğrudan nesnenin kullanımıyla alakalıdır. Sanat eseri oldukları an, kendi işlevinden sıyrılıp yeni bir kimlik kazanmaktadırlar.

Bildiri kapsamında anlatılacak olan “buluntu nesne ve hazır nesne kavramı” şu şekildedir. Dadaizm akımı sanatçıları olan Marcel Broodthaers ve Fernandez Arman’ın eserleri değerlendirilmiş ve bu iki kavramı en çok yansıtan örnekleri bu bildiride gösterilmiştir. Çalışmaları, heterojen ve uyumsuz malzemelerin keşfedilmesine ön ayak olan Marcel Broodthaers ve en tipik çalışmaları gerçek nesnelerin bir araya toplanmasından ya da yığılmasından ibaret olan Fernandez Arman’ın eserlerinin karşılaştırılmaları yapılarak açıklanması konunun daha anlaşılır nitelik kazanmasına yardımcı olmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Hazır nesne, buluntu nesne

Examination of Ready Object and Finish Object Concepts in the Works of Marcel Broodthaers and Fernandez Arman

Sibel ARMAĞAN BENEK

Res. Asst., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Architecture Fine Arts and Design, Department of Sculpture, sarmagan@cumhuriyet.edu.tr

The definitions regarding ready-made objects and found objects in resources are briefly as follows. Ready-made object is defined as "ordinary object" selected by the artist and promoted to the title of art object (R. Şahiner). It has emerged with the isolation of the object of daily use from its environment, purification of its function, and then displaying it as a "work of art" alone. A found object is an object that has the qualities of beauty or uniqueness, which is either sublimated to a stand-alone work of art or included in another work of art, which is chosen randomly for its aesthetic value. The difference is as follows. The ready-made object has no aesthetic value. With this feature, it differs from the found object, which is a surrealist concept. The ready-made object is the personalization of the object that is anonymous, and the found object is the personalization of the object. With its direct involvement in art, the object has received the names of "ready-made" and "found".

These names belonging to objects in art have common points such as drawing attention to a problem and responding to searches. If the ready-made object-found object is to be described in general terms, each of them is directly related to the use of the object in art. As soon as they become works of art, they get out of their functions and gain a new identity.

The concept of "found object and ready-made object" that will be explained within the scope of the paper is as follows. The works of Dadaist artists, Marcel Broodthaers and Fernandez Arman, have been evaluated and the most reflecting examples of these two concepts are shown in this paper. Explanation of the works of Marcel Broodthaers, whose works lead to the discovery of heterogeneous and incompatible materials, and Fernandez Arman, whose most typical works consist of collecting or stacking real objects, by making comparisons, helps the subject to be more understandable.

Keywords: Ready object, found object

Grafik Tasarım Eğilimlerinde Sanatın Etkisi

İtir TOKDEMİR ÖZÜDOĞRU

Dr. Öğr. Üyesi, Atılım Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü, itir.ozudogru@atilim.edu.tr

Turgut Efe VAROL

Öğr. Gör. Dr., Atılım Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü, efe.varol@atilim.edu.tr

Teknolojinin gelişmesi doğrultusunda tasarım sürecinde bilgisayar kullanımı ve desteğinin arttığı görülmektedir. Grafik tasarım ürünlerinin de tektipleşmeye başladığı, dolayısıyla özgünlükten uzak ve benzer estetik yaklaşımda olduğu görülebilir. Özellikle son yıllarda artan hızlı ve seri üretilen logo, poster ve illüstrasyon ürünlerindeki bilgisayar dili, insanların farklılaşma adına sanatsal lezzet taşıyan tasarımlara yönelmesine sebep olmuştur. Bu noktada grafik tasarımın ilk çıkış noktasındaki gibi sanat ile iç içe olma ihtiyacı yeniden önem kazanmaktadır.

Dijitalleşen dünyada insanların farkındalığı arttıkça, doğala, sağlıklı beslenmeye, organik olanı edinmeye yönelmesi ve geri dönüşü sosyolojik olarak sanat ve tasarım alanlarını da etkilemektedir. Doğal dokuların ve resimsel etkilerin göz önünde bulundurularak tasarlandığı grafik tasarım ürünler tüm dünyada özellikle internet ve sosyal medyada yaygınlaşmaktadır.

Bu bildiride son yıllarda üretilen grafik tasarım ürünlerinin tek tip vektörel işlerin ötesinde plastik etkisi kuvvetli, ana akımdan uzak, sanata yakın duran eserlerin analizi yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Grafik tasarım, eğilimler, sosyal medya, logo tasarımı, sanatsal yaklaşım, sanat

The Impact of Art on Graphic Design Trends

İtir TOKDEMİR ÖZÜDOĞRU

Asst. Prof., Atılım University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Department of Graphic Design, itir.ozudogru@atilim.edu.tr

Turgut Efe VAROL

Lect. Ph. D., Atılım University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Department of Graphic Design, efe.varol@atilim.edu.tr

In line with the development of technology, it is seen that computer use and support have increased in the design process. It can be seen that graphic design products have also started to become uniform, thus far from originality and with similar aesthetic approach. Especially in recent years, the computer language in the fast and mass-produced logo, poster and illustration products has caused people to turn to designs with artistic taste in the name of differentiation. At this point, the need to be intertwined with art, as in the first starting point of graphic design, gains importance again.

As the awareness of people in the digitalizing world increases, their orientation towards nature, healthy nutrition, and the acquisition of organic, and its return sociologically affect the fields of art and design. Graphic design products designed with natural textures and pictorial effects are becoming widespread all over the world especially on the internet and social media.

In this paper, the graphic design products produced in recent years will be analyzed beyond the uniform vector works, with strong plastic effects, far from mainstream and close to art.

Keywords: Graphic design, trends, social media, logo design, artistic approach, art

Algı Yönetim Aracı Olarak Sanat Eserlerinin Kullanımı

Sırm ŞAHİN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi ABD, srsahin@gmail.com

Bu çalışmada insanların sosyal statülerini korumak, ideolojilerini yaymak, belirli bir mesajı iletmek amacıyla sanat eserlerinden nasıl yararlandıkları incelenmiştir. Literatür tarama yöntemi ve yorumlama tekniği kullanılmıştır. Kitlelerin veya bireylerin bir olaya, bir kişiye veya bir fikre karşı tepkilerini şekillendirmede algı yönetiminin yadsınamaz bir payı vardır. Sanat eserlerinin kitleler ve bireyler üzerindeki tesiri pek çok otorite tarafından kullanılmaya çalışılmıştır. Çalışma alanında mekânsal veya tarihsel sınırlandırma yapılmaksızın seçkisiz yöntem ile elde edilen örnekler üzerinden, bireylerin, din adamlarının ve devlet yönetimindeki kişilerin farklı sanat çeşitlerini kullanım şekilleri incelenmiştir. Çalışmada görsel sanatlar, dramatik sanatlar, mimari yapılar üzerinde durulmuş, işitsel, ritmik ve edebi sanat eserleri araştırma dışı tutulmuştur. Topluma istendik duyguyu aşlamak, kitlesel bir harekete yön vermek veya halihazırdaki sosyal yapıyı korumak gibi birçok amaç için sanatçıların ve sanat eserlerinin kullanılışı nitel araştırma yöntemiyle incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Algı yönetimi, sanat, propaganda

Use of Artworks as a Tool of Perception Management

Sırm ŞAHİN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Painting Education, srsahin@gmail.com

In this study it is investigated how people benefit from artwork to maintain their social status, disseminate their ideology and convey their messages. Literature review method and interpretation technique were used. Perception management has an undeniable role in forming the reactions of the masses or individuals to a case, a person or an idea. The influence of artwork on masses and individuals has been attempted to be used by many authorities. The way individuals, clergymen and

government administrators use various types of arts is analysed through samples obtained by random method without spatial or historical limitation in the field of study. Visual arts, dramatic arts and architectural structures are discussed, audio rhythmic and literary arts are excluded. The use of artists and artwork for many purposes such as indoctrinating the society with desired sentiment, directing mass movement or preserving current social structure is investigated through qualitative research method.

Keywords: Perception management, art, propaganda

Reklam Tasarımında Bir Görsel Anlatım Yöntemi Olarak Kişileştirme

Merve ERSAN

Arş. Gör., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü, merve.ersan@hbv.edu.tr

Reklam tasarımının ilk örneklerinden günümüze değin kullanılan bir yaklaşım olan kişileştirme, insan olmayan varlıklara insana özgü motivasyonlar, niyetler, duygular ve özellikleri atfetme yaklaşımı olan antropomorfizme dayanır. Reklam, sayfadan ekrana ve hatta ekranın ötesine geçtikçe, markaların tüketici ile yaklaşma çabası giderek artmıştır. Basılı ve dijital ortamlardaki reklam tasarımlarında kişileştirme, reklamların temel amaçlarından biri olan tüketici ile bağ kurmayı kolaylaştırmak için yoğunlukla kullanılmaktadır. Kişileştirme yaklaşımı ile benzersiz karakterler ve imgeler oluşturularak, tüketiciyi şaşırtmaya ve daha önemlisi iletişim kurmaya çalışılmaktadır. Bunun yanı sıra reklamlarda kişileştirme yaklaşımı kullanmanın amacı, yalnızca tüketiciye ürünleri canlı varlıklar olarak düşündürmek değil, aynı zamanda tüketicinin ürüne olumlu bir tepki vermesini sağlamak, ürünleri daha sevimli ve güvenilir göstermektir. Bu araştırmada reklam tasarımlarında kullanılan kişileştirme yaklaşımı örnekler üzerinde görsel açıdan incelenmiş, bu yaklaşım ile oluşturulan reklam tasarımlarında biçimsel olarak kullanılan tasarım yöntemleri ve bunların anlam oluşumuna katkısı analiz edilmiştir. İncelenen reklam tasarımlarında kişileştirmenin soyutlama, modifikasyon, metafor, deformasyon gibi tasarım yöntemleri kullanılarak oluşturulduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Grafik tasarım, illüstrasyon, kaligrafi, grafik kullanıcı arayüzü tasarımı

Personification as a Visual Expression Method in Advertising Design

Merve ERSAN

Res. Asst., Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Art and Design, Department of Graphic Design, merve.ersan@hbu.edu.tr

Personification, an approach which is being used from the first examples of advertising design until today, is based on anthropomorphism, the approach of attributing human motivations, intentions, emotions and characteristics to non-human beings. As advertising has gone from page to screen and even beyond the screen, the efforts of brands to get closer to the consumer have increased. In advertising designs in print and digital media, personification is used extensively to facilitate communication with the consumer, which is one of the main purposes of advertising. The personification approach tries to surprise the consumer and more importantly, to communicate by creating unique characters and images. In addition, the purpose of using the personification approach in advertisements is not only to make the consumer think of the products as living assets, but also to make the consumer react positively to the product, making the products more charming and reliable. In this study, the personification approach used in advertising designs are examined on examples, the visual design methods used in advertising designs created with this approach and their contribution to meaning formation is analyzed. It is observed that personification is created by using design methods such as abstraction, modification, metaphor, and deformation in the analyzed advertising designs.

Keywords: Advertising design, personification, anthropomorphism

Kültür Aktarımı Aracı Olarak Türkiye’de Roman Müzik Albümlerinin Kapak Tasarımları

Pınar AYRANCI

Dr. Öğr. Üyesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu, Grafik Tasarım Programı, payrancip@hotmail.com

Zafer KILINÇER

Öğr. Gör., İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bölümü, zaferkilincer1905@gmail.com

Toplular, kültürel değişimlerden etkilenmekte ve bu değişimlerin de tarihsel bağlamları içinde değerlendirilmesi gerekmektedir. Topluların kültürel yaşamları, toplum içinde yer olan grupların etkileşimi ile var olmakta ve tanımlanmaktadır. Bu bağlamda, Türkiye’de kültürel yaşamda “ çok kültürlülük” kavramına örnek olabilecek birçok aktarım yer almaktadır. Bu aktarımlardan biri olan müzik

ve temsil ettiği toplumun sanatını ifade etme biçimi, kültür bağlamında büyük öneme sahiptir. Müzik ve insan arasında güçlü bir bağ bulunmakta ve bu bağ topluluk yaşantısında önemli rol oynamaktadır. Müziğin, toplulukların ifade biçimi olarak karşımıza çıkması, birçok etnik müziğin de incelenmesini zorunlu hale getirmiştir. Bir ülkenin kültürel yapısının aktarımında oldukça etkili olan müzik, kendi içinde yerel bir anlam da taşımaktadır. Birçok ülkenin ulusal müziği, genel bağlamda, tek bir türle ifade edilmemektedir. Bu çalışmaya konu olan ve Türkiye’de çok kültürlüğünün bir parçası olan Roman müziklerinin kültürel yansımadaki etkileri oldukça önemlidir. Romanların, müzik türlerinin belirli bir kimliği olduğu bilinmektedir. Bununla birlikte, yansıttıkları pozitif ve renkli değer, oldukça dikkat çekici bir özellik olarak karşımıza çıkmaktadır. Roman müziği başlığı altında birçok tür yer almakta, Roman müziğinde kullanılan enstrümanların çeşitliliği de, müziksel biçim zenginliğini artırmaktadır. Kültürlerin aktarımında önemli olan diğer bir olgu da sanat eserlerinin görsel tasarım biçimleridir. Son yıllarda teknolojinin sunduğu yeni olanaklarla, görsel tasarımın bir parçası olarak hazırlanan çalışmaların üretimi ve dolaşımı nitelik değişimine uğramaktadır. Özellikle müzik eserlerinin pazarlanma aşamasında görsel olarak iyi tasarlanmış birçok albüm kapağı, dinleyicilerin müzik albümlerini satın almalarında etkili olmaktadır. Bu bağlamda, etkili bir iletişim biçimi olan grafik tasarım, tanıtma faaliyeti kapsamında, çalışmalara etkili bir ifade biçimi kazandırmaktadır. Bu çalışma kapsamında, Roman Müzisyenlerin çıkarmış oldukları müzik albümleri içerik olarak incelenmiş olup, bu içeriklerin albüm kapaklarına yansması grafik tasarım ilkeleri bağlamında değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kültür, müzik, roman müziği, grafik tasarım

Cover Designs of Roman Music Albums in Turkey as a Means of Culture Transfer

Pınar AYRANCI

Asst. Prof. Ph. D., Bolu Abant İzzet Baysal University, Bolu Vocation School of Technical Science, Graphic Design Program, payranci@hotmail.com

Zafer KILINÇER

Lect., İnönü University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Music, zaferkilincer1905@gmail.com

Societies are affected by cultural changes, and these changes need to be evaluated in their historical contexts. The cultural lives of societies are defined by the interaction of groups involved in each society. In tune with this, there are many transfer channels in cultural life in Turkey that illustrate the concept of “multiculturalism”. One of these channels is music as it provides a domain of cultural expression for the society it represents. There is a strong bond between music and people, and this bond plays an important role in community life. The appearance of music as a form of expression of

communities has also made it essential to study ethnic music. Music, which is very effective in expressing the cultural structure of a country, also embodies local meanings. A country's national music generally is not expressed in a single genre. The effects of Roma music, which is part of the multicultural scene in Turkey, is the subject of this study. The Roma are known to have a specific identity of musical genres. The positive and colorful value they reflect is a very remarkable feature. There are many genres under the title of Roma music, and the variety of instruments used in Roma music also increases the richness of musical form. Another phenomenon that is important in the transfer of cultures is the visual design forms of works of art. In recent years, with the new possibilities offered by technology, the production and circulation of works prepared as part of visual design are undergoing a qualitative change. Many visually well-designed album covers, especially at the marketing stage of musical works, are effective in getting listeners to buy music albums. In this context, graphic design, which is an effective form of communication, gives the work an effective form of expression within the scope of the promotion activity. In this study, the music albums released by Roma musicians are examined as content, and the reflection of this content on album covers is evaluated in the context of graphic design principles.

Keywords: Culture, music, roman music, graphic design

Minimal Yaklaşımda Logo Tasarımı

Serkan VURAL

Dr. Öğr. Üyesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü, mail@serkanvural.com

Sanatın kendi içinde evrimleşerek disiplinler haline gelmesi ile birlikte zamanla yenilikçi veya farklı biçimlerde yorumlanmış sanatsal yaklaşımlara da öncülük etmesi söz konusudur. Bu yaklaşımların hemen her alanda yansımaları görülebilmektedir. Endüstri devrimi ile kurumsal yapılara dönüşen üretim faaliyetlerinin ortaya çıkardığı tanınma ve bilinme ihtiyacı, görsel kimlik edinimini kaçınılmaz hale getirmiştir. Sanatsal yaklaşımların ticari alanda kendine yer bulduğu Grafik Tasarım disiplini kurumsal ifadenin yansıtıcı olan Logoların, görsel kimliği oluşturma ve aktarma noktasında önemli bir unsurdur.

Grafik tasarım alanı, günümüze değin birçok sanatsal değişimlerden etkilenmektedir. Güncel ve yoruma açık görselleştirme yaklaşımları Grafik Tasarım ürünlerinin hemen her çeşidine uygulanmaktadır. Son dönemlerde sıkça görülen Minimal tarzda yapılmış Logo tasarımları dikkat çekmektedir. Basit ve yalın bir yapının hâkim olduğu tarzın, kendisini sade bir biçimde ifade etmek isteyen ticari işletmeler tarafından da talep görmektedir. Görsel anlamda ilgi çekici bulunan Minimalist yaklaşımda tasarlanmış Logolar, bu çalışmanın konusunu oluşturmaktadır. Bu yaklaşımın logo tasarımları üzerine etkileri üzerinde durulmuştur.

Tasarım sürecindeki yapısal tutumu örnekler üzerinden değerlendirirken bu yaklaşımın görsel kimlik açısından önemi vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Minimalizm, görsel kimlik, logo tasarımı

Logo Design with a Minimal Approach

Serkan VURAL

Asst. Prof. Ph. D., Çankırı Karatekin University, Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Graphic Design, mail@serkanvural.com

As art evolves into disciplines by itself, it also pioneers innovative or artistic approaches that have been interpreted in different ways over time. The reflections of these approaches can be seen in almost every field. With the industrial revolution, the need to be known and known created by the production activities that turned into institutional structures made the acquisition of visual identity inevitable. In the Graphic Design discipline, where artistic approaches find their place in the commercial field, Logos, which are reflective of corporate expression, are an important element in creating and conveying a visual identity.

The field of graphic design has been affected by many artistic changes until today. Current and open to interpretation visualization approaches are applied to almost all types of Graphic Design products. Logo designs made in minimal style, which are frequently seen recently, attract attention. The style, which is dominated by a simple and plain structure, is also demanded by commercial enterprises that want to express itself in a simple way. Logos designed in a minimalist approach, which are visually interesting, constitute the subject of this study. The effects of this approach on logo designs are emphasized. While evaluating the structural attitude in the design process through examples, the importance of this approach in terms of visual identity is emphasized.

Keywords: Minimalism, visual identity, logo design

14 Haziran/**June** '21
Üçüncü Gün
3rd Day

7. Oturum

7th Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Arş. Gör. Dr. Erdal KURTÇU

Müzikoloji Eğitimi Verilen Kurumlarda Osmanlı Türkçesi Dersi Üzerine Bir İnceleme

Erdal KURTÇU

Arş. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, erdal_kurtcu@hotmail.com

Ülkemizde yayımlanan eserler, 1 Kasım 1928 yılında gerçekleştirilen harf inkılabına kadar Osmanlı Türkçesi ile yazılmıştır. Bu durum, birçok bilim dalında olduğu gibi müzikoloji alanında yapılan araştırmalarda da bazı zorluklar oluşturmaktadır. Dönemde yapılan müzik alanındaki birçok çalışma günümüzde ne yazık ki bilinmemektedir. Osmanlı döneminden Cumhuriyet'in ilk yıllarına kadar uzanan bu döneme yönelik müzik araştırmalarının yapılabilmesi ve geçmişte yayımlanmış olan eserlerin günümüz Türkçesine aktararak literatüre kazandırılabilmesi için Osmanlı Türkçesini bilen müzik bilimcilere ihtiyaç vardır. Bu sebeple müzikoloji öğrenimi gören öğrencilere bu eğitimin verilmesi önemlidir. Bu çalışma, müzikoloji eğitimi verilen kurumlarda Osmanlı Türkçesi eğitimine ne derece yer verildiği ile ilgili durum tespitine yönelik betimsel bir araştırmadır.

Anahtar Kelimeler: Müzikoloji, müfredat, Osmanlı Türkçesi

A Study on Ottoman Turkish Course in Musicology Education Institutions

Erdal KURTÇU

Res. Asst. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music, erdal_kurtcu@hotmail.com

The works published in our country until the alphabet revolution on 1 November 1928 were written in Ottoman Turkish. This situation brings some challenges to research in musicology as well as in many branches of science. Many studies in the field of music in the period are unfortunately not known today. There is an urgent need for musicologists who know Ottoman Turkish in order to carry out music research on this period ranging from the Ottoman Empire to the early years of Turkish Republic and to translate the works published in the past into contemporary Turkish, thereby adding them to the literature. Therefore, it is important to provide this training program to the musicology students. This descriptive study is aimed to determine the situation regarding the extent of Ottoman Turkish courses in the curriculum of the institutions that provide musicology education in our country.

Keywords: Musicology, curriculum, Ottoman Turkish

Abdulkadir Töre'nin Bestelediği İstiklal Marşı Üzerine Bir Analiz Çalışması

Damla KAYDAN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, kydn.damla@gmail.com

Serap DURAN

Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, duran.se@gmail.com

En eski tarihi 18.yy'a dayanan, bir milletin bağımsızlığını, gücünü ve vatanseverlik duygusunu ifade etmek amacı ile kullanılan marşlar; bestelenmiş sözlü müzik parçalarıdır. Türk kimliğinin ve kültürünün ayrılmaz bir parçası olan en önemli unsurlardan bir tanesi 1930 yılından itibaren günümüzde halen kullandığımız bestesi Zeki Üngör'e ait olan ulusal marşımız, İstiklal Marşı'dır. 1923'te düzenlenen beste yarışmasına Zeki Üngör'ün yanı sıra birçok isim katılmıştır. Ekim 2008'de, Tekfen Filarmoni Orkestrası tarafından, besteciler arasından bazılarının notaları tespit edilip, seslendirilmiş ve kayıt altına alınmıştır. Fakat bilinen isimlerin yanı sıra notası tespit edilen bir diğer İstiklal Marşı bestesi de Abdulkadir Töre'ye aittir. Çalışmanın amacı Türk Müziği alanında birçok eser bırakan ve önemli bir yere sahip olan Abdulkadir Töre'nin bestelediği İstiklal Marşı'nı melodik ve yorumlama açısından incelemektir. Bu çalışmada Töre'nin bestelediği "İstiklal Marşı" güfte-melodi uyumu açısından incelenmiş ve bununla birlikte yorumlama yönüyle de değerlendirmeler yapılarak analiz edilmiştir. Abdulkadir Töre'nin yapmış olduğu bu bestenin yapılan analizler sonucunda müzikal açılarından önemli bir yere sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: İstiklal Marşı, Abdulkadir Töre, Türk Müziği

An Analysis Study on the National Anthem Composed by Abdulkadir Töre

Damla KAYDAN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, kydn.damla@gmail.com

Serap DURAN

Lect., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, duran.se@gmail.com

The oldest history of it is based on 18. century, anthems are composed oral music pieces which are used on the purpose of expressing independence, power and patriotism emotions of a nation. Our national anthem "İstiklal of Anthem" is composed by Zeki Üngör that we have been using since 1930, is an inseperable part of Turkish identity and culture. A lot of candidates joined alongside Zeki

Üngör to an organized composition competition in 1923. In October 2008, some of among the composers notes was confirmed, vocalized and recorded by Tekfen Filarmoni Orchestra. Furthermore known composers, another confirmed composition of “İstiklal of Anthem” belongs to Abdulkadir Töre. The aim of work to analyse İstiklal of Anthem in point of melodic and exposition that it was composed by Abdulkadir Töre who has an important place and he composed a lot of work to Turkish Music. In this work, İstiklal of Anthem which was composed by Töre was researched in regard of accord between song and melody and eas analysed by carrying out the evaluation in perspective of exposition. As a result of analysis, it reached result that this composition which made by Abdulkadir Töre has an important place in respect to musical.

Keywords: İstiklal of Anthem, Abdulkadir Töre, Turkish Music

J. S. Bach’ın BWV 861 Prelüd ve Füg, No: XVI Eserinin Analiz ve İcra Açısından İncelenmesi

Tolga ERGÜL

Dr. Öğr. Üyesi, Iğdır Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, tolgaergul@msn.com

Mehriban MAMMADALIYEVA

Dr. Öğr. Üyesi, Iğdır Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, magayeva722@gmail.com

Barok dönemde yaşamış en ünlü bestecilerden biri Johann Sebastian Bach’tır. Yaşamı boyunca bu büyük besteci neredeyse her müzik türüne dahil olmuş ve eserler vermiştir. Bu çalışmada, ‘Eşit Akortlanmış Klavye için Bestelenmiş 48 Prelüd ve Fügü’nden, BWV 861 numaralı prelüd ve füg incelenmiştir. İnceleme sırasında eserin hem yorum hem de sanatsal boyutları ele alınmıştır.

Çalışmanın amacı, mesleki müzik eğitimi alan öğrencilere ve profesyonel piyano icracılarına, bu polifonik yapıt üzerinde doküman analizi yaparak ve örnek vererek eserde karşılaşılan kontrpuan özellikleri, tuşe hakimiyeti, legato, portato, aplikatür vb. piyano teknikleri ve icracılık hakkında bilgi vermektir. Eser notaları, bestecinin orijinal el yazısı, B.Mugellini, C.Czerny & F.A. Roitzsch, Urtext edisyonları üzerinden incelenmiştir. Elde edilen bulgulara göre sonuçlar belirtilmiş ve bu sonuçlar ışığında önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Piyano, yorum, prelüd ve füg BWV 861 No: XVI

The Examination of J. S. Bach's BWV 861 Prelude and Fugue No: XVI in Terms of Analysis and Performance

Tolga ERGÜL

Asst. Prof. Ph. D., Iğdır University, Faculty of Fine Arts, Department of Musicology, tolgaergul@msn.com

Mehriban MAMMADALIYEVA

Asst. Prof. Ph. D., Iğdır University, Faculty of Fine Arts, Department of Musicology, magayeva722@gmail.com

One of the most famous composers who lived in the Baroque period was Johann Sebastian Bach. Throughout his life, this great composer has been involved in almost every musical genre and has produced works. In this study, BWV 861 numbered prelude and fugue from '48 Preludes and Fugue Composed for Well-Tempered Keyboard' were examined. During the examination, both interpretation and artistic dimensions of the work were discussed.

The aim of the study is to provide students with professional music education and professional piano performers, by analyzing documents on this polyphonic work and giving examples, the features of counterpoint encountered in the work, mastery of touch, legato, portato, applicator, etc. to give information about piano techniques and performing. The notes of the work have been analyzed over the composer's original handwriting, editions of B.Mugellini, C.Czerny & F.A. Roitzsch, Urtext. According to the findings obtained, the results were stated and suggestions were given in the light of these results.

Keywords: Piano, interpretation, prelude and fugue BWV 861 No: XVI

Örgün Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim Sürecine Dair Görüşlerinin İncelenmesi

Metehan KIRNIK

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, mthnknk@gmail.com

Bu araştırmada, örgün eğitim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan eğitim yoluyla yapılan müzik derslerine ilişkin görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda uzaktan eğitimin müzik derslerine olan olumlu ve olumsuz etkilerinin ortaya çıkarılması hedeflenmiştir. Çalışmada, görüşmeye katılan müzik öğretmenlerinin okul idarecilerinin tutumunu, öğrencilerinin diğer derslere nazaran müzik derslerine olan katılım oranlarını ve katılım oranlarındaki değişikliklerin nedenlerini, kazanımların uzaktan eğitim sürecine uygunluğu hakkındaki görüşleri incelenmiştir.

Araştırmanın çalışma grubunu farklı illerde ve kademelerde görev yapan 15 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Öğretmenlerle yapılan görüşme süresi en az 15 en fazla 24 dakikadır. Verilerin toplanması amacıyla yapılandırılmış görüşme tekniği oluşturulmuş, bu formdan elde edilen veriler kod ve kategorilere ayrılarak incelenmiştir. Çalışmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda uzaktan eğitimin müzik dersleri üzerindeki olumsuz etkilerini ortadan kaldırmaya yönelik çeşitli önerilere yer verilmesi planlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Pandemi, uzaktan eğitim, müzik öğretmeni

Examination of the Views of Music Teachers Working in Formal Education Institutions on the Distance Education Process

Metehan KIRNIK

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, mthnknk@gmail.com

In this study, it was aimed to examine the views of music teachers working in formal education institutions about the music lessons conducted through distance education during the Covid-19 pandemic process. In line with this goal, it is aimed to reveal the positive and negative effects of distance education on music lessons. Work also, of participating in the negotiations music teacher, the attitude of school administrators, students of other classes than music lessons with participation rates and contribution of changes in the rate of reasons, remote bend of the achievements of opinion on the compliance with the time period were investigated. The working group of the research consists of 15 music teachers working in different provinces and levels. Interviews with teachers are minimum 15 and maximum 24 minutes. In order to collect data, a semi-structured interview technique was created, and the data obtained from this form were analyzed by dividing them into codes and categories. In line with the results obtained from the study, it is planned to include various suggestions to eliminate the negative effects of distance education on music lessons.

Keywords: Pandemic, expert education, music teacher

İslamiyet Öncesi Orta Asya Topluluklarından Günümüze Ağıt Yakma Geleneği ve Beypınar Ağıtları

Hilal Gizem İYDOĞAN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, gizemhilal58@gmail.com

Ağıtlar, ölüm, felaketler, büyük kayıplar, ayrılıklar, gelin ya da asker uğurlama gibi üzüntü içeren durumlar karşısında ıstırap içinde olan kişinin veya aynı duyguyu paylaşan bir topluluğun hislerini yansıtan,

bazen teslimiyet, çokça isyan ya da öfke içeren, türkü şeklinde dile getirilen keder üzerine kurulu ezgilerdir. İçerisinde ait olduğu toplumun kültür, dil, inanış ve değerlerini barındıran ağıtlar, kültürel farklılıklar sebebiyle uygulanış ve isimlendirme bakımından İslamiyet öncesi Orta Asya topluluklarından günümüze kadar çeşitli değişiklikler geçirerek gelmiştir. Sivas'ın Zara ilçesine bağlı Beypınar Köyü'nde "kılame" adıyla bilinen ağıt yakmanın cinsiyeti yoktur ancak erkek ağıtçıların azlığı bizi bu yönde çalışmaya yönlendirmiştir. Buradan hareketle çalışma içerisinde erkeklerden derlenen 3 adet ağıt ve bu ağıtlara ait hikâyeler tanıtılarak araştırmacıların dikkatini yöreye çekmek çalışmamızın amacını teşkil etmektedir. Ağıt yakma geleneği ile ilgili kaynakların incelenmesiyle tarama yöntemine başvurduğumuz çalışmada elde edilen bütün veriler, alan araştırması içerisinde kaynak kişilerle yapılan görüşmelerin ses veya video kaydı altına alınması yoluyla elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ağıt, Sivas ağıtları, ağıt yakma, ölüm, cenaze törenleri

The Tradition of Keening in the Middle- Asian Communities and the Keens of Beypınar as an Example

Hilal Gizem İMİDOĞAN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, gizemhilal58@gmail.com

Keens are the songs based on grief, reflecting the feelings of the person in a pain or a community that shares the same feeling, are often performed by women in the situation of sadness such as death, disasters, losses, separation, farewell ceremonies of the bride or soldier. They are performed with the form of Turkish folk song and they involve sometimes surrender and lots of rebellion. Keens, including the culture, language, belief and value of the societies they belong to, have come under various changes from pre-Islamic Central Asian communities in terms of application and naming due to cultural differences. In the village of Beypınar village in the Zara district of Sivas, keening known as "kılame" has no gender but the scarcity of male mourners has led us to work in this direction. The purpose of our study is to promote the keens of Beypınar village containing death themes. A total of 3 keens and other data obtained in the study, in which we used the screening method by examining the sources related to the tradition of keen, were obtained by recording the interviews with the source people in the field study.

Keywords: Keen, Sivas keens, keening, death, funerals

Seyfettin Asal'ın Yaşamı ve Sanatçı Kişiliği

Gökcan TAŞKAN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, taskangokcan@gmail.com

Bu araştırmada, Türk keman okulunun önde gelen temsilcilerinden ve ikinci kuşak bestecilerinden Seyfettin Asal'ın yaşamı, eserleri, besteleri ve kitaplarının yanı sıra Türk müziğine olan katkısı araştırılmıştır. 1901 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Seyfettin Asal'ın müzik serüveni sekiz yaşında özel olarak Mme Duchasten'den keman, Hege'den piyano dersleri alarak başlamış ve bir yıl sonra Muzika-ı Hümayun'da öğrenim görmeye devam etmiştir. Bu süre zarfında iki yıl kadar Zeki Üngör Bey ile çalıştıktan sonra; 13 yaşındayken Asal, Viyana'ya gönderilip orada hayatını nasıl sürdürdüğü, müzik hayatına nasıl yenilikler katıp devamında müzik eğitimi süresince nasıl bir yol izlediği, maddi imkânsızlıklar sebebiyle nelerden vazgeçtiği, sonrasında yılmayıp sanatçı kişiliğini nasıl devam ettirdiği ve sonuç olarak tüm bunların devamında Viyana'da başarılarına başarı katmak isteyen Asal'ın karşılaştığı zorluklara rağmen mücadeleciliği yönü araştırmaya konu edilmiştir. Bu süreçlerin devamında Seyfettin Asal, kardeşi Sezai Asal ile birlikte Viyana'dan tekrar yurda döndüklerinde, İstanbul Belediye Konservatuarı adını alan Darüelhan'da öğretmenliğe başlayıp devamında Galatasaray üniversitesinde de keman ve piyano dersleri vermeye başladı. Daha sonrasında, Türkiye'de yürüttüğü resmi anlamda ilk derleme çalışmaları, 1944 yılında Hüseyin Saadettin Arel ve Cemal Reşit Rey ile İstanbul Musiki Sanatkarlar Cemiyeti orkestrasını kurup günümüzde hangi orkestranın temellerinin atıldığına dair bilgiler ele alındı, Türkiye'de Türk müziği anlamında tam olarak nelerin değiştiği üzerine araştırmalar yapıldı. Ayrıca ağabeyi Sezai Asal ve Cemal Reşit Rey ile birlikte 'Türk Triosu' adını koydukları üçlünün müziğe olan katkıları da bu araştırmada ele alınmıştır. Araştırmada elde edilen bulgular sonucunda, Seyfettin Asal'ın kendisine özgü üslupla piyano ve keman için çeşitli formlarda bestelediği eserler, kitaplar ve yetiştirdiği öğrencilerin bugün Asal'ın izinde halen devam ettiği ve tüm bunlarla birlikte özellikle 'Türk Triosu' adlı üçlünün günümüz Türk müziğine katkısından bahsedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Seyfettin Asal, Türk Müziği, müzik eğitimi

The Life and Artistic Personality of Seyfettin Asal

Gökcan TAŞKAN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, taskangokcan@gmail.com

In this study, as well as the life, works, compositions and books of Seyfettin Asal, who is one of the most prominent representatives and of the second generation composers of the Turkish violin school, his contributions to Turkish music were researched. Being born in İstanbul in 1901, Seyfettin Asal started

his music career with the violin lessons he privately had from Mme Duchasten, and with the piano courses he had from Hege when he was eight years old, and then he continued with studying in The Muzika-i Humayun (Royal Band in Ottoman Empire) one year later. Within this time, after working with Zeki Üngör Bey for two years, he was sent to Vienna when he was thirteen. How he lived there, what kind of new information he obtained there and what kind of a path he followed during his musical training later on, what he had to stop doing because of financial impossibilities, and despite them how he did not give up and lived with his artistic personality, and consequently the challenging aspect of Asal, who wanted to add one after another to his achievements in Vienna in spite of all the difficulty he faced are the subjects of the research. Following these processes, after Seyfettin Asal and his brother Sezai Asal came back to the motherland from Vienna, they started teaching in Dârülelhan, which was later called İstanbul Municipal Conservatory, and following this they began to teach the violin and the piano at Galatasaray University. After this, some information regarding that he initiated his first official compilation studies in Turkey, that he founded İstanbul Musical Artists Association orchestra together with Hüseyin Saadettin Arel and Cemal Reşit Rey in 1944 and that formed the foundations of a contemporary orchestra was given, also it was researched what exactly changed in terms of Turkish music in Turkey. Furthermore, the contributions of the trio which they named “The Turkish Trio” with his elder brother Sezai Asal and Cemal Reşit Rey to music was also addressed in this study. As a result of the data obtained in the research, Seyfettin Asal’s compositions which he produced in various forms using his unique technique for the piano and the violin, his books, the students he educated who still follow Asal’s footsteps today, and the contributions of “The Turkish Trio” to Turkish music were mentioned in this study.

Keywords: Seyfettin Asal, Turkish Music, Musical Training.

14 Haziran/June '21
Üçüncü Gün
3rd Day

8. Oturum

8th Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Öğr. Gör. Songül MOLLAOĞLU

Resim-İş Eğitimi Öğrencilerinin Görsel Sanatlar Öğretimine Yönelik Tutumlarının Değerlendirilmesi

Songül MOLLAOĞLU

Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, songulmollaoglu@gmail.com

Amaç: Görsel sanatlar öğretimine yönelik öğrencilerin sahip olduğu inanç ve duygunun bileşkesi olan görsel sanatlar tutumu öğrencinin ders başarısını ve derse olan istekliliğini etkileyen temel unsurdur. Bu araştırmanın amacı, resim-iş eğitimi öğrencilerinin görsel sanatlar öğretimine yönelik tutumlarını değerlendirmektir.

Yöntem: Betimsel araştırma modeli kullanılan çalışmada Resim-İş Eğitimi Bölümünde öğrenim gören 75 öğrenci yer almaktadır. Veriler Öğrenci Bilgi Formu ve Görsel Sanatlar Öğretimine Yönelik Tutum Ölçeği (GSÖYTÖ) ile elde edilmiştir. Veriler SPSS paket programında (Ver: 22.0) değerlendirilmiştir.

Bulgular: Yaş ortalaması 22.08 (SS:2.48) yıl olan öğrencilerin %74.7'si kadın, %24'ü dördüncü sınıf öğrencisidir. Öğrencilerin GSÖYTÖ puan ortalaması 74.76 (SS:13.50) iken, ölçeğin alt boyutu olan Özgüven 30.66 (SS:5.84), Bilişsel Farkındalık 15.16 (SS:3.19), Olumlu İnançlar 10.16 (SS:2.23) ve Bilişsel Kontrol 18.80 (SS:4.07) olarak bulunmuştur. Kız öğrencilerin erkeklere göre GSÖYTÖ ve alt boyutlardan Bilişsel Farkındalık ve Bilişsel Kontrol puan ortalamaları yüksek ve aradaki fark önemli bulunmuştur ($p<0.001$). GSÖYTÖ puan ortalaması arasında sınıflar arasında fark yokken ($F:2.39$ $P:0.07$), ölçeğin alt boyutu olan Bilişsel Farklılık ($F:4.98$ $P:0.003$) ve Bilişsel Kontrol ($F:3.79$ $P:0.014$) puan ortalaması sınıf düzeyi yükseldikçe yükselmiş ve aradaki fark istatistiksel olarak önemli bulunmuştur ($p<0.05$).

Sonuç: Resim-iş öğrencileri görsel sanatlar dersi öğretimine ilişkin olumlu tutum göstermekte, cinsiyet ve sınıf düzeyi görsel sanatlar öğretiminde olumlu tutum geliştirme üzerinde etkilidir.

Anahtar Kelimeler: Görsel sanatlar öğretimi, resim-iş eğitimi, tutum

Evaluation of Attitudes about Visual Arts Course of Art Education Students

Songül MOLLAOĞLU

Lect., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, songulmollaoglu@gmail.com

Objective: Visual arts attitude, which is the result of the belief and emotion of students towards teaching visual arts, is the main factor affecting the student's academic success and willingness

to the lesson. The aim of this study is to evaluate the attitudes of art education students about visual arts teaching.

Method: The study, in which the descriptive research model was used, included 75 students studying at the Department of Art Education. The data were obtained using the Student Information Form and the Scale of Attitude About Visual Arts Course (SAAVAC). The data were evaluated in the SPSS package program (Ver: 22.0).

Results: The average age of the students is 22.08 (SD: 2.48) years. 74.7% of them are women and 24% are fourth grade students. The students' mean score of SAAVAC is 74.76 (SD: 13.50). The mean score of the Self-Confidence was 30.66 (SD: 5.84), Cognitive Awareness 15.16 (SD: 3.19), Positive Beliefs 10.16 (SD: 2.23) and Cognitive Control 18.80 (SD: 4.07). Female students' mean scores on SAAVAC, Cognitive Awareness and Cognitive Control are higher than boys and the difference is significant ($p < 0.001$). While there was no difference between the grades between the mean SAAVAC scores ($F: 2.39, P: 0.07$), the mean score of the Cognitive Difference ($F: 4.98 P: 0.003$) and the Cognitive Control ($F: 3.79 P: 0.014$) increased as the grade level increased, and the difference was statistically significant ($p < 0.05$).

Conclusion: Art students show a positive attitude about the teaching of visual arts course. Gender and grade level are effective in developing positive attitudes in visual arts teaching.

Keywords: Visual arts education, art education, attitude

Sanat Eğitimi: Neden Gereklidir? Nasıl Yapılmalıdır?

Songül MOLLAOĞLU

Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, songulmollaoglu@gmail.com

Gelişmişlik düzeyiyle paralel bir izlek oluşturan eğitim, birçok olgu gibi sürekli değişen, dönüşen ve sistematik olarak davranış geliştirme ve kazandırma programı olarak kabul edilmektedir. Değişen ve gelişen beklentiler eğitime dolayısıyla sanat eğitime yönelik tutum ve davranışlar üzerinde sürekli bir kendini yenileme ihtiyacını koruyarak devam etmektedir. Günümüz sanat eğitimiyle bireyde hedeflenen davranış, demokrat, evrensel, eleştirel düşünce ve bakış açısı, sorgulayan, ekolojik bilinci gelişmiş çağcıl birer yetiştirebilmektir. Yani sıra, sanat eğitimi farklılıklara, kültürlere, yeniliklere açık; bunları açıklayabilen, yorumlayabilen, görebilen ve alternatif çözüm önerileri geliştirebilen birer çağdaş birey oluşturmaya hedeflemenin dışında, bireyin sanatsal ve estetik duygularını büyük oranda sanatsal bir yaşam

perspektifinden geçirerek, besleyerek yaşam içindeki tahammülleri artırmayı da hedeflemekte ve beklemektedir.

Bireye kazandırılması gereken bütün bu özellikler sanat eğitimi derslerinin diğer derslerin bir tamamlayıcısı olarak değil, aksine kendi öznel yapısı gereği verilmesi gereken zorunlu bir alan olarak kabul edilmesi anlayışını gerektirir. Bu bağlamda sanat eğitiminde beklenen özellikleri taşıması gereken sanat eğitimcilerinin yetiştirilmesinde çok temel bir yere sahip olan yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi için sanat eğitimi, okul öncesi dönemden başlayarak temel, orta, yüksek eğitim ve meslek süreci ile birlikte meslek sonrası da sürdürülmelidir. Böylece, eğitim süreci içinde güçlü bir ivme ile okul öncesi çağlardan başlayan, yaşam boyu bir evrilme seyrederek hayatın her aşamasında formal, informal programlarla sanatsal vizyon ve sanatı anlayan ve yorumlayabilen çağcıl, yirmibirinci yüzyıl becerilerine sahip sanat eğitimcileri yetiştirilebilir. Bu bilgilerden hareketle çalışmanın amacı, alanyazında bulunan çalışmaların incelenmesi ile günümüz sanatının gereği, önemi ve nasıl yapılmasına ilişkin bilgilerin derlenmesidir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, sanat eğitimi, sanat eğitiminin önemi, sanat eğitiminin özellikleri

Art Education: Why Is It Necessary? How Should It Be Done?

Songül MOLLAOĞLU

Lect., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, songulmollaoglu@gmail.com

Education, which creates a parallel path with its level of development, is regarded as a constantly changing, transforming and systematic behavior development and acquisition program like many other phenomena. Changing and evolving expectations protect the need for continuous self-renewal on attitudes and behaviors towards art education. The aim of today's art education is to educate individuals who are democratic, universal, critical thinking and perspective, questioning, and with a developed ecological consciousness. Besides, art education is open to differences, cultures and innovations; Apart from aiming to create a contemporary individual who can explain, interpret, see, and develop alternative solutions to these, it also aims and expects to increase the endurance in life by feeding and nurturing the artistic and aesthetic feelings of the individual from an artistic life perspective to a large extent. All these qualities that should be given to the individual require the understanding that arts education courses should not be considered as a complement to other courses, but as a compulsory field that should be given due to its own subjective structure. In this context, in order to develop creative thinking, which has a very basic place in the training of art educators who need to have the expected qualities in art education, arts education should be

continued after the pre-school period along with the basic, secondary, higher education and professional process. Thus, with a strong acceleration in the education process, art educators with modern and twenty-first century skills can be trained, who can understand and interpret artistic vision and art through formal and informal programs at every stage of life, starting from pre-school ages with a lifelong evolution. Based on this information, the purpose of the study is to examine the studies in the literature and to compile information about the necessity, importance and how to do today's art.

Keywords: Art, art education, importance of art education, features of art education

Resim Sanatının, Ergenlik Dönemindeki Olumsuz Duygudurumlarına Etkisi

Görkem AYGEL

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Resim Öğretmenliği ABD, gorkemaygel@gmail.com

Bu araştırma, yaşamımızın önemli bir süreci olan ergenlik döneminde bireyin hissettiği melankoli ve depresyona sanatın olumlu bir etkisinin olup olmadığını belirlemek için yapılmıştır. Her birey yaşamı boyunca anlaşılmayı umarak duygularını ve hislerini farklı yöntemlerle ifade etmiştir. Ergenlik çağındaki bireylerin yaşadığı buhranları sanat ile somut bir şekilde ortaya koyması kişinin yaşadığı olumsuz duyguların ebeveynler tarafından fark edilmesi için büyük önem taşımaktadır. Melankolinin olumsuz bir duygu durumu olmasına karşın üretkenliğe ve yaratıcılığa engel olmayıp, bireyin kendini dışı vurarak psikolojik bir rahatlatıcı da olabileceği ergenlik çağındaki bireylere aktararak motivasyon sağlanabilmektedir. Araştırma sonuçlarına göre bireyin resim ile duygularını ifade etmesi dolaylı da olsa hayatına olumlu bir etkisi olmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Melankoli, depresyon, ergenlik, sanat eğitimi, resim

The Effect of Painting on Negative Moods in Puberty

Görkem AYGEL

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Painting Education, gorkemaygel@gmail.com

This research is conducted to determine whether art has a positive effect on the melancholy and depression experienced by the individual during adolescence, which is an important process in our lives. Each individual expressed his feelings and feelings in different ways by hoping to be understood throughout his life. It has great importance that adolescents reveal their depressions concretely with art so that the negative or bad emotions experienced by the person are noticed by the parents. Although melancholia is a negative emotional state, it does not prevent productivity and

creativity, and motivation can be provided by transferring it to adolescents, where the individual can also be a psychological relief by expressing himself. According to the results of the research, the expression of an individual's emotions with painting has a positive effect on his life, even if indirectly.

Keywords: Melancholy, depression, adolescence, art education, painting

Uzaktan Eğitimde Projeler Yoluyla Sanatın Topluma Hizmeti Dersi Etkinlikleri

Nalan OKAN AKIN

Doç. Dr., Giresun Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, nalanokan@gmail.com

Sanatın Topluma Hizmeti dersi; toplumun güncel sorunlarına çözüm üretilen bir derstir. Aynı zamanda görsel sanatlar öğretmeni adayına sanat yoluyla sosyal sorumluluk bilinci kazandırmaktadır. İçinde bulunduğumuz pandemi süreci toplumun öncelikli sorunu olarak görülmektedir. Bu ders kapsamında da alana özgü teknikler ve konularla sanatsal çözümler üretilmesi amaçlanmıştır. Derslerin de internet ortamında yapıldığı bu dönemde toplumsal sorunlara yönelik çözümler de uzaktan iletişim araçlarıyla gerçekleştirilmiştir.

Araştırma, Giresun Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği anabilim dalında eğitim almakta olan 25 kişilik 4.sınıf öğrenci grubu ile yürütülmüştür. Çalışma nitel araştırma yöntemlerinden eylem araştırması şeklinde yürütülmüştür. Araştırma verileri sanatın topluma hizmeti dersi kapsamında hazırlanan öğrenci ödevleri ve proje değerlendirme formlarından oluşmaktadır. Araştırma verileri içerik analizi yöntemi ile değerlendirilmiştir.

Araştırma bulgularına göre; uzaktan eğitim döneminde Sanatın Topluma Hizmeti dersinin olumlu katkıları olduğu görülmüştür. Ayrıca öğretmen adaylarının uyguladıkları bu projeler, etkileşim kurdukları kişilerde de olumlu kazanımlar ortaya çıkarmıştır. Öğretmen olduklarında da öğrencileriyle birlikte uygulayabilecekleri etkinlikler olduğu düşüncesindedirler. Ancak bu dersin uzaktan eğitim döneminde alınıyor ve uygulanıyor olması da bir takım olumsuz durumlar oluşturduğu ortaya çıkmıştır. Fakat öğrenciler pratik çözümlerle bu durumu olumlu anlamda çıkarımlara dönüştürmüşlerdir. Sonuç olarak; dersin uzaktan eğitimle gerçekleştiriliyor olması olumsuz taraflarının yanında güncel sorunlara yönelik sanatsal çözüm üretmede ve sosyal sorumluluk bilinci kazanmada etkili olduğu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: Görsel sanatlar, proje, uzaktan eğitim

Arts to Community Service Lesson Activities through Projects in Distance Education

Nalan OKAN AKIN

Assoc. Prof. Ph. D., Giresun University, Faculty of Education, Department of Painting Education, nalanokan@gmail.com

Art to Community Service lesson; It is a course that provides solutions to the current problems of the society. At the same time, it gives the visual arts teacher candidate an awareness of social responsibility through art. The pandemic process we are in is seen as the primary problem of the society. Within the scope of this course, it is aimed to produce artistic solutions with techniques and subjects specific to the field. In this period, where lessons were also held on the internet, solutions to social problems were also realized through remote communication tools.

The research was carried out with a group of 25 4th grade students studying at Giresun University Faculty of Education, Department of Art Teaching. The study was conducted as an action research, one of the qualitative research methods. The research data consist of student homework and project evaluation forms prepared within the scope of the course of art to society. The research data were evaluated by content analysis method.

According to the research findings; In the period of distance education, it has been observed that the course of Service to Society of Arts has positive contributions. In addition, these projects implemented by pre-service teachers have revealed positive gains in the people they interact with. They think that there are activities that they can apply with their students when they become teachers. However, it has been revealed that the fact that this course is taken and applied during the distance education period creates some negative situations. However, the students turned this situation into positive inferences with practical solutions. As a result; The fact that the lesson is conducted with distance education has proven to be effective in generating artistic solutions for current problems and gaining social responsibility awareness, as well as its negative aspects.

Keywords: Visual arts, project, distance education

Görsel Sanatlar (Resim İş) Öğretiminde Renk Bilgisi'nin Önemi

Öznur MACİT

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı, oznur.macitt@gmail.com

Şükran BULUT

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD, sukranbulut@cumhuriyet.edu.tr

Çalışmanın amacı; Görsel Sanatlar (Resim İş) dersinde renk bilgisi'nin öğretim faaliyeti kapsamında önemini araştırmaktır. Renklerle iç içe olan bireylerin teorik anlamda renk bilgisini bilmesi, renkleri anlamlı bir biçimde kullanması, yorumlaması, renk bilgisi'nin öneminin kavranması üzerinde durulmuş ve ilgili kaynaklar taranarak belirli düzen içerisinde aktarılmıştır. Yapılandırma aşamasında renk bilgisi ve görsel sanatlar öğretimi etrafında ilgili görülen başlıklara yer verilmiştir. Öğretim faaliyeti kapsamında Milli Eğitim Bakanlığı Görsel Sanatlar Öğretim Programı içerisinde ki kazanımlar incelenmiştir. Çalışma nitel araştırma yöntemi ile doküman analizi tekniği kullanılarak oluşturulmuştur. Çalışmanın sonucunda görülmüştür ki renk bilgisi öğretmek istenen bütün kazanımların içerisinde yer almaktadır yani dolaylı veya doğrudan öğretim sürecinin içerisinde var olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Renk, renk bilgisinin önemi, görsel sanat alanında renk

The Importance of Color Knowledge in Visual Arts (Painting Work) Teaching

Öznur MACİT

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Painting Education, oznur.macitt@gmail.com

Şükran BULUT

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting Education, sukranbulut@cumhuriyet.edu.tr

The aim of the study; to investigate the importance of color knowledge within the scope of teaching activity in Visual Arts (Painting Work) course. It has been emphasized that individuals who are intertwined with colors have theoretical knowledge of color, their use and interpretation of colors in a meaningful way, and understanding the importance of color knowledge. During the structuring phase, related topics around color knowledge and visual arts teaching were included. Within the scope of teaching activity, the acquisitions in the Ministry of National Education Visual Arts Education Program were examined. The study was created by using qualitative research method and document analysis

technique. As a result of the study, it was seen that the knowledge of color is included in all acquisitions desired to be taught, that is, it has been concluded that it exists within the indirect or direct teaching process.

Keywords: Color, importance of color knowledge, color in visual art

Çocuğun Öznel İyi Oluşunun Resimdeki Sembolik İmgeleme Etkisi

Rukiye ALTUNKARA

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi ABD, sevgi_092@hotmail.com

Küçük de olsa yapılmış olan bir resim, çıkmış olduğu zaman diliminin temel dilini oluşturan sembolik imgelemler üzerinde oluşturulur. Kullanılmış olan semboller ise çalışmayı ortaya çıkaran kişinin öz benliği ve çevresiyle özel bağ kurar. Aynı zamanda önemli bir iletişim aracı olan sembolik imgeler, doğrudan kavranılan gerçeklikten ayrı olarak, bireyin yaşam sürecindeki bazı olaylara dayanak oluşturur. Çocuğun resimlerinde seçmiş olduğu kavramalar ise belli bir duyguya, iyi oluş haline ve yaşanmışlığa karşılık gelerek resim içinde sistemli olarak yeniden üretildiklerinde sembollere dönüşürler. Bundandır ki dış çevreden soyutlanmış olan sembol, resmi oluşturan duygu ve düşüncenin etkin bir maddesi haline gelir. Çocuğun, bilişsel, psiko-sosyal gelişim sürecinde olumlu öz benliğe karşı çevresini tanıma, anlama, öğrenme, örgütleme ve sembolize etme çabası içerisine girmesi, çocuğun içinde bulunduğu çevreye ve iyi oluş haline etki edecektir. Bu makalede bir resim aracı olan sembolik imgelemenin oluşmasında etkili olan; benlik durumu ve öznel iyi oluşun çocuğun resmine olan tarafı ele alınmış. Bu durumların birbirlerine olan etkileri incelenmiştir. Çalışma da nitel bir araştırma yapılmış olup olgu olarak bilimsel taramalardan yararlanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sembolik imgelem, benlik, öznel iyi oluş

Symbolic Image Effect on the Picture of the Special Well-Being of the Child

Rukiye ALTUNKARA

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Painting Education, sevgi_092@hotmail.com

A small picture is created on the symbolic imagery that forms the basic language of the time period. The symbols used establish a special bond with the self and environment of the person who created the work. Symbolic images, which are also an important communication tool, form a basis for

some events in the life process of the individual, apart from the reality that is directly understood. The concepts that the child chooses in her paintings turn into symbols when they are reproduced systematically in the painting, in response to a certain feeling, well-being and experience. That is why the symbol abstracted from the external environment becomes an active ingredient of the feeling and thought that make up the Picture. In the cognitive and psycho-social development process, the child's efforts to know, understand, learn, organize and symbolize his / her environment against the positive self will affect the child's environment and well-being. In this article, what is effective in the formation of symbolic imagery as a tool of painting; The self-state and the side of subjective well-being to the child's painting are discussed. The effects of these situations on each other have been studied. A qualitative research has been done in the study and scientific surveys have been used as a case.

Keywords: Symbolic imagery, personality, subjective well-being

14 Haziran/**June** '21
Üçüncü Gün
3rd Day

9. Oturum

9th Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Dr. Öğr. Üyesi Duygu ULUSOY YILMAZ

Dijital Gelişim Sürecinin Müzik Eğitimi Alanına Etkileri

Sinem NOYAN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, sinem.noyan64@gmail.com

Türker EROL

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, trkerol76@gmail.com

Dijital çağ olarak da ifade edilen 21. yüzyıl, dünya genelinde neredeyse her toplumun etkilendiği ve hızlı bir dönüşüm içerisine girdiği bir süreci kapsamaktadır. 21 yüzyılla birlikte iletişim araçlarının hayatımızın odak noktası haline gelmesi, bu sürece diğerlerinden farklı bir boyut kazandırmıştır. Dijital yaşam hayatın hemen her boyutunda önemli değişimlere neden olmuş ve bu değişimin gözlemlendiği alanlardan birisi de şüphesiz eğitim alanıdır. Eğitim alanı dijital çağın gereklerine göre değişim göstererek yeniden yapılanma sürecine girmiştir. Eğitimin temel hedefi olan öğrenme, kitle iletişim araçlarının bilgiye ulaşmada sağladığı kolaylık sayesinde gelişimini çok daha hızlı bir şekilde sürdürürken, müzik eğitimi alanında ise bu gelişim sürecinin etkisi farklı yöntem ve teknik arayışlarını da beraberinde getirmiştir. Bu bağlamda çalışmada, dijitalleşmenin müzik eğitimi alanındaki olumlu ve olumsuz etkileri üzerine odaklanılmıştır. Araştırmada doküman incelemesi yöntemi kullanılmış, konu ile ilgili olarak makaleler, kitaplar, tezler incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Dijitalleşme, eğitim, müzik eğitimi

The Effects of Digital Development Process on the Field of Music Education

Sinem NOYAN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, sinem.noyan64@gmail.com

Türker EROL

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, trkerol76@gmail.com

The 21st century, also referred to as the digital age, encompasses a period in which almost every society around the world is affected and is going through a rapid transformation. The fact that communication tools have become the focus of our lives in the 21st century has brought a different dimension to this process than others. Digital life has caused significant changes in almost every aspect of life, and one of the areas where this change is observed is undoubtedly the field of education. The education field has entered a restructuring process by changing according to the requirements of the digital age. While learning, which is the main goal of education, continues its development much faster thanks to the convenience provided by the mass media in accessing information, the effect of this

development process in the field of music education has also brought about the search for different methods and techniques. In this context, the study focused on the positive and negative effects of digitalization in the field of music education. In the research, document analysis method was used, articles, books, and theses related to the subject were examined.

Keywords: Digitalization, education, music education

Mor Petruspavlus Kilisesi Sonik İfadesinin Bölge Müzik Kültürü ile İzdüşümlerine Yönelik Bir İnceleme

Mehmet Emin ŞEN

Dr. Öğr. Üyesi, İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bölümü, mehmet.sen@inonu.edu.tr

Bu araştırma, Adıyaman ve Çevre İller Süryani Kadim Metropolitliği Mor Petruspavlus Kilisesi ritüellerinde yer alan dinsel ses örüntülerinin bölgenin kültürel müziğindeki yansımalarını açığa çıkartma amacı taşımaktadır.

Çalışmada Mor Petruspavlus Kilisesi ritüel müzikleri bölgenin kültürel arka planı ile değerlendirilmiştir. Süryani Ortodoks Kilisesi yıllık takvimsel ritüelleri, kilise teolojisince ifade edilen anlamı ile Türk Müziği'nde bir makam kavramına karşılık gelen sekiz Süryani Kilisesi makamı kullanılarak icra edilmektedir. Mikrotonal ses sistemi ile ifadesini bulan bu anlamlar, söz konusu bölgeye özgü köklü bir kültürel geçmişin izlerini barındırmakta ve makam olarak adlandırılmaktadır. Buradan hareketle ilgili makamların kilise teolojisi çerçevesinde kullanım kural ve amaçlarını da açıklama çabası içerisinde olarak söz konusu olan Adıyaman ve çevre illerini kapsayan bu bölgeye hâkim kültürel müziği ile olan etkileşimine ışık tutacaktır.

Anahtar Kelimeler: Süryani Kadim Ortodoks Kilisesi, Mor Petruspavlus Kilisesi, Süryani Müziği

An Investigation of the Sonic Expression of the Mor Petruspavlus Church with Regional Music Culture

Mehmet Emin ŞEN

Asst. Prof. Ph. D., İnönü University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Music, mehmet.sen@inonu.edu.tr

This research aims to reveal the reflections of the religious sound patterns in the rituals of the Syriac Ancient Metropolitan and the Mor Petruspavlus Church in Adıyaman and Surrounding Provinces on the cultural music of the region.

In this study, the ritual music of Mor Petruspavlus Church was evaluated with the cultural background of the region. The annual calendar rituals of the Syriac Orthodox Church are performed

using eight Syrian Church modes which correspond to the concept of a maqam in Turkish Music with the meaning expressed by church theology. These meanings, which are expressed with the microtonal sound system, contain the traces of a deep-rooted cultural past specific to the region in question and are called maqam. Based on this, it will shed light on the interaction of the relevant authorities with the dominant cultural music of this region, which includes Adıyaman and the surrounding provinces, which is in an effort to explain the rules and purposes of use within the framework of church theology.

Keywords: Syriac Ancient Orthodox Church, Mor Petruspavlus Church, Syriac Music

Zaza Kültüründe Bahar Uyanışı Ezgileri

Fahriye DERİNER

Yüksek Lisans Öğrencisi, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji ABD, fahriyederiner@gmail.com

Mehmet Emin ŞEN

Dr. Öğr. Üyesi, İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bölümü, mehmet.sen@inonu.edu.tr

Baharın müjdecisi olan cemrelerin düşmesiyle doğa-insan yaşamında yeni başlangıçların ve umutların yeşerdiği Mart, geçmişten günümüze her toplumda farklı isimlerle dinsel ya da sekülerizm olgusu içerisinde kendini gösteren bahar ritüelleri ile günümüze kadar varlığını devam eden bir fenomendir.

Yaşadığımız coğrafya kültürel anlamda çeşitliliğin var olduğu toplulukların birlikte yaşam sürdüğü Anadolu perspektifini gözler önüne sermektedir. Araştırmanın konusunu, Türkiye'nin Doğusunda yer alan Bingöl, Elazığ, Sivas, Tunceli, Diyarbakır, Adıyaman, Urfa yörelerinde yaşamakta olan ve zaman içinde bir kısmının batı ülkelerine göç ettiği Zaza toplumunun yöreden yöreye farklı isimler ile adlandırdığı bahar bayramı kutlamalarında söylenen-çalınan müzikler oluşturmaktadır. Bu toplumun seküler ifadesi, çalışmada bahar bayramı takvimsel ritüelleri bağlamında değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Zaza kültürü, bahar uyanışı, bahar ezgileri

Spring Awake Tunes in Zaza Culture

Fahriye DERİNER

Graduate Student, İnönü University, Institute of Social Sciences, Department of Musicology, fahriyederiner@gmail.com

Mehmet Emin ŞEN

Asst. Prof. Ph. D., İnönü University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Music, mehmet.sen@inonu.edu.tr

March, where new beginnings and hopes flourish in nature-human life with the fall of the harbingers of spring, is a phenomenon that continues to exist until today with spring rituals that

manifest itself in the phenomenon of religious or secularism with different names in every society from past to present.

The geography we live in reveals the Anatolian perspective where culturally diverse communities live together. In this study, eastern Turkey located in Bingöl, Elazığ and Sivas, Tunceli, Diyarbakır, Adıyaman, Urfa region who live in and the time in a part of western countries emigrated as Zaza community feast spring he calls the different names from region to region and celebrations sung-played music it is discussed. The secular expression of this society has been evaluated in the context of the spring festival calendar rituals.

Keywords: Zaza culture, spring awake, spring tunes

Demans ve Alzheimer Hastalığında Müzik Terapi Uygulamaları Üzerine Yapılmış Meta-Analiz Çalışmalarının İncelenmesi

Berfin KARAMANLI

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, berfinkaramanli@gmail.com

Barış ERDAL

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, berdal@cumhuriyet.edu.tr

Beyni etkileyen bazı bilişsel bozuklukların genel bir tanımlaması olan demans, bellek ve benzeri zihinsel yeteneklerin bozukluğu ile ortaya çıkan hastalıklara verilen isimdir. Yaygın görülen bir demans türü olan Alzheimer ise dikkat, hafıza, dil becerileri ve davranış fonksiyonlarında azalmaya neden olan bir rahatsızlıktır. Hiçbir yan etkisi bulunmayan müzik terapisi demans hastaları için umut verici bir alternatif olmaya devam etmektedir. Müzik terapisinin bilişsel işlevleri uyarak duygu durumunu iyileştirdiği ve stresli koşulların tetiklediği davranış sorunlarını azalttığını gösteren birçok araştırma bulunmaktadır. Bununla birlikte müzik terapi seanslarının tutarlık ve etki boyutunun kısa ve uzun vadeli faydalarını analiz etmek için daha fazla kontrollü çalışmaya yer verilmesi gerekmektedir. Hafif ve orta derece Alzheimer hastalarıyla yapılan müzik terapi çalışmaları, hastaların mental durum, duygu durumu, nöropsikiyatrik semptomlar, anksiyete ve depresyon düzeylerinde pozitif değişimler yaşandığını göstermektedir. Bu çalışmada, 2000-2020 yılları arasında Alzheimer hastalarıyla gerçekleştirilmiş müzik terapi uygulamalarını değerlendiren sistematik inceleme ve meta-analiz bulgularına yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Demans, alzheimer, müzik terapisi

A Review of the Meta-Analyses on Music Therapy in Dementia and Alzheimer's Disease

Berfin KARAMANLI

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, berfinkaramanli@gmail.com

Barış ERDAL

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, berdal@cumhuriyet.edu.tr

Dementia as a general term referring to certain cognitive disorders affecting the brain, is used as a category label for the disorders exhibiting the impairment of memory and related cognitive skills. As a common form of dementia, Alzheimer's disease, on the other hand, causes reduced attention, memory, language skills, and behavioral function. Given its advantage in terms of lack of any side effects, music therapy continues to stand as a promising alternative for dementia patients. A lot of studies note that music therapy stimulates cognitive functions and improves emotional state, and helps limit behavioral problems triggered by stress. Yet, the need for more controlled studies to analyze the short -and long-term benefits of the music therapy sessions, as well as the consistency of the practices, is apparent. Music therapies provided to patients in the early to middle stages of Alzheimer's disease were observed to lead to positive changes in the patients' mental states, emotional states, neuropsychiatric symptoms, anxiety and depression levels. The present study provides a systematic review of the meta-analyses on music therapies provided to Alzheimer's patients in the period 2000-2020.

Keywords: Dementia, alzheimer, music therapy

Müzik Terapisinin Otobiyografik (Epizodik) Bellek Üzerindeki Etkisi

Melike DOĞAN

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, xvmelike@gmail.com

Barış ERDAL

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, berdal@cumhuriyet.edu.tr

Otobiyografik bellek, kişinin kendi geçmişine yönelik kişiye özel, spesifik, uzun ömürlü ve genellikle benlik saygısı ile ilgili bilgileri içeren bellek türüdür. Bunun yanı sıra uzaysal ve zamansal bağlamlar hakkında bilgi almamızı sağlayan bir bellek sistemi olarak da tanımlanmıştır. Diğer bir deyişle otobiyografik

bellek bir şeyin ne, nerede ve ne zaman olduğunun hatırlanmasıyla ilgilidir. Müzik terapisinin sosyal, duygusal ve bilişsel beceriler dahil olmak üzere birçok semptom üzerinde pozitif etkiler sağladığını gösteren çalışmalar bulunmaktadır. Bu çalışmanın amacı, son on yıl içinde hafif ve orta dereceli Alzheimer hastalarla gerçekleştirilmiş müzik terapisi uygulamalarından elde edilen bulgulara dayanarak, müziğin hastaların otobiyografik bellekleri üzerinde ne tür etkiler oluşturduğunu değerlendirmektir.

Anahtar Kelimeler: Epizodik bellek, alzheimer, müzik terapisi

Music Therapy's Effect on Autobiographical (Episodic) Memory

Melike DOĞAN

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Music, xvmelike@gmail.com

Barış ERDAL

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, berdal@cumhuriyet.edu.tr

Autobiographical memory stores private and specific long-term information regarding the individual's past, and often associated with her self-respect. As a memory system it also enables the reception of information regarding spatial and temporal context. In other words, the autobiographical memory is all about remembering what, where, and when something was. A number of studies note positive effects of music therapy on a number of symptoms, facilitating improvements in emotional and cognitive skills. The present study aims to assess the effects of music on the patients' autobiographical memory systems, based on the findings accumulated through music therapy studies carried out with Alzheimer's patients in early to middle stages of the disease, during the last decade.

Keywords: Episodic memory, alzheimer, music therapy

Erzincan'ın Türkü Haritası

Ayşe Nur KANGAL

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik ABD, kangal.ayse.nur58@gmail.com

Bu çalışmada, Erzincan'ın halk müziği (türküler) yöresinin coğrafi ve kültürel özellikleri, türkülerde kullanılan temalar ve türkülerin türleri bakımından ilçelere ayrılarak ele alınmıştır. Araştırmanın amacı, Erzincan'ın yöresel müziğini yöresinin türkülerinin türleri, özellikleri ve türkülerde kullanılan temaları bakımından Erzincan'ın merkez ilçesi dâhil edilip ilçelere göre sınıflandırarak incelemektir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden tarama modeli kullanılmıştır. Mevcut Erzincan türkülerinin video ve ses kaynaklarından elde edilen veriler doküman analizine tabi tutulmuştur. Elde edilen veriler doğrultusunda Erzincan halkının sosyal, kültürel, coğrafi, siyasi, dini ve benzeri birçok özelliğinin türkülere yansıdığı

görülmektedir. Erzincan yöresine ait türkülerin türleri ve özellikleri bakımından komşu olduğu diğer yörelerin türkülerinin özelliklerinden etkilenmiş olduğu bu çalışma sonucunda ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halk Müziği, türkü, Erzincan

Turku Map of Erzincan

Ayşe Nur KANGAL

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, kangal.ayse.nur58@gmail.com

In this study, the folk music (folk songs) of Erzincan was divided into districts and studied in terms of the geographical and cultural characteristics of the region, the themes used in folk songs and the types of folk songs. The aim of the research is to examine the local music of Erzincan in terms of the types, characteristics and themes used in folk songs of the region and classifying them according to the districts as central district was included. In the research, survey model, one of the qualitative research methods, was used. The data obtained from the video and audio sources of the current Erzincan folk songs were tested to document analysis. As a result of the data obtained, it is seen that many characteristics of local people of Erzincan, such as social, cultural, geographical, political, religious and so on, are reflected in the folk songs. This study shows that the folk songs of Erzincan were influenced by the characteristics of the folk songs of other neighboring regions in terms of their types and characteristics.

Keywords: Folk music, folk song, Erzincan

14 Haziran/*June* '21
Üçüncü Gün
3rd Day

10. Oturum *10th Session*

Oturum Başkanı
Session Chair

Doç. Dr. Barış ERDAL

Müzik ve Bellek Arasındaki İlişkiler Üzerine Bir Nöropsikoloji Araştırması

Hazal TOPTAŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, toptashazal@gmail.com

Barış ERDAL

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, berdal@cumhuriyet.edu.tr

Yeliz KINDAPTEPE

Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Psikoloji Bölümü, yelizkindap@gmail.com

Burhanettin ÇİĞDEM

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Nöroloji ABD, bcigdem@cumhuriyet.edu.tr

Suat TOPAKTAŞ

Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Nöroloji ABD, topaktas@cumhuriyet.edu.tr

Müziğin öğrenmeyi ve belleği tam olarak nasıl etkilediğini araştıran çeşitli çalışma sonuçları, müziğin bilgiyi hatırlama şeklini nasıl etkilediğiyle ilişkili birçok farklı faktör olduğunu göstermektedir. Farklı müzik türleri ile farklı bilişsel süreçleri incelemeye yönelik yapılan müzik-bellek araştırmaları, müziğin bilişsel beceriler ve belleğe bazen olumlu bazen olumsuz birbirine tamamen zıt iki ana kutupta sonuçlar ortaya çıkardığını göstermektedir. Bu araştırmada hem psikolojik testler hem nörofizyolojik ölçümler aracılığıyla sevilen neşeli ve hüzünlü müziklerin kısa süreli bellek üzerindeki etkileri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, otonom sinir sistemi, kısa süreli bellek

A Neuropsychology Study on the Relationship Between Music and Memory

Hazal TOPTAŞ

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Music Department, toptashazal@gmail.com

Barış ERDAL

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music, berdal@cumhuriyet.edu.tr

Yeliz KINDAPTEPE

Assoc. Prof. Ph. D., Ondokuz Mayıs University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Psychology, yelizkindap@gmail.com

Burhanettin ÇİĞDEM

Assoc. Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Medicine, Department of Neurology, bcigdem@cumhuriyet.edu.tr

Suat TOPAKTAŞ

Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Medicine, Department of Neurology, topaktas@cumhuriyet.edu.tr

Various studies investigating how exactly music affects learning and memory found a number of factors associated with the exact effect of music on how information is remembered. Music-memory studies investigating various cognitive processes in combination with various genres of music revealed that music can, at times, have positive effects on cognitive skills and memory, and at times, have the exactly opposite effect. Against this background, the present study investigated the effects of popular merry as well as sad tunes on short term memory, using both psychological tests and neurophysiological assessments.

Keywords: Music, autonomic nervous system, short term memory

Duygu ve Davranışlarda Müziğin Etkisi

Pınar ÇELİK

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, pinanar58@gmail.com

Müzik duygu ve düşüncelerin ifade edildiği bir sanattır. Ön planda olan ise duyguları etkileme özelliğidir. Bu özellik duygusal boyutta oluşturduğu etki ile bireylerin düşünme ve davranış modlarını da belirlemektedir. Son yıllarda müzik duygu değişimleme, bilinç ve gelişim üzerine bir etkileşim aracı olarak kullanılmaktadır. Bu derlemede müziğin duygu ve davranış gelişimi üzerine yapılan araştırmalar incelenerek günümüzde gelinen noktada belirginleşen olumlu ya da olumsuz sonuçların değerlendirilmesi yapıldı.

Ankete dayalı yapılan çalışmalarda günlük dinlenen müziğin duygu durumlarına göre farklı olması insanın temel motivasyonunu düzenleme ile ilgili olduğu ileri sürülmüştür. Bu etkileşimde temel kabul duyguların çoğu insanın müzik dinlemedeki birincil güdülerinin (açlık ve susuzluk gibi temel fizyolojik güdüler) gerçeği ile ilişkilendirilmiştir. Müziğin elementlerinin (makam, majör ve minör tonlar, tempo vb) duyguların mutluluk veren ya da üzüntüye yol açan hislere dönüşmesinde etkileri olduğu tespit edilmiş olsa da evrensel bir gerçekliğe-kanita dönüştürülemediği. Müziğin duygular üzerindeki etkisinin davranışlara yansıtılmasında zihinsel beceriler ve davranışların geliştirilmesinde bireysel farklılıklar ile daha kompleks bir hal alması multi-disipliner çalışmalar gibi yeni yaklaşımlar öne sürülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Duygu, davranış, mod

The Effect of Music on Emotions and Behaviors

Pınar ÇELİK

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Educational Sciences, Department of Music Education, pinanar58@gmail.com

Music is an art that feelings and thoughts are expressed. What is in the foreground is its ability to affect emotions. This feature also determines the thinking and behaviors of the individuals with its effect on the emotional dimension. In recent years, music has been used as an interaction tool on emotion change, consciousness and development. In this review, the researches on the emotional and behavioral development of music were examined. Moreover, the positive or negative results that became evident at the point that has reached today is evaluated. In studies based on the questionnaire, it has been suggested that the difference of the music that is listened to daily is related to the regulation of the basic motivation of the person. The basic acceptance of emotions in this interaction has been associated with the reality of most people's primary motives for listening to music (basic physiological motives such as hunger and thirst).

Several studies according to surveys demonstrates the reason behind people's daily music selection is related with the regulation of their basic motivation. At this interaction, primary needs of the people (basic physiological drives such as hunger and thirst) are associated with their taste in music. Although it is known that the fundamental elements of music (maqam, major and minor tones, tempo, etc.) transforms the feelings of the people into happiness or sadness, it is not completely proven. New approaches such as multidisciplinary studies are suggested that the effect of music on emotions becomes more complex with individual differences in developing mental skills and behaviors.

Keywords: Emotion, motion, mode

Bir Sonik Dilemma Mozart mı Yoksa Penceren Gelen Sesleri mi Dinliyoruz?

Mehmet KURTULUŞ

Dr. Öğr. Üyesi, İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Teknolojisi ABD, mehmet.kurtulus@inonu.edu.tr

"Batı zihniyeti yirmi beş yüzyıldır dünyayı görmeye çalışıyor. Anlamıyor ki dünya görülmez, duyulur. Okunmaz ama dinlenir" Attali, 2005: 13.

Fırıncioğlu, Sessiz Duası ve 4'33" çalışması ile ünlü John Cage'in adını ilk kez 1970'li yıllarda ülkemizin önde gelen bestecilerinden İlhan Mimaroğlu'dan duyduğunu söyler. Mimaroğlu, o gün sık sık Cage'den söz ederek elektronik müzik alanındaki son gelişmeleri aktarıp makaralı bir teypten de örnekler çalarken dinleyicilerden biri elini kaldırıp "müzik diyorsunuz ama bunlar gürültü değil mi?" diye sormuş, Mimaroğlu'da "John Cage'in dediği gibi, oturmuş Mozart dinliyorsanız sokaktan gelen sesler gürültü olur, sokaktaki sesleri dinliyorsanız da yanbaşınızdaki Mozart gürültü olur" diye kısa bir yanıt vermiştir" (akt. Fırıncioğlu, 2012:1) Cage'in bu fenomeni ve devamındaki 4'33"ü sessizlik değil aslında dinleyicilere bilinenin aksine farklı bir dinleme eylemi önerme amacı taşımaktadır. Bu dinleme eylemi fütürist Russolo'da betimlenip Michel Chion'un 3 dinleme moduna oradan Pierre Schaeffer'in Quatre écoutes'a, Pauline Oliveros'un Derinlemesine Dinlemesine, indirgenmiş, subjektif veya objektif, günlük ses ya da müziksel dinleme gibi farklı pratiklere bürünmüştür. Bu çalışmada buradan hareketle dinleme eylemlerini ve aslında neye göre dinlediğimizi anlamlandırma çabası içerisinde olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sonik sanatlar, derinlemesine dinleme, Michel Chion, Pierre Schaeffer, 4'33"

A Sonic Dilemma Mozart or Do We Listen to the Sounds From The Window?

Mehmet KURTULUŞ

Assoc. Prof. Ph. D., İnönü University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Music Technology, mehmet.kurtulus@inonu.edu.tr

Fırıncioğlu says that he first heard the name of John Cage, famous for his Silent Prayer and his work 4'33", from İlhan Mimaroglu, one of the leading composers of our country, in the 1970s. Mimaroglu frequently talked about Cage on that day, conveying the latest developments in the field of electronic music and playing samples from a reel tape, while one of the listeners raised his hand and said, "You say music, but aren't these noise?" he asked, Mimaroglu replied briefly, "As John Cage said, if you are sitting down, if you are listening to Mozart, the sounds coming from the street will be noise, and if you are listening to the sounds on the street, Mozart next to you will be noise". This phenomenon of Cage and its subsequent 4'33" is not intended to suggest silence but actually a different act of listening contrary to what is known. This act of listening has been depicted in the futurist Russolo, and reduced to Michel Chion's 3 listening modes, from there to Pierre Schaeffer's Quatre écoutes, to Pauline Oliveros's Deep Listening, to subjective or objective, daily sounds or musical listening. In this study, it will be in an effort to understand the listening actions and how we are actually listening.

Keywords: Sonic arts, deep listening, Michel Chion, Pierre Schaeffer, 4'33"

İşitsel Peyzajın Anatomisine Doğru Raymond Murat Schafer ve WSP Projesi

Mehmet ASLAN

Yüksek Lisans Öğrencisi, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri ve Teknolojisi Bilim Dalı, maslan44@gmail.com

Mehmet KURTULUŞ

Dr. Öğr. Üyesi, İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Teknolojisi ABD, mehmet.kurtulus@inonu.edu.tr

"Varlığı saptanan bir ses sembolü korunmayı hak ediyor demektir, çünkü ses sembolleri bir toplumun akustik yaşamını benzersiz kılar"
R. Murray Schafer, 1977

Beethoven ve Wagner'in yıllarca yüreğimizi tatlı tatlı titrettiğini, bunların artık kanıksandığını, Eroika ve Pastoral dinlemek yerine tramvayları, otomobilleri, arabaları ve haykıran kalabalıkların gürültülerini bir bileşim içerisinde almaktan söz eden Russolo ile eserlerinin belirli bir süre içerisinde hiç kural içerisinde yer almayan ses örgütlemesi olduğu söyleyen Varése'e, nerede olursak olalım duyduğumuz şeylerin gürültü olduğunu fakat bunlara kulak kabartırsak büyüleyici geleceğini hatta bu radyo istasyonları arasındaki

parazitleri, yağmuru kayıt altına almak ve denetlemek isteyen Cage'e ve daha sonra işitebilir her ses örneğini bir konuma yerleştiren kavramsal sanata kadar bu eylemler sadece sese ya da mevcut dönemin konjonktürüne bağlı olarak müzikte yeni bir arama çabası olarak okunabilmektedir. Schafer'e değin sesin bir manzara gibi hem fiziksel çevre hem de bu çevreyi sesle algılama biçimi olarak algılanması ya da tarihsel bir veri olarak kent peyzajlarının yorumlanması ve değişimi, ses ekolojisi ve ekokompozisyon gibi farklı disiplinler henüz gün yüzüne çıkmamıştır. Schafer'in çabası II dünya savaşından sonra yeniden inşa edilen Avrupa'nın ve genişleyen Kuzey Amerika'nın teknolojinin hızla gelişimine bağlı olarak ortaya çıkan yeni araçların sonik evrenin değiştirdiğini göstermek bunun da gürültü kirliliğinden, ses haritalarına, ses yürüyüşlerine, işitsel peyzaj kompozisyonlara uzanacak yeni bir kolektif proje olan WSP ile sonuçlanacaktır.

Anahtar Kelimeler: İşitsel peyzaj, R.Murray Schafer, WSP, ses ekolojisi

Towards the Anatomy of the Soundscape Raymond Murray Schafer WSP Project

Mehmet ASLAN

Graduate Student, İnönü University, Institute of Social Sciences, Department of Musicology and Music Technology, maslan44@gmail.com

Mehmet KURTULUŞ

Asst. Prof. Ph. D., İnönü University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Music Technology, mehmet.kurtulus@inonu.edu.tr

Beethoven and Wagner heard that for years my heart was trembling sweetly, that they are now getting used to. Russolo, who talks about combining the noises of trams, cars, cars and shouting crowds instead of listening to Eroika and Pastoral, To Varése, who said that his works were a sound organization that did not take part in any rule within a certain period of time, Wherever we are, what we hear is noise, but if we listen to it, it will be magical. Even to Cage, who wants to record and control the interference between these radio stations, These actions can only be read as an effort to seek the new in sound or in music depending on the conjuncture of the current period, until the conceptual art, which then puts every audible sound in a position. Until Schafer, different disciplines such as the perception of sound both as a landscape and a way of perceiving this environment with sound, or the interpretation and change of urban landscapes as a historical data, sound ecology and ecocomposition have not yet come to light. Schafer's effort is to demonstrate that the sonic universe has changed with the emerging new tools, due to the rapid development of technology in Europe and expanding North America reconstructed after World War II, which will range from noise pollution to sound maps, sound walks, auditory landscape compositions. will result in WSP, a collective project.

Keywords: Soundscape, R.Murray Schafer, WSP, sound ecology

Covid-19 Sürecinde Müzik Öğretmeni ve Müzisyenlerin Karşılaştıkları Mesleki Sorunların İncelenmesi

Kağan AKKAYA

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik ABD, kaganakkaya44@gmail.com

Serdar ÇELİK

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, sercelik@gmail.com

Müzik eğitimi ve icrası COVID-19 salgını ile birlikte fiziksel ortamlardan dijital ortamlara taşınmış olup, bu taşınma ile birlikte müzik öğretmenleri ve müzisyenler yeni bir durum ile karşı karşıya kalmışlardır. Bu araştırmanın amacı Covid-19 salgını sürecinde müzik öğretmeni ve müzisyenlerin karşılaştıkları mesleki sorunların incelenmesidir. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni ile gerçekleştirilmektedir. Covid-19 salgını sürecinde müzik öğretmeni ve müzisyenlerin karşılaştıkları mesleki sorunları detaylı bir şekilde incelemek için durum çalışması deseni tercih edilmiştir. Bu duruma ilişkin veriler nitel araştırma veri toplama tekniklerinden görüşme tekniği kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kapsam geçerliliği ve dil kontrolünün sağlanabilmesi için alan uzmanlarına gönderilmiş, alan uzmanlarından gelen dönütler sonucunda form nihai haline kavuşturulmuştur. Yarı yapılandırılmış görüşme formundaki soruların anlaşılabilirliğini belirleyebilmek için 2 pilot görüşme yapılmış olup, asıl uygulamaya başlanmıştır. Araştırmanın katılımcılarını Türkiye genelinden 20 müzik öğretmeni ve 20 müzik icracısı oluşturmaktadır. Araştırmada örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Araştırma verileri nitel veri analiz tekniklerinden içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiş olup araştırma bulgularının ve sonuçlarının raporlama süreci devam etmekte olup, araştırma sonuçlarına bildirinin tam metninde yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Covid-19, müzik öğretmeni, müzisyen, mesleki sorunlar

Examination of the Professional Problems that Music Teachers and Musicians Faced During the Covid-19 Pandemic

Kağan AKKAYA

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, kaganakkaya44@gmail.com

Serdar ÇELİK

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music, sercelik@gmail.com

With the COVID-19 epidemic, music education and musicians have moved from physical to digital environments, and with this move, music teachers and performers have faced a new situation.

The purpose of this research is to examine the professional problems music teachers and musicians faced during the Covid-19 pandemic. The research is carried out with the case study design, among the qualitative research methods. The case study design was chosen to examine the professional problems music teachers and musicians faced during the Covid-19 pandemic in detail. The data is collected by the interview technique, one of the qualitative research data collection techniques. The semi-structured interview form developed by the researchers was sent to the field experts to ensure content validity and language control, and the form was finalized with the feedback of the field experts. To determine the understandability of the questions in the semi-structured interview form, two pilot interviews were conducted. The actual implementation started after the trial interviews. The participants of the study are 20 music teachers and 20 music performers from various regions of Turkey. In the study, the convenience sampling method was used. The research data were analyzed by the content analysis method, one of the qualitative data analysis techniques. The reporting process of the research findings and results is ongoing and the research results will be included in the full paper text.

Keywords: Covid-19, music teacher, musician, professional problems

14 Haziran/*June* '21
Üçüncü Gün
3rd Day

11. Oturum
11th Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Doç. Dr. Meral YILMAZ

Görsel Sanat Şöleni: Gastronomi Festivalleri

Hilal DER

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turizm İşletmeciliği ABD, hilaldertr60@gmail.com

Meral YILMAZ

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Turizm Fakültesi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, meralyilmaz@cumhuriyet.edu.tr

Türk Dil Kurumu (2019) tarafından “bir yerin meşhur bir ürününü veya bir değerinin önemini anlatmak amacıyla düzenlenen gösteri/şenlik anlamına gelen, zamanı, yapıldığı yer ve katılımcı sayısı planlı olan bir sanat gösterisi” olarak tanımlanan festivaller; aynı zamanda “toplum, kültürel çevre ve kişiler arasındaki bağları güçlendiren ve kimliğin bir parçası olarak tanımlanan süreci ifade etmektedir. Ayrıca festivaller; yerel halk tarafından belirli aralıklarla organize edilip, yörenin simgesi olup bir anma ya da kutlama için yapılan bir kerelik ya da tekrarlı sanatsal ve sosyo-kültürel etkinlikleri de tanımlamaktadır. Kısaca turizm ve etkinlik kavramlarının kesiştiği bir noktada bulunan festivaller; ürünleri, hizmetleri ve gösterileri ilgilileri ile buluşturan organizasyonlardır. Bu bağlamda festivaller; toplumu heyecanlandırmak ve gururlandırmak, toplumun değerini vurgulamak, toplumun gelişmesine katkıda bulunmak, yöre halkının çeşitli sanatsal ve kültürel etkinliklerle buluşmasını sağlamak, ilerdeki projeler için kaynak yaratmak, önemli bir insanı, tarihi veya olayı anmak amaçlarıyla düzenlenmektedir.

Festivaller 21. asırdan bu yana turistlerin ilgi odağı olmakta; sanat, entelektüel perspektif ve sosyallik bakımından imkân olarak düşünülmektedir. Festival turizmi, önemli bir gelir kalemidir. Diğer bir görüşe göre ise; turistlerin dikkatine mazhar olan egzotik kültür, yöresel ürünler ve değerler, alışkanlıklar, gelenekler ve yöresel etkinlikler gibi çeşitli öğelerle festivaller gerçekleştirilmektedir. Gastronomi festivallerinin, festival çeşitlerinin %30'unu oluşturduğu, ulusal ve uluslararası alanda sayılarının giderek arttığı bildirilmiştir. Tüm festivallerde olduğu gibi gastronomi festivalleri de somut olmayan kültür mirasının gelecek nesillere ulaştırılması, öğretilmesi için bir köprü görevi görmektedir; yöre halkında farkındalık oluşmasını sağlamakta, kültürel değerlere bağlı olmayı öğretmesi ve geleneklerin unutulup yok olmasını önlemesi açısından ve turistleri cezbetmek amacıyla tarihi ve kültürel unsurların tanıtılması önemlidir.

Ülkemizde ve dünyada gastronomi festivallerinin bölgesel olarak değerlendirildiği, küçük çaplı çalışmalar bulunmaktadır. Özellikle son yıllarda yapılan iki kapsamlı çalışmada ülkemizde gastronomi festivalleri geniş çaplı değerlendirilmiştir. Dünya genelinde ülke ve bölge bazlı çeşitli çalışmalar bulunmaktadır. Bununla birlikte görsel sanatla lezzeti buluşturan ve tüm duyuları harekete geçiren bu festivallerin tanıtılan gastronomi temaları ve sergilenme biçimi temelinde Türkiye ve diğer ülkeler açısından birlikte değerlendirilip karşılaştırıldığı bir alan çalışmasının olmadığı görülmüştür. Bu çalışmada, gastronomi temalı festivallerde dikkat çeken farklılıkların, ele alınan temaların ve ülkemiz açısından öne çıkan unsurların

belirlenerek karşılaştırması, ülkemizde düzenlenen türlerin tanınırlılığını artırmak, daha büyük kitlelere hitap etmesini sağlamak amacıyla çeşitli stratejilerin geliştirilmesi ve benzer çalışmalar için temel teşkil etmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda nitel araştırma yöntemlerinden “doküman analizi” kullanılarak “gastronomi, festival” anahtar kelimeleri kullanılarak alan yazın taraması yapılmış ve elde edilen tüm belgeler incelenmiştir. Yapılan inceleme sonucunda; ülkemizde ise 367 adet gastronomi festivali düzenlendiği bilinmektedir. Bu festivallerin başında ise Alaçatı Ot Festivali, Muğla Bal ve Kültür Festivali, Diyarbakır Karpuz Festivali, Rize Hamsi Festivali, Yeşilüzümlü ve Yöresi Kuzugöbeği Mantar Festivali vb. örneklerinin olduğu belirlenmiştir. Dünya geneline bakıldığında yılda 5000 kadar festival düzenlenen Çin örnek gösterilmektedir. Çin’in dışında Malezya, Endonezya, Singapur, Tayland, Hong Kong dünya çapında turizm destinasyonu özelliği göstermekte; Moskova’da gastronomi temalı 16 festival yapıldığı bildirilmektedir. Bunların dışında Fransa, İspanya ve İtalya’nın geleneksel mutfakları ve yiyecekleri ile ön plana çıkıp turizm açısından önemli destinasyonlar haline gelerek birçok festivale ev sahipliği yaptıkları bildirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Gastronomi, görsel, festival, sanat, turizm

Visual Art Feast: Gastronomy Festivals

Hilal DER

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Tourism Management, hilaldertr60@gmail.com

Meral YILMAZ

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Tourism, Department of Gastronomy and Culinary Arts, meralymz@cumhuriyet.edu.tr

Festivals defined by the Turkish Language Association (2019) as "an art show with a planned time, place and number of participants, meaning a show/festival organized to explain the importance of a famous product or a value of a place"; It also refers to the process that “strengthens the ties between society, cultural environment and individuals and is defined as a part of identity. Also festivals; It is the symbol of the region and defines one-off or recurring artistic and socio-cultural events organized by the local people at certain intervals, being the symbol of the region. In short, festivals located at the intersection of tourism and event concepts; They are organizations that bring products, services and shows together with those concerned. In this context, festivals; It is organized to excite and make the society proud, emphasize the value of the society, contribute to the development of the society, enable the local people to meet various artistic and cultural activities, create resources for future projects, and commemorate an important person, history or event.

Festivals have been the center of attention for tourists since the 21st century; It is considered as an opportunity in terms of art, intellectual perspective and sociability. Festival tourism is an important revenue item. According to another opinion; Festivals are held with various elements such as exotic culture, local products and values, habits, traditions and local events that attract the attention of tourists. It has been reported that gastronomy festivals constitute 30% of the festival varieties, and their number is gradually increasing in the national and international arena. Like all festivals, gastronomy festivals serve as a bridge for the transmission and teaching of intangible cultural heritage to future generations; It is important to introduce historical and cultural elements in order to raise awareness among the local people, to teach them to adhere to cultural values and to prevent traditions from being forgotten and disappear, and to attract tourists.

There are small-scale studies in our country and in the world where gastronomy festivals are evaluated regionally. Especially in two comprehensive studies conducted in recent years, gastronomy festivals in our country have been widely evaluated. There are various studies based on country and region around the world. However, were found to be of visual art flavor to come together and all the senses of a field study comparing evaluated together in terms of movement promoted the gastronomic theme of the festival pass and on the basis of display format of Turkey and other countries. In this study, it is aimed to determine and compare the noticeable differences in gastronomy-themed festivals, the themes discussed and the prominent elements for our country, to increase the recognition of the species organized in our country, to develop various strategies in order to make them appeal to larger masses, and to be the basis for similar studies. For this purpose, literature was searched by using the keywords "gastronomy, festival" using "document analysis", one of the qualitative research methods, and all the documents obtained were examined. As a result of the examination; It is known that 367 gastronomy festivals are organized in our country. At the beginning of these festivals, Alaçatı Herb Festival, Muğla Honey and Culture Festival, Diyarbakır Watermelon Festival, Rize Anchovy Festival, Yeşilüzümlü and its Region Morel Mushroom Festival, etc. It was determined that there were samples. Looking at the world, China, where about 5000 festivals are held annually, is cited as an example. Apart from China, Malaysia, Indonesia, Singapore, Thailand and Hong Kong feature worldwide tourism destinations; It is reported that 16 gastronomy themed festivals are held in Moscow. Apart from these, it has been reported that France, Spain and Italy come to the fore with their traditional cuisines and foods and become important destinations in terms of tourism and host many festivals.

Keywords: Gastronomy, visual, feast, art, tourism

Osmanlı Sofralarında Estetik Sunum ve Şifanın Bileşkesi: Çeşm-i Bülbül Sanatı ve Osmanlı Şerbetleri

Meral YILMAZ

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Turizm Fakültesi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, meralyilmaz@cumhuriyet.edu.tr

Sena YILMAZ

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turizm İşletmeciliği Bölümü, senayilmaz.98@outlook.com

Farklı amaçlar, farklı şekiller ve teknikler ile üretilen cam ürünleri, Osmanlı kültürüne Selçuklular aracılığıyla ulaşmış ve en parlak dönemini 19. yy'da Çeşm-i Bülbüller ile yaşamıştır. İlk olarak nerede ve kim tarafından kullanıldığı bilinmeyen ancak kaynaklarda 4500 yıllık bir geçmişi olduğu ifade edilen cam, Osmanlı kültüründe mimariden sofralara kadar geniş kullanım alanına sahip olduğu görülmektedir.

Sıcak yaz günlerinde serinlemek amacıyla üretilen şerbetlerin soğutulması için saklanan karları servis etmek amacıyla kar tutucu, doğrudan şerbetlerin servisinde kullanılmak amacıyla sürahi ve hatta içilmesi için bardak formlarında üretilen çeşm-i bülbüller adlarını eşsiz renkleri ve hareket edince bülbül gözünü andıran yansımalarından alan sofraların estetik duruşunu tamamlayan kültürel bir miras olarak yer almaktadır. Bu sanatı sofralara taşıyan unsur olan şerbetler, Osmanlı saraylarında şifa dağıtan matbahların vazgeçilmezi olarak yer almaktadır. O dönemlerde çeşitli bölgelerden toplanan ve saraya getirtilen birçok şifalı bitkilerin “helvahane” adı verilen özel bir mutfak bölümünde şifa amaçlı olarak şerbetleri ve macunlarını yapılmıştır. Yemekten önce iştah açıcı olarak ya da yemeğin yanında eşlikçi olarak da tüketilen şerbetler, günümüzde “loğusa şerbeti” “ramazan şerbeti” gibi özel zamanlarda tüketilen içecekler halini almıştır. Osmanlı’da sofraların daimi olarak görülen şerbetler kendilerine has servis takımları ile sofralara gelen değerli bir içecek olarak yer almıştır.

Otuz iki dişe birden keman çaldıran şerbetleri sofralara taşıyan çeşm-i bülbüller, sadece bir ibrik, bardak ya da kâse olmaktan çok uzak ve çok değerli bir kültür ürünüdür. Bu çalışma çeşm-i bülbül sanatının doğuşunu, gelişimini ve değerini Osmanlı kültürünün mutfak ve sofralara verdiği önem açısından inceleme amacıyla hazırlanan bir derleme çalışmasıdır. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan bu çalışmada; yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan nitel bir araştırma yöntemi olan “doküman analizi” yöntemi kullanılmıştır. “Çeşm-i bülbül”, “şerbet”, “sofra”, “sanat” kelimeleri kullanılarak çevrimiçi tarama yapıp, basılı belgeler araştırılmıştır. Bu çalışma ile Çeşm-i bülbülün sadece bir cam sanatı olmadığı, damak zevkinin bir parçası olan Osmanlı şerbetlerinin sunumunda şifanın, estetik ile buluşması olduğu hatırlatılmaya çalışılmıştır. Ayrıca bu çalışma, mutfak sanatlarında hazırlanan yiyecek- içecekler kadar kullanılan araç gereçlerin “sofra sunumunda” ne kadar önemli olduğu bir kez daha

vurgulanmıştır. Var olduğu dönemin sofrâ sanatını ve felsefesini yansıtmâsı açısından Çeşm-i bülbül sanatının ve Osmanlı şerbetinin birlikte anlatıldığı bir çalışmanın eksikliğini gidermesi amacıyla hazırlanan bu çalışma, estetik ve sanatın mutfakta ifadesi olan gastronomi ve mutfak sanatları alanında yapılacak olan benzer çalışmalar için temel teşkil ederek katkı sağlayacağı düşünülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Çeşm-i bülbül, sanat, sofrâ, şerbet

Aesthetic Presentation and Healing in Ottoman Tables: Çeşm-i Bülbül Art and Ottoman Sherbets

Meral YILMAZ

Assoc. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Tourism, Department of Gastronomy and Culinary Arts, meralylmz@cumhuriyet.edu.tr

Sena YILMAZ

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Social Sciences, Department of Tourism Management, senayilmaz.98@outlook.com

Glass products produced with different purposes, different shapes and techniques reached the Ottoman culture through the Seljuks and lived its brightest period in the 19th century with Çeşm-i Bülbül art. It is not known where and by whom it was first used, but it is stated to have a history of 4500 years in the sources, and it is seen that glass has a wide usage area from architecture to tables in Ottoman culture.

The sherbet produced to cool off on hot summer days, snow holder to serve the stored snow, jugs for use directly in the service of sherbet and even glass forms as a cup, the çeşm-i bülbül is a cultural product that complements the aesthetic stance of the tables, which take their names from their unique colors and reflections resembling a nightingale eye when moving. It is included as a legacy. Sherbets, the element that brings this art to the tables, are indispensable for the healing matbahs in Ottoman palaces. Many medicinal herbs, which were collected from various regions and brought to the palace at that time, were made of sherbets and pastes for healing purposes in a special kitchen section called "helvahane". The sherbets, which are consumed as an appetizer before the meal or as an accompaniment to the meal, have become drinks consumed at special times such as "maternity sherbet" "ramadan sherbet". Sherbets, which were seen as constant on the tables in the Ottoman Empire, took place as a valuable drink that came to the tables with their own service sets

Bringing sherbets that make thirty-two teeth playing violin to the tables, the çeşm-i bülbül is far from being just a pitcher, glass or bowl, and it is a very valuable cultural product. This study is a compilation study prepared for the purpose of examining the birth, development and value of the art of the çeşm-i bülbül of the Ottoman culture in terms of the importance it attaches to the kitchen and

tables. In this study prepared for this purpose; The "document analysis" method, which is a qualitative research method used to analyze the content of written documents meticulously and systematically, was used. By using the words "Çeşm-i Bülbül", "sherbet", "table", "art", printed documents and online articles were searched. With this study, it is tried to be reminded that the Çeşm-i Bülbül is not only a glass art, but is the meeting of healing with aesthetics in the presentation of Ottoman sherbets, which are a part of the palatal delight. In addition, this study emphasizes once again how important the tools used in the culinary arts as well as the food and drinks are in the "table presentation". This study, which was prepared in order to make up for the lack of a study in which the art of Çeşm-i Bülbül and Ottoman sherbet were explained together in terms of reflecting the table art and philosophy of the period of its existence, is thought to contribute by forming the basis for similar studies to be done in the field of gastronomy and culinary arts, which are the expression of aesthetics and art in the kitchen.

Keywords: Art, Çeşm-i Bülbül, table, sherbet

Gastronomi Eğitiminde Öykücülük: Karnabahar

Samuray Hakan BULUT

Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, samuraybulut@gmail.com

Eğitim genellikle, aileden ve aile yerine geçen yakın çevreden dinlenen öykülerle başlar. Bireylerin ve toplumun eğitimi; aile dışı öykücüler bulma, kendi öykülerini yaratma ve aktarma çabaları ile devam eder. Tüm bu öyküler sayesinde eğitim kavramı süreklilik kazanır. Türkiye’ de, lisans düzeyinde eğitimi verilmeye başlanalı çeyrek asrı geçmemiş olduğu bilinen gastronomi ve mutfak sanatları disiplini özelinde; bilimsel yetkinliklerini öykü yazarlığına dönüştüren ve bu dönüşümde politika, sanat ve kültür kavramları üzerine düşünmeye ve araştırma yapmaya yönelen/yönlendiren akademisyenlerin literatür taramasıyla elde edilen çalışmaları sınırlılığında, bilimsel öykü yazarlığının ne’liğin yorumlandığı bu çalışma; bilimsel eğitimde yaratıcı düşünme ve farklı bakış açıları geliştirme konularının önemini, mantıksal akıl yürütme yöntemi ile sorgulatmayı amaçlamıştır.

Anahtar Kelimeler: Öykü, gastronomi ve mutfak sanatları eğitimi, karnabahar, bilimsel öykücülük

Storytelling in Gastronomy Education: Cauliflower

Samuray Hakan BULUT

Undergraduate Student, Sivas Cumhuriyet University, School of Tourism and Hotel Management, Department of Gastronomy and Culinary Arts, samuraybulut@gmail.com

More often than not, education begins with the stories a child hears from her family and the immediate circle that complements the family. The education of the individuals as well as that of the society continues with finding storytellers outside the family as well, not to mention the efforts to come up with and tell one’s own stories. Thanks to these stories, education never truly ends. Against a

background of the limited nature of the articles authored by academic staff encouraged/providing encouragement for thinking and research on the concepts of policy, arts, culture and philosophy, and reached through a literature survey, in the wider context of utilizing one's scientific qualifications as means for storytelling arts, with specific reference to the academic discipline of gastronomy and culinary arts, which became the subject of an undergraduate degree in Turkey only as recent as twenty five years ago, the object of the present study is to analyze the essence of scientific storytelling through the lens of logical reasoning. In doing so, it strives to lead to an inquisition about the importance of creative thinking and the development of distinct perspectives in academic education.

Keywords: Story, gastronomy and culinary arts education, cauliflower, scientific storytelling

Oldukça Uzaktan Bir Gastronomi Eğitimi: edX - HarvardX - Bilim & Pişirme

Samuray Hakan BULUT

Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, samuraybulut@gmail.com

Bu çalışma, 2020 yılında, salgın nedeniyle uzaktan eğitime geçen üniversitelerin öğrencilerini mesleki eğitime yönelik daha fazla internet kullanmaya teşvik ettiği bir dönemde, gastronomi alanı özelinde tespit edilen açık erişimli ders olanaklarından birisini ilgilenen herkesle paylaşmak amacıyla hazırlandı. Amerika Birleşik Devletleri merkezli çevrimiçi kurs ve lisansüstü program sağlayıcısı olan edX isimli bir şirket, 2012 yılından beri Harvard, MIT, Hong Kong Politeknik Üniversitesi gibi birçok üniversitenin çeşitli fakültelerinin hazırladığı ders içeriklerini, ücretsiz ya da sertifika almak isteyenler için ücretli programlar olarak, www.edx.org web sitesi üzerinden sunmaktadır. Gastronomi alanında verilen kurslar, Harvard Üniversitesi'nin kimya mühendisliği, fizik, matematik, biyoloji bölümlerinden akademisyenlerin bilimsel yaklaşımları, dünyaca ünlü, Ferran Adria, Nathan Myhrvold, Joan Roca gibi çok sayıda şefin teknik ve estetik bilgileri, Harold McGee gibi gastronomi yazarlarının tarihsel anlatıları ile hazırlanmıştır. Gastronominin mutfak alanı özelinde verilen üç farklı kurs bulunmaktadır: Bilim ve Pişirme: Yüksek Mutfaktan Yumuşak Madde Bilimine (Kimya), Bilim ve Pişirme: Yüksek Mutfaktan Yumuşak Madde Bilimine (Fizik), Fermantasyon: Mikroplarla Pişirmek. Her kurs 6-7 modülden; her modül 15-20 arası birer sayfalık dersten; her ders 3-10 dakika arası video kayıt görüntüleri ve birkaç paragraflık metinlerden oluşmaktadır. Bir temel ders kitabı ile bazı dersler ve laboratuvar çalışmaları özelinde kullanılacak diğer yazılı, sözlü, görsel, dijital materyaller ve ihtiyaç duyulan temel ekipmanlar ders programları içerisinde sunulmaktadır. Basit malzemeler ile yapılacak deneyleri gerçekleştiren, ev ödevi yerine geçen mutfakla ilişkilendirilmiş temel kimya, fizik ve matematik problemlerini çözen, laboratuvar raporlarını bilimsel yöntemlere uygun olarak yazan ve bir final projesi hazırlayan öğrenciler kendi notlarını kendilerinin verdikleri ve canlı katılım yerine kendi zamanlarına uygun (self-paced) bir sistem içerisinde öğrenebilmektedir. Öğrenciler, forumlar

sayesinde eğitmenleri ya da diğer kurs katılımcıları ile fikir alış-verişinde bulunabilmekte; görevlerini bir yılı aşmayacak süreçte, her ders için özel bir bitirme tarihine bağlı kalmaksızın, tamamlayarak %60 başarı sağlarsa, sertifika almaya da hak kazanabilmektedirler.

Anahtar Kelimeler: Gastronomi, uzaktan eğitim, edX

A Gastronomy Education From Far Far Away: edX - HarvardX - Science & Cooking

Samuray Hakan BULUT

Undergraduate Student, Sivas Cumhuriyet University, School of Tourism and Hotel Management, Department of Gastronomy and Culinary Arts, samuraybulut@gmail.com

In 2020, most of universities from all over the World started to give their courses via distance learning programmes and in this period, academicians encouraged their students to learn more about their vocational development while using the internet so, this study is prepared in order to share an open-access course with everyone whose field is gastronomy. Since 2012, an online course provider named edX company from United States of America have been offering various courses which have been preparing in different universities like Harvard, MIT, The Hong-Kong Polytechnic etc. and participants can attend the courses from www.edx.org website. Their courses are mostly free but if a learner would like to gain a certificate he/she must pay for that. The courses offered in the field of gastronomy in that web site are prepared with the academicians of Harvard University's chemical engineering, physics, mathematics and biology departments, the technical and aesthetic knowledge of many chefs such as Ferran Adria, Nathan Myhrvold, Joan Roca, and the historical narrations of gastronomy writers such as Harold McGee. There are three different courses in the gastronomy related area: Science&Cooking: From Haute Cuisine to Soft Matter Science (Chemistry), Science&Cooking: From Haute Cuisine to Soft Matter Science (Physic), Fermentation: Cooking with Microbes. Each course consists of 6-7 modules; each module consists of 15-20 one-page courses; each lesson consists of 3-10 minutes of video parts and a few paragraphs of texts. . A fundamental textbook for general course and other written, oral, visual, digital materials to be used in some courses and laboratory works and the basic equipment needed are presented in the syllabus. Students who perform experiments with simple materials, solve basic chemistry, physics and mathematics problems associated with the kitchen as homework, write their laboratory reports in accordance with scientific methods and prepare a final project can learn own by own (self-paced). In addition, in this system students grade themselves. Participants can exchange ideas with their instructors or other learners through forums; if they accomplish 60% success by performing their missions in a period, not exceeding one year, without a special deadline, they can also be rewarded with a certificate.

Keywords: Gastronomy, distance learning, edX

Gastronomi Sadece Bir Bağlam mıdır?

Samuray Hakan BULUT

Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, samuraybulut@gmail.com

Bu araştırmanın konusu Türkiye'deki akademik gastronomi çalışmalarıdır. Araştırmanın amacı Türkiye'de 2020-2021 yılları arasında gastronomi başlığı altında yayımlanan -alanın çıktılarına dair temel göstergeler olarak kabul edilebileceğini öngördüğüm, lisansüstü tezlerde (41 tane), kavramın sadece bir bağlam olarak ele alınıp alınmadığını tespit etmektir. Bir diğer deyişle, çalışmada, gastronomi toplum için mi yoksa gastronomi gastronomi için midir? klışesi yorumlanacaktır. Günümüzde akademik çalışmalar, sermayeye hizmet ettiği sürece değerli görülmekte; eleştirel, felsefi, sanatsal ya da kültürel çalışmalar ancak maddi getirileri ya da konjonktüre göre toplumsal faydaları olduğuna inanıldığı ölçüde desteklenmektedir. Tanımında, bilim, sanat, kültür ifadelerine sıklıkla yer verilen gastronomi kavramı hakkında yapılan çalışmaların da sonuçları parasal getirilere dayandırılmadıkça değerlerini kaybetmektedir. Gastronomi kelimesinin derinliğinin arkasına sığınarak hazırlanan çalışmalarda öğrencilerin topluma somut katkılar sağlamaları ya da finansal getirilere yönelik birer ar-ge personeli gibi çalışarak fikir üretmeleri beklenmektedir. Kavramlar değişse de yöntemler ve öğretiler aynı kalmakta, örneğin, akademik çevrede, gastronomi bir konu başlığı olmaktan öteye gidemezken, bu konu başlığı altında yapılan çalışmalar, işletme, iktisat, turizm ve benzeri disiplinlerin metodolojileri üzerinden yürütülerek ve ne kadar başarılı olduğu tartışılacak toplumsal getiri hedeflerine hizmet edildiği varsayılarak, yapay bir tatmin sağlamak ve toplum gözünde alanı meşru kılmak için kullanılmaktadır. Muhakkak, istisnasız tüm insanları ilgilendiren bir alanda, yeme-içme ve lezzet kavramları kapsamında, elde edilen bilgilerin ulusal ekonomiye katkısı hesap edilmeli ve finansal başarı hedeflenmelidir. Ancak, gerekli entelektüel altyapı sağlanmadan başarıya ulaşmaya çalışmak da apaçık bir uyku halidir. Kısacası, Türkiye'de lisansüstü eğitimde ele alınan gastronominin sadece bir bağlam olarak görüldüğünü düşünüyorum. Bu nedenle, çalışmanın problematiğini mantıksal akıl yürütme yöntemi ile ele aldım ve hipotezimi elde ettiğim verilerle yanlışlayamadıktan sonra çeşitli önerilerde bulundum.

Anahtar Kelimeler: Akademik gastronomi çalışmaları, bağlam, mantıksal akıl yürütme

Is Gastronomy Only a Context?

Samuray Hakan BULUT

Undergraduate Student, Sivas Cumhuriyet University, School of Tourism and Hotel Management, Department of Gastronomy and Culinary Arts, samuraybulut@gmail.com

This study's subject is academic gastronomic studies in Turkey. The aim of this study is that to determine in the released thesis related to gastronomy field in Turkey 2019-2021, thought to be a sign

about academic outputs of gastronomic education, the notion of gastronomy only a contextual meaning or more. In other words, a cliché question will be evaluated: Is gastronomy for society or is gastronomy for gastronomy?. Today, academic studies are accepted as precious if they provide gainings for capital owners so critical, philosophical, artistic or cultural studies do not supported by authorities unless these studies comply with cynical facts or monetary goals. Gastronomy is defined with popular words like science, art and culture but studies about gastronomy are also not valuable without financial yields. In studies prepared by taking shelter behind the depth of the concept of gastronomy, students are expected to make concrete contributions to society or to generate ideas by working as R&D personnel for financial returns. Although the concepts alters, the methods and doctrine remain the same. For instance, gastronomy can not go beyond being a topic in the academic literature, while the studies conducted under the topic are carried out through the methodologies of business, economics, tourism and similar disciplines and serve the social-economical return goals that will be discussed how successful they are. This approach is generally used to provide an syhntetic satisfaction and to legitimize the field in the eyes of the society. Absouletly, national financial gainings must be aimed in this field which is connected with all of humans, however, if the intellectual accumulation is not sufficient for these aim, the studies will be a creation created by blind researchers. In epitome, in my opinion, gastronomy notion in Turkey's postgraduate studies are only thought as a context. Therefore, I have used the method named hypothetico-deductive in order to verify to my hypothesis and after that I have made some suggestions.

Keywords: Academic gastronomic studies, context, hypothetico-deductive

Görsel Sanatlar Eğitiminde Kullanılan Materyallerin Konu Seçimine Etkisi

Erdem ÖZTÜRK

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim İş Eğitimi ABD, ozalboysalan@hotmail.com

Her eğitimin temeli bir bilimsel programa dayanmaktadır. Sanat Eğitiminin yapısı gereği müfredatın büyük bir bölümünü uygulamalı konu dağılımı oluşturmaktadır. Her uygulamalı konu, malzeme ekseninde etkinliğe dönüştürülmektedir. Dolayısıyla bu araştırmada Görsel Sanatlar Eğitiminde kullanılan materyallerin konu seçimine etkisi ve materyallerin öğrenci motivasyonuna etkisiyle birlikte, materyal seçimini etkileyen diğer faktörler araştırılmıştır. Materyal, malzeme denince akla ürün için; yüzeye uygulanabilecek, forma sokulabilecek, performansa dönüştürülebilecek her türlü araç - gereç ve ekipman gelmektedir. Bu sebeple malzeme, Görsel Sanatların önemli ekipmanlarındanıdır. Materyalin, öğrencinin motivasyonunu ve performansını etkileyen faktörlerden olduğu da düşünülmektedir. Araştırmada sanat, eğitim, sanat eğitimi

ve görsel sanatlar eğitimi kavramları açıklanmıştır. 'Sanat Eğitiminde Materyal', 'Görsel Sanatlar Eğitiminde Malzeme', 'Görsel Sanatlarda Konu ve Materyal', 'Resim araç - gereçleri' anahtar kelimeleriyle ilgili literatür taraması yapılmıştır. Bulgulara dayalı olarak sonuçlar tartışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Görsel sanatlar eğitimi, Sanat eğitiminde konu, malzeme, materyal

The Effect of Materials in Visual Arts Education on Topic Selection

Erdem ÖZTÜRK

Graduate Student, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Institute of Education Sciences, Department of Painting, ozalboysalan@hotmail.com

The foundation of every education is based on a scientific program Due to the nature of Art Education, a large part of the curriculum consists of applied subject distribution. Every applied subject is transformed into an activity on the material axis. Therefore, in this study, the effect of the materials used in Visual Arts Education on the choice of subject and the effect of the materials on student motivation, as well as other factors affecting the choice of material were investigated. When talking about the material, all kinds of tools and equipment, that can be applied to the surface, that can be put into form, and that can be transformed into performance can be thought as material. For this reason, material is the most important equipment of Visual Arts. It is thought that the material is one of the factors affecting the motivation and the performance of the student. In the research, art, education, art education and the concepts of visual arts education were explained. A literature review has been conducted on the keywords 'Material in Art Education', 'Material in Visual Arts Education', 'Subject and Material in Visual Arts', 'Painting tools'. Based on the findings, the results were discussed.

Keywords: Visual arts education, subject, material, material in art education

14 Haziran/**June** '21
Üçüncü Gün
3rd Day

12. Oturum
12th Session

Oturum Başkanı
Session Chair

Dr. Öğr. Üyesi Türker EROL

Türk Ezgilerinin Kemana Uyarlanması Konulu Araştırmaların İncelenmesi

Özge YİĞİT

Yüksek Lisans Öğrencisi, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, ozgeeyigit29@gmail.com

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

Prof. Dr., Kırıkkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri ABD, ocaydere@hotmail.com

Türk müzik kültürü, kendine özgü özellikleriyle geçmişten günümüze varlığını sürdürmektedir. Türk müzik kültürünün değerleri ve karakteristik yapısı bozulmadan gelecekte de varlığını koruyabilmesi için eğitim yoluyla kuşaktan kuşağa aktarılmalıdır. Müziğin eğitimsel boyutunda yer alan keman eğitimi kişiye özel plan ve program dâhilinde teknik becerileri geliştirmesinin yanı sıra repertuvar oluşturma aşamasında kemana uyarlanmış Türk ezgilerine keman eğitimi sürecinde yer verilmelidir. Bu bağlamda Türk ezgilerinin tek sesli veya çok sesli olarak uyarlanarak repertuvara kazandırılması Türk müzik kültürü açısından büyük bir öneme sahiptir. Bu araştırmada, kemana uyarlanmış Türk ezgilerinin hangi teknik becerileri kapsadığı ve uyarlama basamaklarını oluşturan unsurların neler olduğunun tespit edilmesi amaçlanmıştır. Bu amaçtan yola çıkarak Türk ezgilerinin uyarlanmasına ilişkin yazılmış tez ve makalelerin incelenerek keman eğitiminde hangi teknik becerileri kapsadığının ortaya konulması ve uyarlama basamaklarının analiz edilmesi, uyarlama konulu araştırmalara kaynak oluşturmaya açısından önem taşımaktadır. Araştırmada betimsel araştırma yöntem ve tekniklerinden durum çalışması modeli kullanılmıştır. Veriler doküman analizi ile toplanmış, içerik analizi ile çözümlenmiş ve yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Keman, keman eğitimi, Türk ezgileri, uyarlama, düzenleme

Analysis of Researches on Adapting the Turkish Melodies to the Violin

Özge YİĞİT

Graduate Student, Kırıkkale University, Institute of Social Sciences, Department of Music, ozgeeyigit29mail.com

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

Prof. Ph. D., Kırıkkale University, Faculty of Fine Arts, Department of Musicology, ocaydere@hotmail.com

Turkish music culture continues, with its unique features from the past, to the present. The knowledge and structure of Turkish music should be passed on from generation to generation, through education, in order to preserve its existence in the future. Violin education, which is in the educational dimension of music, can develop technical skills in personalised plan and program knowledge, as well as

the process of creating a repertoire, in violin training adapted to Turkish melodies. In this context, adapting Turkish melodies to monophonic or polyphonic repertoire has a great importance in Turkish music culture. This research aims to determine which technical skills the violin has adapted to Turkish melodies covered and what the elements were examined in the adaptation steps in the researches. Based on this purpose, it is important to create a source for researches on adaptation to Turkish melodies categories. The case study model, one of the descriptive research methods and techniques, was used in the research. The data has been collected by document analysis, analysed with content analysis and interpreted as such.

Keywords: Violin, violin education, Turkish melodies, adaptation, editing

Covid-19 Pandemi Sürecinin Sağlık Çalışanlarının Müzik Beğenileri Üzerindeki Etkileri

Hilal KAYABAŞ

Yüksek Lisans Öğrencisi, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji ABD, hilalkayabas.hk@gmail.com

Mehmet Emin ŞEN

Dr. Öğr. Üyesi, İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bölümü, mehmet.sen@inonu.edu.tr

İçinde bulunduğumuz Covid-19 Pandemi sürecinin dünya çapında başta sağlık olmak üzere siyasal, ekonomik ve sosyal alanlarda yıkıcı etkileri olduğu şüphe götürmez bir gerçekliktir. Bu salgına karşı en ön cephede savaş verenlerin başında kuşkusuz sağlık çalışanları gelmektedir.

Toplumanın her kesiminin derinden etkilendiği ve bir yılı aşkın süredir salgınla mücadeledeki bu süreçte, ön safhalarda görev yapan sağlık çalışanları toplumsal yapıda en çok etkilenen grup olarak karşımıza çıkmaktadır. Salgın sürecinin sağlık çalışanlarının müzik beğenilerine etkilerinin araştırıldığı İnönü Üniversitesi Turgut Özal Tıp Merkezi doktor ve hemşireleri ile yapılan bu çalışma, durum tespiti yapmaya yönelik olup betimsel bir özellik sergilemektedir. Araştırmada, kişisel görüşmeler ve bunun yanı sıra ulaşılabilen yaklaşık 200 örnekleme yarı yapılandırılmış anket uygulanarak konuya yönelik daha kapsamlı bir görüş elde edilmeye çalışılmıştır. Araştırma sonuçlarından birkaçı sıralanacak olursa: Sağlık çalışanlarının büyük bir bölümünün bu süreçte duygusal olarak etkilendiği işitsel dünyasının ve müzik beğenilerinin değiştiği elde edilen bulgular arasındadır.

Anahtar Kelimeler: Sağlık çalışanları, müzik beğenisi, pandemi süreci

The Effects of the Covid-19 Pandemic Outbreak on the Music Preferences of Healthcare Professionals

Hilal KAYABAŞ

Graduate Student, İnönü University, Institute of Social Sciences, Department of Musicology, hilalkayabas.hk@gmail.com

Mehmet Emin ŞEN

Asst. Prof. Ph. D., İnönü University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Music, mehmet.sen@inonu.edu.tr

It is an undoubted reality that the Covid-19 Pandemic outbreak we are in has devastating effects in political, economic and social areas, especially in human health. Undoubtedly, healthcare professionals are at the forefront of those fighting against this epidemic on the front line.

In this process, which has been deeply affected by every segment of the society and has been fighting the epidemic for more than a year, healthcare professionals working in the front stages are the most affected group in the social structure. This study, conducted with the doctors and nurses of İnönü University Turgut Özal Medical Center, in which the effects of the epidemic process on the music preferences of healthcare professionals were investigated, is aimed at determining the situation and exhibits a descriptive feature. In the study, a more comprehensive opinion on the subject was tried to be obtained by applying personal interviews as well as semi-structured questionnaires to approximately 200 samples. It is among the findings that the majority of healthcare professionals are emotionally affected in this process, and their auditory world and musical tastes have changed.

Keywords: Healthcare professionals, music preference, pandemic outbreak

Mahmut Ragıp Gazimihal'in Ülkü Mecmuasında Yayınladığı Yazıların İncelenmesi

Semih AKGÜL

Doktora Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, semih.akg244@gmail.com

Kamil KARAOĞLU

Doktora Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi ABD, kamilkaraoglu89@gmail.com

Türker EROL

Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, trkerol76@gmail.com

Atatürk'ün emriyle 19 Şubat 1932'de açılan halkevleri; Cumhuriyetin ilke ve inkılaplarını yaygın eğitim bağlamında desteklemek adına Erken Cumhuriyet Dönemi içerisinde açılmış stratejik bir

kurumdur. Halkevlerinin merkezi yayın organı niteliğinde çıkarılan Ülkü Mecmuası ise diğer halkevlerinin çalışmalarına ve yayınlarına rehber niteliğinde genel bir görev üstlenmiştir. Bu doğrultuda ülkü Mecmuasında dönemin önemli figürleri tarafından hedeflenen amaçlar doğrultusunda yazılar yazılmıştır. Bu çalışmada dönemin önemli müzik adamlarından Mahmut Ragıp Gazimihal'in Ülkü Mecmuası içerisinde yer alan yazıları konu başlıklarıyla sınıflandırılarak ele alınmıştır. Gazimihal'in ülkü mecmuasında yazdığı yazılar doküman incelemesi yöntemi kullanılarak araştırılmış, bu doğrultuda toplam 272 sayı incelenmiştir. Gazimihal'in Ülkü Mecmuası'nda yayınladığı yazılar; Halkevleri müzik faaliyetleri ve dönemin müzik politikalarını ilgilendiren önemli veriler içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Mahmut Ragıp Gazimihal, Halkevleri, Ülkü Mecmuası, müzik inkılabı

Analysis of the Articles Published by Mahmut Ragıp Gazimihal in the Ülkü Journal

Semih AKGÜL

Doctorate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, semih.akg244@gmail.com

Kamil KARAOĞLU

Doctorate Student, Sivas Cumhuriyet University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, kamilkaraoglu89@gmail.com

Türker EROL

Asst. Prof. Ph. D., Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, trkerol76@gmail.com

People's Houses which were opened with the order of Atatürk on 19 February 1932, are strategic institutions that established in the Early Republic Period to support the principles and reforms of the Republic in the context of non-formal education. The Ülkü Journal which was published as the central media organ of the People's Houses takes on a task as a guide for the works and publications of the other people's house. Accordingly, the articles were written in the Ülkü Journal for target purposes by the important figures of the period. In this study, the writings of Ragıp Gazimihal, who was one of the important musicians of the period, in the Ülkü Journal were discussed by classifying them into topic titles. The articles written by Gazimihal in the Ülkü Journal were researched using the technique of document review and, in this direction 272 issues were examined. The articles published by Gazimihal in the Ülkü Journal includes the music activities of People's Houses and significant data about the music policies of the period.

Keywords: Mahmut Ragıp Gazimihal, People's Houses, Ülkü Journal, music revolution

Muammer Sun'a ait Yurt Renkleri 3. Albümünün Eğitsel İşlevi Bakımından İncelenmesi

Mehmet Serkan UMUZDAŞ

Prof. Dr., Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, mehmetserkan.umuzdas@gop.edu.tr

Türk Müziği'nin gelişmesi ve çok seslendirilmesine yönelik büyük katkıları olan Muammer SUN 16 Ocak 2021 tarihinde aramızdan ayrılmıştır. Oda müziği, koro eserleri, tiyatro müzikleri vb. gibi birçok türden eseri olan Sun, Piyano Eğitimi için ise mihenk taşı olan Yurt Renkleri albümlerini literatürümüze kazandırmıştır. İlk albümün armonik açıdan analizi yapılan araştırmalara rastlandığı gibi Hande Dalkılıç tarafından ise bütün albümlerin kayıtları yer almaktadır. Bu araştırmada ise toplamda dokuz eser olan üçüncü albüm ele alınarak eğitsel işlevi bakımından kategorize edilmesi amaçlanmıştır. Albüm 1998 yılında Evrensel Müzikevi'nde basılmıştır. Eserler ise 1956-1972 tarihleri arasında bestelenmiştir. Kitapta yer alan çalışmalar dörtlü armoni sistemine göre oluşturulduğu söylenebilir. Makamsal bir sisteme oturtulan eserler, birbirinden bağımsız ritmik yapılarda kurgulanmıştır. Yapıtlar adagio ile prestissimo hız terimleri arasında birçok hız terimlerini barındıran bir perspektifle oluşturulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Muammer Sun, yurt renkleri kitabı, piyano eğitimi

Investigation of Muammer Sun's 3rd Album Yurt Renkleri in Terms of Educational Function

Mehmet Serkan UMUZDAŞ

Prof. Ph. D., Tokat Gaziosmanpaşa University, State Conservatory, Department of Turkish Music, mehmetserkan.umuzdas@gop.edu.tr

Muammer SUN, who made great contributions to the development and vocalization of Turkish Music, passed away on January 16, 2021. Chamber music, choral pieces, theater music, etc. Sun, who has many types of works such as such, and Yurt Renkleri, which is the touchstone for Piano Education, has been added to our literature. As can be seen in the researches analyzed in terms of harmony of the first album, Hande Dalkılıç includes the records of all the albums. In this research, it is aimed to categorize the third album, which consists of nine works in total, in terms of its educational function. The album was published in Evrensel Müzikevi in 1998. The works were composed between 1956-1972. It can be said that the works in the book were created according to the quadruple harmony system. The works, which are placed in a maqam system, are arranged in rhythmic structures independent from each other. The works are created with a perspective that includes many speed terms between adagio and prestissimo speed terms.

Keywords: Quartet harmony, Muammer Sun, piano training

Şarkışla Yöresinde Kadınların Düğünlerde Eğlence Amaçlı Söyledikleri Türkülerin Edebi, Ritmik ve Melodik İncelemesi

Fevzi Batuhan ŞAHİNER

Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, bthn5888@gmail.com

Türküler yüzlerce yıldır toplumların acı, sevinç, neşe, kahramanlık gibi birçok duygusunu dış dünyaya aktarmasına yardımcı olmuştur. Bu yüzyıllar içerisinde de türküler gelişip zenginleşerek günümüze kadar ulaşmıştır. Ağıtlardan, halaylara kadar uzanan bu uzun yolculuk sırasında türküler, çeşitli duyguları içerisinde barındırırlar. Bu duygulardan bir tanesi de neşedir. İnsanlar neşeli oldukları anlarda şarkı türkü söyleyip beraberinde oyun oynamak isterler. Anadolu kültüründe bu duruma en güzel örneklerden birisi düğünlerdir. İki ailenin çocuklarının mutluluklarına eşlik edilmesi için kurulan düğünlerde, kadınlar da kendi aralarında farklı eğlenceler yaparlar. Türkü söyleyerek oynamak da bunlardan bir tanesidir. Bu çalışmada Şarkışla yöresindeki kadınların düğünlerde söyledikleri türkülerini edebi, ritmik ve melodik açıdan tanımaya çalışacağız. Halkların örf, adet, gelenek ve göreneklerini de göz önünde bulundurarak Şarkışla'da bulunan kadınların sosyal yaşantısında türkülerin yerini ve önemini ortaya koymaya çalışacağız. Yapılan görüşmelerden elde edilen video ve ses kayıtları gibi materyaller bu kültürün uzun yıllar boyunca tanınmasını sağlayacaktır. Bu çalışma nesilden nesile aktarılan "Türkülü Halay" geleneğinin korunmasına katkı sağlayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Düğün, türkü, halay, eğlence, kadın, gelenek

Literary, Rhythmic and Melodic Analysis of the Folk Songs Sung by Women at Weddings for Entertainment Purposes in Şarkışla Region

Fevzi Batuhan ŞAHİNER

Undergraduate Student, Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Music Education, bthn5888@gmail.com

For hundreds of years, folk songs have helped societies convey many emotions such as pain, joy, joy, and heroism to the outside world. In these centuries, folk songs developed and enriched and reached the present day. During this long journey from laments to folk dance, folk songs contain various emotions. One of these emotions is joy. People want to sing and dance with them in fun moments. One of the best examples of this situation in Anatolian culture is weddings. Women also

organize different entertainments at weddings, which are set up to accompany the happiness of the children of both families. Dancing while singing is one of them. In this study, we will try to recognize the folk songs of the women in the Şarkışla region in literary, rhythmic and melodic terms. We will try to reveal the place and importance of folk songs in the social life of Şarkışla, taking into account the customs, traditions and customs of the peoples. Materials such as video and sound recordings obtained from interviews will ensure that this culture is recognized for many years. This work will contribute to the preservation of the "Halay with Folk Song" tradition that has been passed down from generation to generation.

Keywords: Wedding, folk song, halay, fun, women, tradition

Suzuki Çello Okulu III. Kitap Analizi

Şebnem YILDIRIM ORHAN

Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, s.y.orhan@hotmail.com

Onur AYSU

Doktora Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik ABD

Zülal KARAKUŞ

Doktora Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik ABD, zllksno7@gmail.com

Semih COŞKUN

Doktora Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik ABD, cellist.semih@gmail.com

Bu çalışma, Uluslararası pedagojik yaklaşımlardan biri olan Suzuki Yönteminin eğitim materyali olan Suzuki Cello School Volume 3 kitabının incelenmesine yönelik betimsel bir çalışmadır. Kitap, suzuki eğitimcileri dışında pek çok amatör ve profesyonel çalgı eğitimi verilen eğitim kurumlarında 3.-4. Yıl viyolonsel eğitiminde de oldukça yaygın olarak kullanılmaktadır. Bu çalışmada, ilgili metotta bulunan toplam 10 eserden raslantısal olarak seçilmiş Jean baptiste Lully'nin "Gavotte" isimli eseri, Webster'in "Scherzo" isimli eseri ve J. S. Bach'a ait olan "Gavotte in C Minor" adlı eseri teknik açıdan incelenmiştir. Eser incelenirken veri elde etmek amacıyla nitel araştırma yöntemlerinden biri olan içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Bu çalışma, analizin önemine dikkat çekmesi, farkındalık yaratması, öğrencilerin eseri daha kolay çözümleyebilmesi, viyolonsel eğitimcilerine rehber olması bakımından önemli görülmektedir. Çalışmada eserler, verilmek istenen kazanımlar açısından ele alınmış, bu kazanımlara yönelik kolaylaştırıcı-hazırlayıcı yay, dizi, pozisyon geçişi çalışma önerileri getirilmiştir. İlgili öneriler, Suzuki çello öğrencileri ile çalışılarak doğrulaması yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Viyolonsel eğitimi, Suzuki Çello Okulu, analiz, müzik eğitimi, çalgı eğitimi

Suzuki Cello School III. Book Analysis

Şebnem YILDIRIM ORHAN

Prof. Ph. D., Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Music Education, s.y.orhan@hotmail.com

Onur AYSU

Doctorate Student, Gazi University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education

Zühal KARAKUŞ

Doctorate Student, Gazi University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, zllksno7@gmail.com

Semih COŞKUN

Doctorate Student, Gazi University, Institute of Education Sciences, Department of Music Education, cellist.semih@gmail.com

This study is a descriptive study to examine the Suzuki Cello School Volume 3 book, which is the education material of Suzuki Method, one of the international pedagogical approaches. Year cello is also widely used in training. In this study, Jean baptiste Lully's work named "Gavotte", Webster's work "Scherzo" and the work named "Gavotte in C Minor" by J. S. Bach, randomly selected from a total of 10 works in the related method, were examined technically. Content analysis method, which is one of the qualitative research methods, was used to obtain data while examining the work. This study is considered important in terms of drawing attention to the importance of analysis, raising awareness, making it easier for students to analyze the work, and guiding violoncello educators. In the study, the works were discussed in terms of the gains to be given, and suggestions for facilitative-preparative spring, series, position transition work were made for these gains. The related suggestions were verified by working with Suzuki cello students.

Keywords: Cello education, Suzuki Cello School, analysis, music education, instrument education